
a v c

amo villa creso

**PUBLICACIÓN BARRIAL
DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA
NOVIEMBRE/ DICIEMBRE 2023**



ISSN 2545-7764

AÑO X - NÚMERO 57

AMOVILLACRESPO.COM.AR

avc

amo villa crespo

BANCO CREDICOOP

COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria

RUT'S CATERING



**LÍDER EN BANDEJEADAS ARTESANALES
SALADAS Y DULCES PARA REUNIONES, CUMPLEAÑOS,
BAUTISMOS, CIVILES, BAR Y BAT MITZVÁ**

MINI KNISHES - MINI BOHIOS DE VERDURA - MINI SAMBUSEC - MINI CUADRADITOS CON BERENJENA -
PAQUETITOS CON PUERRO Y QUESO - MINI LAJMAYIN - PRETZALEJ CON PASTRÓN Y PEPINO - HUMUS

LOYOLA 211, CABA - TEL. 4856-2620

155457-8908 | 156303-1607 | rutmachta@gmail.com

**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE

Desde el 1/11

MARIANA TELLERIA
ESTÚPIDOS ESPANTAPÁJAROS

Sala 1

TOMÁS MAGLIONE

depressos & kaputccinos

Con texto de Ana Vogelfang

Sala 2

Martes a Sábado, 14 a 19hs
Juan Ramírez de Velasco 1287
Seguinos en IG / FB
www.ruthbenzacar.com



**COMIDA CASERA, FRESCA Y SANA.
TODO CASERO, HASTA LA MASA!**

**TARTAS, SANDWICHES, PIZZAS Y ENSALADAS.
DESAYUNOS Y MERIENDAS CON
PATISSERIE DE ELABORACIÓN PROPIA**

**TE ESPERAMOS EN NUESTRO AMPLIO
SALÓN CON PATIO, BIBLIOTECA,
WI-FI Y TODA LA COMODIDAD PARA QUE
TE SIENTAS COMO EN CASA.**

**TAMBIÉN PODÉS ELEGIR ENTRE
MÁS DE 40 VARIETADES DE TARTAS
Y ENCARGARLAS PARA LLENAR
DE HASTA LA MASA TU FREEZER!**

**LUN A VIE DE 8.30 A 20HS
SÁB DE 10 A 20HS.
DOMINGOS 11 A 20HS
LOYOLA 642 TEL. 4777-0161**

**HASTALAMASA.COM.AR
[@HASTALAMASA](https://www.instagram.com/HASTALAMASA)**

**10%
DESCUENTO
AVC***

*DESCUENTO VÁLIDO PARA PLATOS A LA CARTA MENCIONANDO ESTE AVISO.

CAFÉ LO-FI

ARENGREEN 690
CABALLITO



MÚSICA



LA FAUSTINA

COCINA SEFARADÍ
CAFÉ DE ESPECIALIDAD



Acevedo 930 (entre Castillo y Jufre)
@lafaustina.cafeteria
☎ 11 5567 3101 (solo mensajes)

LA FUERZA

BAR Y VERMÚ



DORREGO 1409 ESQ. CASTILLO

Lunes a viernes desde las 18hs
Sábados y domingos desde el mediodía

Conocé mas sobre La Fuerza y pedí tu vermú en lafuerza.com.ar



Plazoleta Constancio C. Vigil

ÍNDICE

Humphrey Inzillo	6
Villa Crespo analógica	14
Pepe Bigotes, un conejo en Villa Crespo	18
La Faustina cocina sefaradí	20
Top 5 del amigue vecine	23
Guía AVC: Los imprescindibles del barrio	26

Tapa: Toto Bonaudi

Colaboran: Julián Urman, Lara Gorfinkiel, Eduardo Turri, Fer Tur, Vero Dufou, Antonella Busso
 Directora editorial: Agustina Stegmayer

AVC Amo Villa Crespo es una publicación bimestral de distribución gratuita nacida en julio 2014. Actualmente se edita en versión digital y se puede leer online y descargar gratis en amovillacrespo.com.ar
 Domicilio legal: Galicia 939, CABA. 1124002802.
 ISSN 2545-7764 | DNDA N°5344056
 Contacto: info@amovillacrespo.com.ar
 Para anunciar: Whatsapp 1124002802.

Seguinos en [@amovillacrespo](https://www.instagram.com/amovillacrespo)

www.amovillacrespo.com.ar

EDITORIAL

Queridos vecinos,

Llega la última edición de AVC en este año tan convulsionado. Estamos aún sin saber del todo qué nos depara el futuro, pero comprometidos con acompañar, combatir y defender a nuestra comunidad desde el lugar que nos toca, que será siempre abrazando las manifestaciones culturales, la ampliación de derechos, el cuidado de nuestra identidad y soberanía y la lucha en la calle y con la gente.

En esta edición charlamos con Humphrey Inzillo, un referente cultural habitante del barrio; conocemos el proyecto fotográfico Villa Crespo Analógico y les compartimos un espacio dedicado a la tradición sefaradí. Como siempre, el conejo Pepe Bigotes, el top 5 del amigue vecine y este notición: Agenden que el 2 y 3 de diciembre vuelve Brilla Crespo, así que ahí nos vemos para brindar :)

Noviembre 2023

PERSONAJE DEL BARRIO

HUMPHREY INZILLO



*Humphrey Inzillo en 878 Bar.
Vermú gentileza de La Fuerza. Foto: Edu Turri*

EL HOMBRE DEL SOMBRERO Y DEL TATUAJE DE "DURAZNO Y CONVENCION"; EL MELÓMANO, EL PERIODISTA, EDITOR Y ESCRITOR QUE LLEVA CON GRATITUD Y ESTILO EL MISMO NOMBRE QUE EL ACTOR DE CASABLANCA, ES VECINO DEL BARRIO DESDE HACE 20 AÑOS. SE NOTA QUE AMA VILLA CRESPO Y NO QUEDAN DUDAS DE QUE TAMBIÉN AMA URUGUAY. HIJO ÚNICO Y AGRADECIDO POR LOS VIAJES Y LA MÚSICA, POR LOS VÍNCULOS Y LA EDUCACIÓN SENTIMENTAL, DE NIÑO JUGABA CON UNA MÁQUINA DE ESCRIBIR DE PLÁSTICO Y HOY ENCUENTRA CONEXIONES METAFÍSICAS QUE INUNDAN DE SENTIDO MUCHAS DE SUS EXPERIENCIAS DE VIDA. UNA VIDA DEDICADA AL PERIODISMO QUE BUSCA EN LOS MÁRGENES PERO QUE, SEGÚN ÉL MISMO DICE, INEVITABLEMENTE SE TOCA CON LO MAINSTREAM UNIENDO MUNDOS.

Lo invitamos al bar 878 a conversar mientras tomamos un vermú. Llega de su trabajo como editor en la Rolling Stone y, aunque al principio teme no poder improvisar una charla de café (o mejor dicho de vermú) con una cámara delante, charlar con Inzillo en sencillo (¡valga la rima!) porque es un gran conversador y tiene tantas historias para contar que en seguida todo fluye.

Sepan que esta entrevista será tan solo un recorte de todos esos mundos y conexiones que Humphrey transita y que van quedando registrados en proyectos que incluyen sus columnas periodísticas para el diario La Nación y Radio Nacional, el podcast "La vida circular" y su reciente libro "El corazón adelante", entre muchos otros.

¿Dónde vivís?

Vivo en Acevedo y Padilla.

¡Al lado de lo de Elvis de Villa Crespo!

Claro, a Elvis de Villa Crespo lo entrevisté para Rolling Stone. Es maravilloso y aparte es mi vecino, lo veo siempre. Elvis tiene un cameo en "No te mates en mi cultivo de marihuana", una novela increíble que escribió Julián Urman, que también vive enfrente. La compré en la FED, que está ahí en el límite del barrio, y me fascinó.

¿Y qué te parece el barrio?

Yo estoy hace casi 20 años ya, entonces tengo un sentido de pertenencia importante más allá de que no es el barrio de mi educación sentimental. Cuando me vine a vivir acá vivía en Corrientes y Aráoz, me encantaba estar muy cerca del monumento a Pugliese, que es también algo que me encanta del barrio, que sea el barrio de Pugliese, y que sea un barrio multicultural con mucha presencia de la comunidad judía. También estaba justo a la vuelta del Conventillo de la Paloma. Hay algo de esa porteñidad cosmopolita que tiene el barrio que me parece fascinante.

Cuando le pregunto por las transformaciones del barrio, Humphrey recuerda que fue testigo del gran boom de los outlets y la gentrificación, pero luego, casi inevitablemente, se pierde en los sabores de sus primeros años en el barrio: "Entiendo a la gastronomía como una pata de la cultura, con un montón de lugares. Durante muchos años la parrillita de Serrano (Lo de Chuni o Lo de Jimena, al lado del Colegio Ecos) tenía el mejor chorizo de Buenos Aires, y sigue resistiendo. Ya no voy tanto como antes, pero en una época íbamos a jugar al fútbol con amigos y después a cenar ahí y era como nuestra oficina un par de veces por semana. Sufrí la pérdida de El ciervo de oro, que era un lugar tradicional. Yo tengo una parte de mi familia que es judía y era increíble tenerlo a la vuelta. Después en la otra cuadra había un uruguayo que tenía una panadería muy chiquita, en Julián Álvarez entre Corrientes y Drago, y hacía unos sándwiches de milanesa que estaban buenísimos."

Humphrey despliega su oficio desde hace 25 años y lo hace como pez en el agua, un pez que podría ser a la vez de río y de mar, porque en sus 44 años ha abarcado todos los formatos siguiendo su misión de "darle cuerpo al capital simbólico hasta volverlo material, concreto", como dice Carlos Ulanovsky quien le escribió el prólogo a "El corazón

adelante" (Híbrida). Pero sus comienzos fueron en medios gráficos, más específicamente en revistas de rock. "Disfruto mi trabajo de la forma más clásica. Me gusta lo de pensar y preparar una entrevista. Parece mentira, por un lado me sigo sintiendo, no te voy a decir un principiante, pero la verdad es que siento que hay un hilo conductor en todas las cosas que hice."

¿Cómo llegaste al periodismo?

En realidad te diría que no llegué, lo tuve siempre. Mi viejo es periodista y también es muy melómano y escribía en la revista La Maga, pero antes de eso, cuando yo era chico, fui muy estimulado de un modo probablemente inconsciente. En mi casa se escuchaba mucha música, sobre todo casi exclusivamente jazz; y no solo se escuchaba, sino que muy tempranamente me llevaron a conciertos, a obras de teatro, a ver muestras de arte, a ver cine clásico. En esa época a mediados de los 80 era un niño y todos los sábados, mi viejo cuando se compró la videocasetera, alquilaba una película de Hitchcock y alguna otra película como para mí también, y eso un poco me fue marcando. A la vez mi viejo escribía y hacía programas de radio. Uno de mis juguetes favoritos cuando era chico era una máquina de escribir de plástico y yo decía "me tengo que ir a escribir y a trabajar" y me ponía a escribir.

Ahí arranca tu educación sentimental ¿y cómo sigue?

El año que viene se cumplen 40 años desde que mi viejo empezó un ciclo que se llama Jazzología en el Centro Cultural San Martín, con conciertos gratuitos de jazz todos los martes, y yo un poco me crié yendo a esos y a otros conciertos. También era muy habitual pasar a saludar al camarín a los músicos que eran amigos de mi viejo o ese tipo



de situaciones, entonces

también fue como muy natural, más allá del eventual chululaje que puede haber en conocer a alguien.

Contame más de tus comienzos como periodista.

Empecé a trabajar en una revista que se llamaba **La García**, una revista de rock independiente que surgió un poco como contraposición a la idea de la **Rolling Stone**, con una idea que creo que también se adelantó a lo nacional y popular que años después iba a explotar como uno de los slogans del kirchnerismo. La **García** empezó en el año 99 y era una revista que generó mucho vínculo con los músicos y con la gente. Digamos que fue la continuación de otra revista que para mí fue importantísima, **La Maga**, donde escribí mi primera nota que era donde venía escribiendo mi viejo, y de alguna manera fue mi educación sentimental y profesional. Me siento ahijado de toda una generación de periodistas que se convirtieron en mis amigos, como **Ingrid Beck**, **Fernando Sánchez**, **Pablo Marchetti**, **Daniel Riera**, **Claudio Gómez** y muchísimos más. Cuando ellos hicieron **La Maga** recién terminaban **TEA**, tendrían 21, 22 años. Yo en ese momento tenía 13 y ellos eran mis ídolos. Eran periodistas haciendo una revista cultural que era lo que yo quería hacer, y a la vez no eran de la generación de mi viejo, entonces muy tempranamente estuve en conexión con ellos. La **García** fue una revista que generó mucha complicidad con los músicos y con la gente, tenía mucho humor y fue el semillero de la revista **Barcelona**, así que de algún modo formé parte de todo ese momento fundacional. Ahí el humor fue muy importante. Por ejemplo, las reseñas de los conciertos de **La García** terminaban con una fichita donde se medía el nivel de pogo y de olor a faso de cada recital. Laburando ahí me pasaron cosas increíbles y fue probablemente el mejor trabajo que tuve en cuanto al grupo humano, a la diversión y a todo lo que pasaba en la redacción. Me quedaron amigos para toda la vida. Ahí entrevisté tres veces a **Los Redondos** en un lapso de dos años, y no sólo eso, hicimos la última entrevista que dieron juntos **Los Redondos**, fuimos testigos de la última vez que estuvieron juntos.

¿Cómo fue esa última entrevista a Los Redondos?

Hicimos esta nota en 2001. Fueron tres horas con el **Indio Solari**, **Skay** y **La Negra Poli** en un bar. Después de eso nos quedamos siendo testigos de cómo ellos charlaban y se cagaban de la risa. Era madrugada y los tres, **Pablo Marchetti**, **Martín Correa** y yo, los vimos irse abrazados al **Indio Solari**, a **Skay** y a la **Negra Poli** caminando por **Palermo**. Iban a la casa de **Poli** que estaba a 3 cuadras. Era una época en la que no había celulares con cámara, pero de esa imagen no nos olvidamos más. Y ahí fue la pelea definitiva y nunca más se volvieron a juntar. Cuando se cumplieron 20 años de esa noche, sacamos un libro que se llama "**La última noche de Patricio Rey**" con la transcripción completa de esa entrevista que estaba en

cassettes que conservó **Martín Correa** y yo hace poco en una mudanza los recuperé, junto con otras notas de esa época de los **Redondos**, y se armó un material increíble. Pero sí, haber estado esa noche fue una cosa absolutamente azarosa. No solo por el valor periodístico de la última entrevista, sino a nivel personal por haber sido testigos de un momento histórico triste por lo que derivó, pero a la vez la fortuna de haber estado ahí.

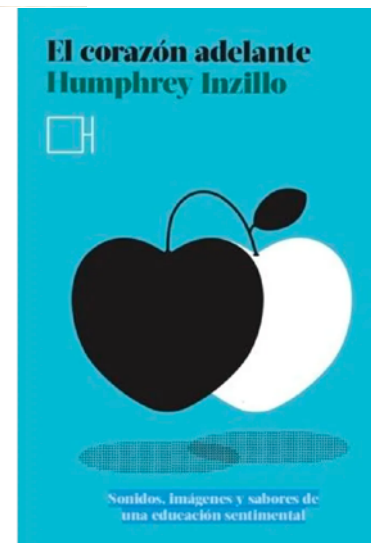
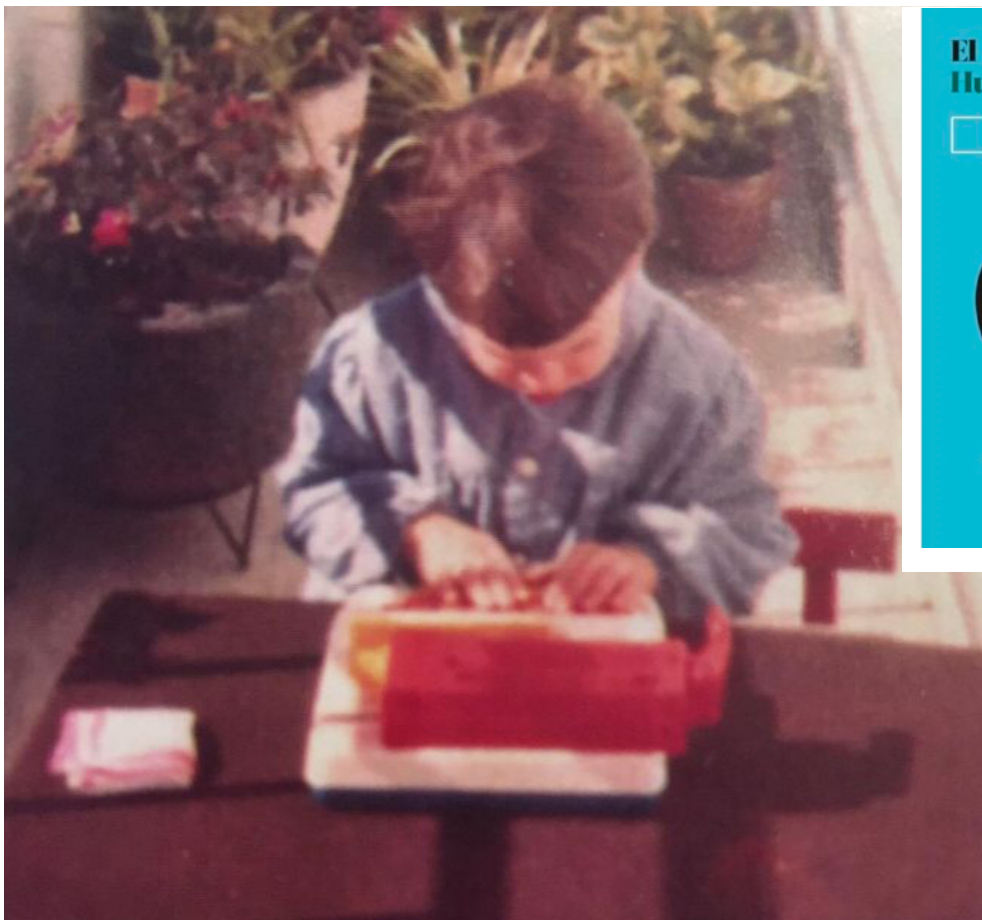
Este año, el reconocido periodista Carlos Ulanovsky cumplió 80 años y Humphrey se unió a sus hijas Julieta e Inés y a Martín Jiménez, también periodista, para homenajearlo. Juntos se les ocurrió que 80 personas cercanas a Ula le escribieran una carta, y esas cartas forman parte de un libro coral homenaje titulado "Querido Ula, 80 cartas de amor para Carlos Ulanovsky" (Orsai) que presentaron en la Biblioteca Nacional. "Teníamos un listado. Lo fuimos puliendo con las hijas y obviamente todo el mundo nos dijo que sí, pero era un libro que teníamos que hacer rápido porque tenía que estar para el día del cumpleaños, y queríamos que fuera sorpresa también. Están todos los amigos de Ula que son gente importantísima como **León Gieco**, **Juan Sasturain**, **Alejandro Dolina**, **Tati Almeida**, **Graciela Borges**, **Lalo Mir**, muchos periodistas de la generación de **La Maga**... y quedó un libro realmente hermoso porque tiene un componente que para mí es fundamental, que es el componente afectivo.

Eso está muy presente en tu modo de hacer periodismo...

Podés tener una charla con alguien desde la pasión o desde el amor, y eso se transmite. Algo que decía el otro día **Ula** reflexionando sobre su modo de entender el oficio, aún hoy a los 80 años, es que una promesa que él se hacía a sí mismo y a todos aquellos que lo seguían, es no hacer una entrevista sobre una obra de teatro sin haber visto la obra, o no hacer una nota sobre un libro sin haberlo leído, o no hacer una nota sobre un disco sin haberlo escuchado. Bueno, en ese sentido yo me siento identificado. Hay algo del periodismo *old school* que a mí me sigue interesando de esa manera.

Tu libro "El corazón adelante" trata de sonidos, imágenes y sabores de una educación emocional...

Bueno, *El corazón adelante* es un libro que compila columnas que escribí para el diario de la Nación en una sección que se llama **Manuscritos** que tenían como consigna que sean en primera persona, y estaba bueno porque era encontrar un tono distinto, con una cierta visibilidad y entendí muy tempranamente que era un modo de escribir un libro con el *work in progress* a la vista, porque todas las columnas tienen como eje la educación sentimental. Por supuesto la música, pero también la



gastronomía, la cultura, el cine, en fin, todas cosas que tienen que ver con mi formación y también con recuerdos que son personales y muchas veces generacionales. Incluso por ciertos anacronismos por los que yo siempre tuve una fascinación temprana. Mi viejo me puso Humphrey y yo desde muy chico vi todas las películas de Humphrey Bogart y me gusta el cine clásico.

¿Y te gusta el cine argentino?

Me gusta mucho el cine argentino y el cine argentino clásico en esta cuestión de las *frikeadas*. Mi viejo escribió cuando yo era chico un libro que se llama "Querido filippones", que es una bio-filmo-radiografía afectiva de Pepe Arias, un actor de los años 40, 50, y cuando salió el libro yo tenía 11 años y lo ayudé a mi viejo a hacer las correcciones de galera, lo imitaba a Pepe Arias y me vi un montón de sus películas... También curté mucho cineclubes. En realidad creo que en el cruce de todas esas cosas, porque las películas también tienen canciones y tienen referencias a las ciudades, se va construyendo ese caldo de cultivo que deriva en estos textos.

¿Cuál es hoy tu formato favorito para ejercer el oficio?

La escritura es un oficio duro y con el correr del tiempo creo que cada vez más. A la vez empecé a hacer tele, podcast y radio, y creo que esos formatos, también por ser un poco

magia y el vértigo.

Humphrey tiene una columna en el programa *La trama y el desenlace* que sale por Radio Nacional de lunes a viernes a la madrugada. "Esos estudios tienen una historia increíble, porque eran los viejos estudios de Radio El mundo. Para llegar hay que bajar unas escaleras, ya que estaban construidos para que la vibración del tranvía no afectara la transmisión. Y más allá de la magia, me gusta la espontaneidad que tiene la radio y el vínculo con muchas personas, porque Radio Nacional llega a todo el país y de repente tengo un amigo que vive en Bariloche y me dice "prendo la radio a las 2am y aparecés hablando vos".

Además de la radio, creó el podcast "La vida circular", un ciclo de entrevistas que arrancó en 2018 y es a la vez el diario de un melómano por donde han pasado desde Rubén Rada y Natalia Lafourcade hasta Mon Laferte, Daniel Melero y tantos otros. "Ese podcast empezó hace ya como cinco años. Al menos en ese momento, era una especie de anti podcast, porque un podcast tenía que durar unos 15-20 minutos por episodio y yo empecé a hacerlos mucho más largos. Aunque el formato principal sea la entrevista larga en profundidad, muchas veces con pretensión de ser una entrevista casi definitiva, lo cierto es que es un proyecto muy personal y ahí también pude,

por ejemplo, hacer informes de algunos viajes, festivales o sobre algún artista en particular, hice uno del Gato Barbieri, por ejemplo o la adaptación en audio de algunos textos que ya tenía."

¿Hiciste tele también?

Hice tele y me encantó. Trabajé en el canal de la Nación en una época en que era un canal mucho más amable. Más allá de estar muy vinculado a la música, que es como el hilo conductor de mi carrera, también al haber empezado a editar Brando, una revista de crónicas y de tendencias culturales y vida urbana, pude vivir otras cosas por fuera de lo que suele llamarse esa "zona de confort". Y había hecho un viaje para una nota y para darle un poco de visibilidad a la revista, me dijeron de ir a un programa que era un magazine nocturno, se llamaba "Lo que el día se llevó", una especie de tertulia con una pata política, pero después con una variedad de temas. Hablé de vinilos y les gustó, y de a poco me fui incorporando al staff de ese programa donde estuvimos como año y medio o dos años. La tele fue algo que empecé a hacer de bastante grande y creo que me hubiera gustado mucho hacerlo antes pero capaz que me faltó un poco el ímpetu.

¿Creés que la tele todavía es un formato posible?

En parte sí, creo que la tele todavía tiene algún tipo de llegada. Banco mucho el programa de trasnoche en TN que se llama Re despiertos, donde me invitaron en vivo a charlar. Fui después de la radio, o sea, fue una nota que empezó a las 2.30am y estuve como una hora charlando con ellos y después me escribió un montón de gente. Fueron muy generosos. Creo que también la marginalidad del horario les permite eso. En un canal como TN que es súper mainstream y súper político, hay todavía espacios para traficar ciertas informaciones.

Todos estos mundos y esta cantidad de gente que pudiste entrevistar y conocer ¿qué dimensión cobran?

Hay un montón de cosas que por un lado me parecen naturales y por otro lado, si lo pienso, me pasaron cosas increíbles. Estoy agradecidísimo de haber podido conocer tanta gente, y también fue muy importante haber hecho notas con artistas emergentes. Para mí es tan importante eso como hacer una nota con un artista que forma parte de la banda sonora de tu vida; haber entrevistado, digamos, a músicos que son importantísimos en mi vida, como Jaime Roos. Mirá, tengo un tatuaje de "Durazno y convención"...

¿Sos medio uruguayo?

Soy uruguayófilo. Hice muchos viajes con mis viejos y conocí lugares increíbles. Sin embargo, si tengo que elegir un viaje que me marcó, fueron 4 días en Montevideo cuando tenía 10 años. Me enamoré de la ciudad, en ese momento no tanto de la música. Después empecé a escuchar mucho blues. Hubo un boom muy grande de blues en la Argentina y mi puerta de

entrada al rock fue medio por ahí. Pappo había hecho el disco Blues local y en un programa que se llamaba Rock and roll en Music 21 hicieron un especial de Pappo en Nueva York. Eran 50 minutos de Pappo en una limusina por NY hasta que llegaba y tocaba con B.B. King. Después de eso, se ve que para completar el programa, había un informe de Jaime Roos, un músico uruguayo que yo desconocía hasta ese momento, el autor de Durazno y Convención. En ese informe pasaban el videoclip, que después me enteré era muy criticado en Uruguay porque era muy literal la transcripción, pero en esa literalidad estaba la esencia de la ciudad que a mí me había enamorado, porque de hecho se filmó para la misma época en que yo había estado en Montevideo. Esa fue mi puerta de entrada a la música uruguaya.

Pero aparte ahí hay una conexión que para mí es metafísica, hay una canción de Jaime Roos que se llama Cometa de la farola, que es una canción que Jaime le dedicó a su equipo de fútbol Defensor de Montevideo. La historia es así: en Uruguay nunca había salido campeón un equipo que no fuera ni Nacional ni Peñarol, los dos equipos grandes, hasta el año 76. Ese año mis viejos fueron de luna de miel a Montevideo y fueron a ver un partido al Estadio Centenario. Cuando termina ese partido se van a comer a un boliche emblemático que se llama el Chivito de oro. Ese día, por primera vez en la historia, sale campeón Defensor, el club del cual es hincha Jaime Roos. Mi viejo que estaba comiendo el chivito, vio el festejo de Defensor, que eran un micro y dos autos que iban y venían por la 18 de julio tocando bocina, y de tan patético y hermoso que era eso, se hizo hincha de Defensor. En el año 94, 95 yo me hago fanático de Jaime Roos y en un concierto gratuito que da Jaime en los bosques de Palermo, año 96 ó 97, cuenta que compuso Cometa de la farola el día en que por primera vez salió campeón Defensor. El tipo había escrito esa canción tan emblemática inspirado en una historia que mi viejo me venía contando desde la infancia.

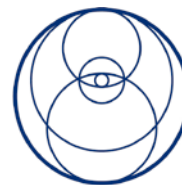
Después a nivel musical Jaime Roos fue la puerta de entrada a todo un universo musical maravilloso y a partir de ahí a un montón de músicos de la escena, como Martín Buscaglia, que es uno de mis músicos favoritos del mundo, o Fernando Cabrera.

Estaran conectado con todo el universo de la música, ¿te llevó a pensar otros proyectos por fuera del periodismo?

Si bien tenía muy claramente la vocación periodística, en un momento quise un rol más activo, entonces produje algunos discos como curador. Hice uno que se llama "Uruguayas campeonas. Cantoras de la Banda Oriental" que salió en el 2010 y fue un proyecto muy lindo porque nunca había habido en Uruguay un disco que juntara el aporte de un montón de artistas talentosísimas desde la década del 60 hasta ese momento. Y también creo que estuvo un poco adelantado a toda la ola de empoderamiento femenino. Después, con otro amigo brasileño, Arturo de Faría y con Manuel Onis, hicimos un disco homenaje a Os Mutantes, el grupo

MICRO GALERIA

MICROGALERÍA. OBRA SOBRE PAPEL
LOYOLA 514, VILLA CRESPO
JUEVES, VIERNES Y SABADOS DE 15 A 19HS
WWW.MICROGALERIA.COM.AR
[@MICROGALERIA](https://www.instagram.com/microgaleria)



ESPACIO VERTIENTE

UN ESPACIO DEDICADO A LA EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN PARA Y DESDE EL MOVIMIENTO. CLASES Y ENCUENTROS DE YOGA, VISIÓN NATURAL, ENTRENAMIENTOS DESDE LA GLOBALIDAD Y LA FUNCIONALIDAD.
 + ESPACIO PARA DICTAR CLASES REGULARES Y SEMINARIOS.

EN GALICIA Y HONORIO PUEYRRREDÓN
[@ESPACIO.VERTIENTE - ESPACIOVERTIENTE@GMAIL.COM](mailto:ESPACIO.VERTIENTE - ESPACIOVERTIENTE@GMAIL.COM)

ESPACIO CAMARGO

TALLER DE ARTE

COORDINADO POR MARIA COLOMBO
 PINTURA-COLLAJE-GRABADO
 ANUALES E INTENSIVOS | PRESENCIALES Y VIRTUALES
 IG [ESPACIOCAMARGO.TALLERDEARTE](https://www.instagram.com/espaciocamargo)
 WHATSAPP 11 5701-2867



**OCTAVO
PISO —**

Tu administración de consorcios, más simple

- Liquidá expensas y sueldos en 5 minutos
- Integrate con AFIP
- Dale un portal y apps a tus consorcistas
- Atención personalizada de tu ejecutivo de cuenta
- ...y mucho más por un precio INCREÍBLE

[11 2387 2905](tel:1123872905) [✉ contacto@octavo-piso.com.ar](mailto:contacto@octavo-piso.com.ar)
[@octavo_piso](https://www.instagram.com/octavo_piso) www.octavo-piso.com.ar

TALLER DE MOSAIQUISMO

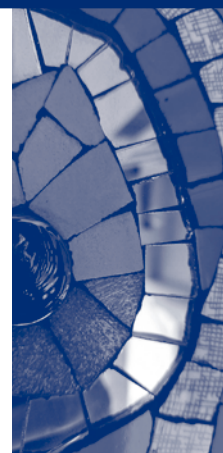
Trabajamos sobre proyectos personales

Todos los niveles
 Villa Crespo



MARINA
BRUSADIN

[1166088479](tel:1166088479)
www.marinabrusadin.com



PRENSA DE MÚSICA



[@otrobis](https://www.instagram.com/otrobis)

HOBBYKITS ARGENTINA

www.hobbykits.com.ar

MAQUETAS - AERÓGRAFOS - COMPRESORES
 HERRAMIENTAS - INSUMOS

[11 65751831](tel:1165751831) [✉ hkargentina@gmail.com](mailto:hkargentina@gmail.com)
[@hobbykits](https://www.instagram.com/hobbykits) Corrientes 5233, Loc 25. Galería Galecor

brasileño psicodélico de culto, que era con todos artistas de Iberoamérica, porque también había artistas de España que en ese momento eran muy emergentes, como Silvia Pérez Cruz, o Raül Refree, que es un músico catalán que produjo a Rosalía. Y por otro lado en ese disco participaron artistas muy importantes como Café Tacuba, Aterciopelados, Fito Páez, Arnaldo Antunes de Tribalistas y Liliana Herrero, y grupos emergentes como La Manzana Cromática Protoplasmática, al mismo nivel que el resto. Fueron experiencias muy lindas que también están de algún modo en los márgenes, no buscando una cosa mainstream, sino uniendo mundos. Eso tiene que ver con mi modo personal de entender la música.

Humphrey me cuenta que David Byrne y Cobain eran fanáticos de Os Mutantes. Cobain quería que se juntaran y que fueran sus teloneros y ellos le dijeron que no; y Beck hizo Mutations en homenaje a la banda, por eso lleva ese nombre, y por eso hay un tema que se llama Tropicalia.

¿Qué otras anécdotas recordás con cariño?

Hay una historia que quiero muchísimo. Me pasó haber compartido un viaje con Fito Páez en Río de Janeiro en una circunstancia muy relajada para él porque había ido como jurado de un concurso de cortos y básicamente era un plan de joda. Fueron dos o tres días de una especie de borrachera continua y en medio de todo eso yo le propongo hacer una charla caminando por Ipanema, hablando de su vínculo con la ciudad y con la música brasileña. Lo hacemos, y después de eso, al tiempo, me cuenta que se iba a España a hacer un disco con músicos españoles, y ahí se me ocurre la idea. Le digo ¿y por qué no vemos si puedo viajar para allá y usamos el material que tenemos de Brasil y hacemos una nota sobre tu vínculo con las ciudades? Lo propuse en Rolling y les gustó. Entonces terminamos haciendo una nota sobre Fito y las ciudades, con la charla en Río, la charla en Madrid; después viajé a Rosario y después estuve charlando con él sobre Buenos Aires en su casa de Recoleta. Esta historia me encanta, más allá de la experiencia y de que la nota estuvo hermosa, porque a veces vos pensás a priori en hacer una cosa, pensás en un arreglo previo, pero acá todo surgió de la espontaneidad y eso para mí es hermoso.

¿Proyectos en puerta?

Estoy por sacar un libro que es un proyecto también colectivo. Es una puesta en valor de un sello discográfico que quiero y admiro mucho que es "Los años luz", que fue como el semillero de artistas que después hicieron carreras muy importantes, como Kevin Johansen, Lisandro Aristimuño o músicos que tienen toda su discografía prácticamente editada ahí, como Martín Buscalia o Axel Krygier. Es un sello muy ecléctico pero con una línea de curaduría que me identifica mucho. Es un proyecto que me tiene entusiasmado, escriben un montón de periodistas que admiro muchísimo y también en esa diversidad de miradas

creo que hay algo valioso.

Otro proyecto tiene que ver con una red de periodistas musicales de Iberoamérica. Fui uno de los fundadores hace ya casi 10 años y con la red hicimos dos libros: Iberoamérica sonora, que son retratos de perfiles de artistas de distintas trayectorias que compilamos con un periodista mexicano que se llama Enrique Blanc. Y el otro libro se llama "Cantoras todas. La generación del siglo XXI", que son retratos de artistas mujeres que editaron su primer disco en el siglo XXI. Esta vez estamos por presentar un libro que se llama "Somos cumbia", que no es un libro estrictamente histórico, más bien es como un mapeo de un ritmo que une a Latinoamérica, que fue uno de los primeros objetivos de esta Red de Periodistas de música de Iberoamérica, donde la idea es que todos tengamos una mirada sobre la música con identidad regional. Y la cumbia siempre había estado dando vueltas y bueno, finalmente el libro va a salir a fines de noviembre y lo vamos a presentar en la Feria del Libro de Guadalajara. Incluye desde la cumbia tradicional de Los Palmeras o los Mirlos de Perú hasta las tendencias más vanguardistas, todo lo que tiene que ver con la cumbia digital y la movida de Zizek.

¿Sos melancólico?

Sí, soy súper melancólico y nostálgico sin celebrarlo, pero muy tempranamente recuerdo tener como esa sensación de melancolía y de no saber bien por qué, ni siquiera sé si es una angustia existencial. Pero también soy muy apegado a los objetos y siento que hay un vínculo en la historia detrás de cada uno. De repente yo te guardo el papelito de un bombón que te regaló una chica porque para mí ahí hay una historia, pero el otro día se me rompió el calefón y tenía que buscar la factura para la garantía y no la tenía. Guardo programas, papeles, papelitos y papelones. Incluso con sentimientos que son bastante particulares, incluso con nostalgias por épocas no vividas.

También tal vez hay algo de lo tangible que un poco se fue perdiendo...

Sí, yo todavía tengo un apego tremendo a la foto en papel, de hecho hace poco hice un ejercicio que estuvo buenísimo, nos fuimos a Bariloche con mi hija, hice una selección y me hice un álbum con 36 fotos de ese viaje. Y creo que quienes vivimos esa época podemos recordar qué era tener el álbum, eso que está ahí como presencia real. Algo que a mí me pasa mucho, que en un punto lo percibo casi como una tara, es que si estoy escribiendo una nota para lo que sea, más allá de que puedo buscar una información en Internet, necesito tener el objeto sobre el cual voy a escribir. Me pasa esa necesidad de ir a lo tangible.

[@inzillo](#)

DISQUERÍA

RGS
MUSIC

DESDE 1963 EN VILLA CRESPO

CD - VINILOS
DVD - BLUE RAY



Av. CORRIENTES 5233 L.2 - GALERÍA GALECOR

1148545363 Seguinos en: rgsmusicargentina

@disqueriargsmusic rgsmusic.argentina

MALVÓN

VENÍ, TENTATE



Serrano 789, Villa Crespo



SI NO HAY AMOR,
QUE NO HAYA NADA

FALAFEL, ROLLS VEGETARIANOS
ENSALADAS & SOPAS
AGUAS SABORIZADAS NATURALES

AGUIRRE 601 ESQ. MALABIA
MIE A VIE 19 A 22:30 HS

HONORIO PUEYRREDÓN 1483
LU A SA 12 A 16 HS
MIE A VIE 20 A 00HS

@LOVEINROLL

Jesusas

tote bags



100% Artesanal • 100% Algodón • Reutilizable • Impreso en Serigrafía
Manijas Reforzadas • Cinta Mochilera • Stock Permanente • Producto Nacional



@jesusas.totbags

@jesusas.totbags

www.jesusas.ar



VILLA CRESPO ANALÓGICO



Mi nombre es Antonela, soy diseñadora gráfica y tengo 37 años.

Me gustan las cámaras analógicas desde que era adolescente, siempre las usé como pasatiempo para retratar momentos con amigos o cuando iba de vacaciones.

Tengo más de 10 cámaras, entre ellas varias lomográficas e instantáneas, pero el año pasado rescaté de la casa de mis padres una réflex Canon A1 que usaba mi mamá en los 80' y empecé a sacar.

Las primeras fotos que hice en Villa Crespo fueron cuando Argentina ganó el mundial y la gente se juntó a festejar en Corrientes y Scalabrini.

Desde ese día me empezó a rondar la idea; tenía ganas de hacer algo para mostrar mi barrio favorito y se me ocurrió que podía ser a través de la fotografía analógica.

Soy fanática de Villa Crespo y todo el que me conoce lo sabe. Además de la gran oferta gastronómica y cultural que tiene, siempre hay algo divertido para hacer.

Me autopercibo villacrespense jaja aunque desde hace dos años vivo en la zona de El Cid del lado de Caballito (antes vivía en Aráoz y Camargo).

[@villacrespo.analogico](https://www.instagram.com/villacrespo.analogico)







PAREN LAS FIESTAS

Por Pepe Bigotes
Vecino de Villa Crespo



A veces no sé si el tiempo pasa o sucede, así, todo junto y de golpe; siento que cada vez que pestaño es año nuevo. Ayer nomás me preguntaba si este año podría ejecutar todos mi planes, que eran muchos: tenía planes laborales, planes artísticos, planes de salud. Y después todo marzo no tuve luz. Escribí al respecto “Lux Divina”, en la edición de junio de AVC, una vez que la energía había vuelto:

“Queda nomás la queja y una sensación de peligro pero poquita, ya casi nada. La luz de emergencia junta polvo y la heladera una vez más garantiza la perpetuidad de las milanesas, incluso las de pollo; todo gracias a la luz. Divina.”

Después ya para junio al parecer estaba pensando en clonarme y pudrirla toda con dicho clon, que sería robótico más no esclavo. Todo esto quedó reflejado en “El Clonejo”:

“Probablemente, con el tiempo, aparezcan los conflictos y debemos dividirnos el barrio; tal vez la calle Warnes sea un buen ecuador para nuestra guerra tibia, más que nada porque en Warnes las cosas cambian de nombre. Ha de ser un hechizo que arrojó un mago de paso por el barrio cuando este aún era una comarca.”

Después ya en septiembre arreciaban los problemas de salud, que siempre empeoran cuando uno los mira, porque la salud es cuántica. Sobre eso trascurre “Bajo presión”. Cito:

“Hacer dieta hiposódica en Villa Crespo es como buscar el Nirvana en la Rural, todo conspira en tu contra, empezando por las vacas; en el caso de la Rural porque son animales del jet set, y en Villa Crespo porque toman la forma del pastrón que las veinticuatro horas se cura en algún rincón del barrio.”

Igualmente, a pesar de todo este “tratar de estar mejor”, no va que me hago una intervención médica súper casual que sale mal y terminé internado; casi la Brian de Palmó un toque. Por suerte ya estamos todos bien, los treinta y tres, pero bueno, dicen que para hacer reír al karma hay que contarle tus planes.

Así que he vuelto a una saludable ignorancia, a tomar

mi posta en el cráter del volcán y a rezar por que no me toque ser uno de esos que quedan hechos estatua cuando fluye la lava, más que nada porque tener que decidir en qué pose quedar para la posteridad me resulta un estrés inmanejable.

Algo tiene de eso terminar el año, poner un tope: hasta acá entran las cosas en el globo del veinte veintitrés, el resto vendrá en otro envase. Esta es la forma final de una serie que parecía tan urgente en su momento y que seguro después será recordada como “aquellos meses de calma, la campaña, la campiña”. De fatalista nomás lo digo, sin politizar el tema. La vida me enseñó a siempre apostar a perder. Perder es la que va, es la calma. Capaz sea sano perder un poco. Aprender a perder. Querer ganar todo todo el tiempo me resulta agotador.

Durante muchos años me consideré mitad judío, mitad Budista, o sea Budío. Más que nada porque me convoca eso de que uno ya tiene lo que más desea; no me acuerdo si eso lo dicen los judíos, los budistas, o la revista Billiken, pero estoy dispuesto a creer cualquier consigna simple y espiritual.

“Dadme penas y les daré panes”, podría ser el eslogan de Cristo si éste decidiera volver y hacerse marketinero. “Y si no vuelve para hacerse marketinero, para qué vuelve”, se preguntará la gente fanática del marketing. Pero capaz vuelve para todo lo contrario, para tener una vida súper simple, como dicta el iChing, el libro de las mutaciones de Apple.

Así que bueno, ya para ir cerrando, yo estoy para poner voluntarismo a entablar puentes entre lo que sea que esté pasando y lo que sea que venga a pasar después, y desde esos puentes pelearemos por unir los archipiélagos de cosas que vendrán para desestabilizar la coherencia que con tanto esfuerzo supimos construir, pero bueno... capaz hay que perder algo en el camino para ir para adelante. Algo chiquito, igual, eh, simbólico; tipo una grulla de origami. A todo lo demás abrázate fuerte, que capaz el tesoro escondido ya está entre tus cosas, quizás es tu propia vida: al destino le re copan esas ironías inesperadas, casi que es su marca personal. #felizañonuevo



Nicolás Repetto 1758 | Villa Crespo

+54 11 5640 8577
@plandeluqueria

librería
**LEER ES
VIVIR
MUCHAS
VIDAS** talleres
charlas



MANDRÁGORA
LIBROS Y CULTURA

**ENTREGA DE LIBROS
A DOMICILIO**

VERA 1096 - VILLA CRESPO
Te.: 11 4857-09 87

@MANDRAGORA.LIBROSYCULTURA
WWW.MANDRAGORA.COM.AR



JULIA ALVAREZ

joyería

+54 9 11 5930 7036

instagram julia.alvarez.joyeria

ARISTIPO

Libros



**COMPRA Y VENTA DE LIBROS USADOS
SCALABRINI ORTIZ 605**

4773-6783 | 153033-8484

INFO@ARISTIPOLIBROS.COM.AR
WWW.ARISTIPOLIBROS.COM.AR

**LITERATURA GENERAL - LITERATURA
INFANTIL/JUVENIL - IDIOMAS
TEXTOS ESCOLARES**

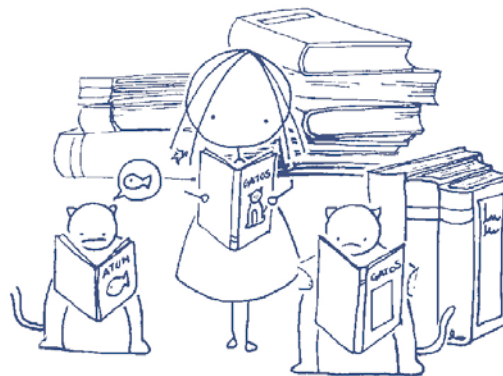


AV. SCALABRINI ORTIZ 181
4855-1893
rodriguezvcrespo@gmail.com
f/libreriarodriguez.villacrespo

PRINGLES 486 (ALMAGRO)
TEL 4958-1662
libreriarodriguezalmagro@gmail.com
f/libreriarodriguez.almagro

El Libro de Arena
Libros, libros, LIBROS e infinitas lecturas

**LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN
LIBROS INFANTILES, JUVENILES,
ILUSTRADOS Y LIBROS ÁLBUM**



ARÁOZ 594 - CABA - TEL. 3535-1182



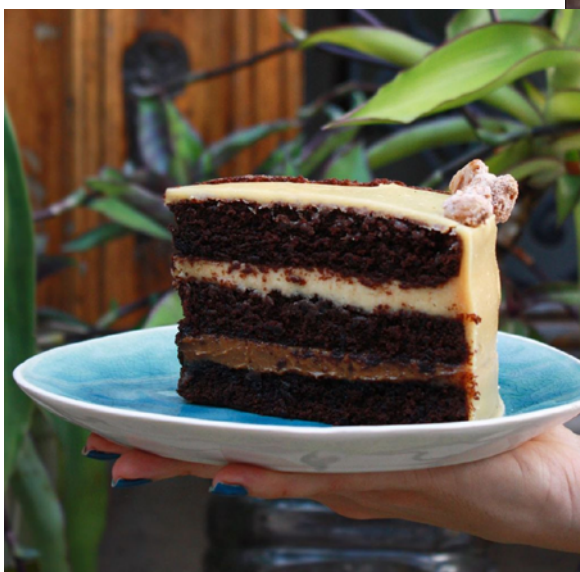
LA FAUSTINA

MÚSICA Y SABORES DEL SEFADAR

¿Conocés la cocina sefaradi? La Faustina nació de la mano de Diego y Matilda con la idea de recuperar las costumbres culinarias de los judíos sefardíes, que fueron aquellos pueblos procedentes de España, Portugal, el litoral mediterráneo de África y los territorios que comprenden el ex Imperio otomano, incluida la península ibérica. Es por eso que es una cocina con impronta mediterránea.

En una hermosa casa con patio sobre una calle arbolada, con muebles y objetos repletos de historia, tanto al mediodía como a la noche se preparan platos únicos que incluyen borcht y puré de alubias con dukkah, moussaka de berenjenas asada, tomate, poroto mung, portobello, papas rosti y zahatar, Gondi-nish con puré de coliflor (croquetas de arroz rellenas de palta y berenjena) y muchos otros. Para la merienda, hay café de especialidad y pastelería que incluye unas tortas riquísimas como nuestra favorita: la tobalito, una torta de chocolate 80% con capas de manteca de maní y dulce de leche.

Como si fuera poco, también es posible tener una experiencia completa, viajar por la historia,



la música y los sabores de estas regiones. Una noche al mes, Débora Azar y Emilio Cervini proponen celebrar el encuentro con un ritual titulado "Los sabores de la berenjena". Un show íntimo y mágico, ideal para disfrutar en familia.

La Faustina, con el amor por la historia y los rituales, es además una casa abierta y dispuesta a compartir muchos otros proyectos culturales: hay noches de jazz, cine, degustaciones y más, por lo que sin dudas se está convirtiendo en lugar elegido del barrio para distintos encuentros.

Acevedo 930, Villa Crespo.

[@lafaustina.cafeteria](https://www.instagram.com/lafaustina.cafeteria)



¿ESTAS PENSANDO EN
REMODELAR
TU CASA O PH?



CONTACTANOS:



mgma.arq@gmail.com



11.5594.6284 | 11.5702.6469

BRILLA
CRESPO
sustentable

SAB 2 + DOM 3
DICIEMBRE
PLAZA BENITO NAZAR

[@BRILLACRESPO](https://www.instagram.com/BRILLACRESPO)



TOP 5 DEL AMIGUE VECINE

LARA GORFINKIEL ES NACIDA Y CRIADA EN EL MEJOR BARRIO DEL MUNDO. LICENCIADA EN ARTES. PELICULERA, PISCINA Y PERONISTA. VIVE EN JULIÁN ALVAREZ Y CAMARGO.

1 IL MIGLIORE

CAMARGO ESQ. ACEVEDO

Este año Il Migliore cumple 10 años de vida y todavía no lo creo. Es la pizzería de Pablo, mi compañero, y se me explota el corazón de orgullo.

Supo instalarse en el barrio a fuerza de trabajo y amor por la cocina. Todo es delicioso porque fueron años de probar y probar recetas: pizzas, empanadas, hamburguesas, pastas, ensalada y las “chanchaditas”: papas fritas con cheddar, panceta y verdeo; milanesitas de muzzarella; bastoncitos de pollo. Todo, por supuesto, se sirve con la birra bien helada. Il Migliore es lo que todo barrio necesita: una propuesta clásica que no muta con las modas y apuesta a mejorar cada día. De día o de noche, solo o acompañado, delivery o local. Estamos firmes y los esperamos! [@ilmigliorepizza](#)

2 LA DESFABRICA

OLAYA 1521

Uno de mis proyectos preferidos del barrio. Es un taller de construcción y deconstrucción de juegos y juguetes que armaron Violeta y Martín en el que ofrecen actividades, principalmente para infancias, con una mirada muy original y necesaria sobre lo lúdico: son los niños los creadores de sus propios juguetes. Ofrecen talleres ahí mismo y en otros espacios, pero siempre con una pata en el barrio. Sin ir más lejos, el 3 de diciembre forman parte del Festival Recórcholis en el Club Benito Nazar, lugar en el que funciona una de las bibliotecas públicas más hermosas de la Ciudad. A la espera de un taller de construcción de juegos para adultos, sigo con fanatismo todas sus propuestas. [@ladesfabrica](#)

3 AMY DECORACIÓN

CAMARGO 388

El taller de costura de Amalia se volvió un lugar central en mi vida. Dos o tres veces al año llevo varias prendas para darles una segunda vida. Todo hecho con super cuidado y precios muy acordes. Ella te atiende, analiza prenda por prenda, hace un diagnóstico y planea una reconstrucción. Después de unas semanas, vuelvo a mi casa más chocha que si hubiera ido de shopping.

4 LA ELI. CLASES DE GIMNASIA

PARQUE CENTENARIO

“La Eli es lo más”, te va a decir cualquiera de sus alumnos, y así es. Logró que sostenga una actividad deportiva durante todo el año. Las clases sos duras, divertidas y con mucha onda. Es gimnasia funcional con su famosa sección “chongolandia”, el momento de la clase en el que nos colamos orgullosxs en los aparatos de calistenia entre chongos y chonguitos que cultivan músculos bajo el sol. Recomiendo muchísimo porque es actividad física sin prejuicios pero sin compasión.

[@elianaentizne](#)

5 SAMPA

SCALABRINI ORTIZ 769

Si lo defino como “restaurante vegetariano” lo limito muchísimo. Sampa es uno de mis restaurantes porteños favoritos y es, a mucha honra, de Villa Crespo. Con base en sabores latinoamericanos logran hacer de las verduras de estación los más deliciosos, crujientes, suaves, picantes y aventurosos platos. Ideal para sentarse de a dos en la barra o extenderse con un grupete de amigos en el nuevo salón de atrás. Los sabores son realmente originales y cierran definitivamente la grieta entre vegetarianos y carnívoros. El corazón y la panza, felices. [@sampa99v](#)

•ES•MALTA•

ALMACÉN DE CERVEZA
Y SIDRA ARTESANAL PARA LLEVAR

MALABIA 310

 @ES.MALTA  /ES.MALTA.CERVEZA



SUMATE

es mensual,
hay beneficios.



www.brandon.org.ar

Creemos en el arte como una potente herramienta de transformación social

DEJÁ IR ESO
QUE YA NO USÁS



RECIBIMOS MUEBLES Y MATERIALES DEL HOGAR

 11 2750-4184  RETIRO GRATIS

viviendadigna.org.ar
  FUNDACION VIVIENDA DIGNA

 VIVIENDA DIGNA

ESPACIO SALVO

Acercate y conoce las propuestas de nuestro espacio. Este año iniciamos la **Formación en Gestión de Políticas Culturales** propiciando un espacio de creación para les artistas de nuestra comuna en clave popular y de género. Además, continuamos con las **Compras agroecológicas** todos los sábados ¡Hacé tu pedido!

Luis Viale 89 - Villa Crespo
Contacto 113769 5612

f : Espacio Salvo
ig : @espaciosalvo



Co~Pain
boulangerie • pâtisserie

JUAN AMBROSETTI 901 – TEL. 49821967

COPAIN.BOULANGERIE@GMAIL.COM

LUNES DE 8 A 18.30HS

MARTES A SÁBADO DE 7.30 A 19.30HS

DOMINGOS Y FERIADOS DE 8 A 18.30HS

@CoPAIN-BOULANGERIE

FLAMENCO

CLASES DE BAILE

Ximena Barrionuevo

parabailarflamenco@gmail.com

1555093879



Encontralo en
librerías del barrio

+info
Malena Higashi

RESTAURANTE - CASA DE PASTAS



VELAZCO 401 - 4854-1336
SALGADOALIMENTOS.COM.AR

CHIRI

*Pastrón
& quefilte
house*



VELASCO 701
(ESQUINA ACEVEDO)

☎ 4800 3746

📞 11 5135 1329

@elchiridvk

REMERAS



TALLER EN VILLA CRESPO
TIENDACHACRA.COM
TIENDACHARA@GMAIL.COM

📷 @_CHACRA

f/CHACRAREMERAS

Guía

a v c
amo villa crespo

DÓNDE COMER

DÓNDE COMPRAR

DÓNDE SALIR

SERVICIOS PROFESIONALES

CURSOS, TALLERES Y ACTIVIDADES

Para anunciar: anunciantes@amovillacrespo.com.ar

www.amovillacrespo.com/anunciar