
avc

amo villa crespo

PUBLICACIÓN BARRIAL
DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA
MAYO/JUNIO 2017



ISSN 2545-7764

AÑO III - NÚMERO 18

AMOVILLACRESPO.COM.AR

avc

amo villa cresco



COMIDA CASERA, FRESCA Y SANA.
TODO CASERO, HASTA LA MASA!

TARTAS, SANDWICHES, PIZZAS Y ENSALADAS.
DESAYUNOS Y MERIENDAS CON
PATISSERIE DE ELABORACIÓN PROPIA

TE ESPERAMOS EN NUESTRO AMPLIO
SALÓN CON LUZ NATURAL, BIBLIOTECA,
WI-FI Y TODA LA COMODIDAD PARA QUE
TE SIENTAS COMO EN CASA.

TAMBIÉN PODÉS ELEGIR ENTRE
MÁS DE 40 VARIEDADES DE TARTAS
Y ENCARGARLAS PARA LLENAR
DE HASTA LA MASA TU FREEZER!

MAR A VIE DE 10 A 18H
SÁB DE 10 A 19H
LOYOLA 642 - 4777-0161

HASTALAMASA.COM.AR
FB/HASTALAMASA
PEDIDOS@HASTALAMASA.COM.AR

*DESCUENTO VÁLIDO PARA PLATOS A LA CARTA PRESENTANDO ESTE AVISO.

10%
DESCUENTO
AVC*

DESAYUNOS - BRUNCH - ALMUERZOS

Cafe Crespin

VERA 699 | 4855-3771
MARTES A VIERNES DE 8 A 20H
SÁBADOS 9 A 20H - DOMINGOS 12 A 19H
WWW.CAFECRESPIN.COM.AR

avc

amo villa cresso



AV. CORRIENTES 5206 ESQ. SCALABRINI ORTIZ
TEL. 4854-4864

ALMACEN PURÍSTA

• COCINA PURISTA PORTEÑA •

JUAN RAMÍREZ DE VELAZCO 701
(ESQUINA ACEVEDO, VILLA CRESSO)
• 54 11 4779 2210 •

INFO@ALMACENPURISTA.COM • FRANQUICIAS@ALMACENPURISTA.COM

WWW.ALMACENPURISTA.COM



TREBBIA

FÁBRICA DE ZAPATOS

Desde 1993 estamos dedicados a la fabricación artesanal de zapatos de cuero de la más alta calidad.



TEL: 4773-9129 | Loyola 531 | FB. trebbia1993



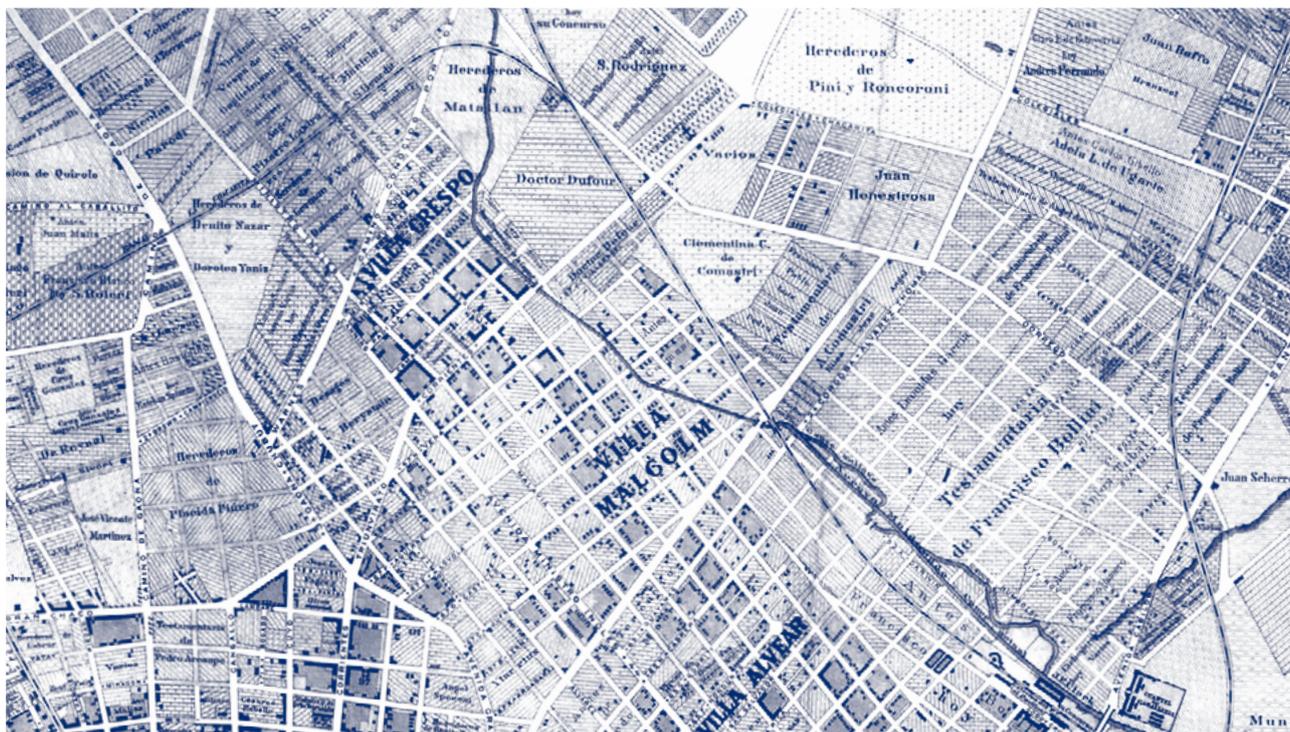
Loyola 807

Tel : 4775 5440

www.santecafe.com.ar

[santecafe](#) [sante buenos aires](#)





Mapa antiguo de Buenos Aires, 1885. Fuente: Biblioteca Digital Trapalanda de la Biblioteca Nacional.

ÍNDICE

El Graffitimundo de Villa Crespo.....	6
Tour AVC del graffiti.....	8
Tatuajes.....	10
Lucho Cejas, constructor de bailarines.....	12
Top 5 del amigo vecino.....	15
La ruta histórica.....	16
Compost.....	23
Objetos encontrados.....	25
Pepe Bigotes.....	27
Guía AVC: Los imprescindibles del barrio.....	29

Foto de tapa: Mural de Ever + Mr. Kern en calle Castillo.

Directora propietaria y editora: Agustina Stegmayer
 Dirección de arte: Lala Ladcani
 Colaboraron: Guido Tomeo, Malena Higashi, Julián Urman, María Sol Aliano, Diego De La Paz, Paula Alvarado, Paula Maffia, Josefina Jolly.

AVC Amo Villa Crespo es una publicación bimestral de distribución gratuita. Tirada: 2.500 ejemplares.
 Galicia 939 2º1, CABA. ISSN 2545-7764.
 Leé AVC online en amovillacrespo.com.ar
 Para anunciar: anunciantes@amovillacrespo.com.ar
 Contacto: info@amovillacrespo.com.ar

Seguinos:

 /amovillacrespo
 @amovillacrespo
 /amovillacrespo

EDITORIAL

Querid@s vecin@s,

El 3 de junio el barrio cumple 129 años. ¡Felicidades! Se conmemoran en esa fecha en homenaje a la piedra fundacional que se colocó en 1888 donde se construiría la Fábrica Nacional de Calzado. A esta altura, la historia es mucha, pero es poco lo que podemos adivinar de ella cuando recorremos el barrio hoy.

Para tratar de evocar aquel Villa Crespo antiguo, el que nacía de mano de los trabajadores inmigrantes y gracias al esfuerzo de muchos vecinos notables, es que armamos la ruta histórica. Si hay algo que nos queda claro luego de desentrañar ese pasado, es que el barrio despertó amor desde siempre, con aquellos primeros que lo poblaron. Y si esa memoria, identidad y algo de su patrimonio histórico sigue en pie (aunque lamentablemente no todo lo que nos gustaría), es gracias al esfuerzo de organizaciones y vecinos que lo defienden con uñas y dientes. ¡Seamos parte de esa defensa!

Los murales de Villa Crespo también forjan su identidad. Hay muchos, y los más grandes muralistas y graffiteros han dejado su marca aquí. En esta edición, los invitamos a recorrerlos juntos en el próximo Tour AVC del 14 de mayo que haremos junto al proyecto Graffitimundo, del que les contamos en estas páginas.

En este número también entrevistamos a un gran profe de danza, les mostramos locales de tatuajes y les enseñamos cómo hacer compost en casa.

Mayo de 2017



En Villa Crespo las paredes tienen identidad propia. En ellas se cuentan historias, se dejan mensajes y se despliegan obras maravillosas. Caminar por el barrio no solo es celebrar románticas pintadas azules y amarillas que declaran amor por Atlanta y Villa Crespo, también es encontrarse con obras de reconocidos artistas locales, maravillarse ante un gran Mao con fantásticas visiones, emocionarse con un poema dedicado al barrio, descubrir un homenaje al Gauchito Gil, ver un playmobil custodiar la esquina y pasar en bicicleta ante mil grullas volando... Las paredes de nuestro barrio están vivas, hablan, mutan. Hasta se nos hacen imprescindibles si las cruzamos a diario y nos llevan a preguntarnos quién, cuándo y qué historias existen detrás.

Para develar estos misterios y mientras nos preparamos para el próximo tour AVC del graffiti el próximo 14 de mayo, hablamos con las creadoras de Graffitimundo. Este interesante proyecto colectivo nació hace ocho años de mano de dos chicas inglesas que se conocieron paseando por Buenos Aires y a quienes les interesó elaborar un tour para mostrar la escena del arte urbano local. Se pusieron en contacto con algunos artistas referentes de ese momento y así se fue armando la red. Hoy el proyecto es coordinado por Cecilia Quiles, Mimí Carbia y Melissa Foss junto a un grupo de colaboradores entendidos.

Para Melissa, ver qué es lo que hacen los artistas es inspirador. "Estar en contacto con esa creatividad es muy alentador, además de que disfruto estar involucrada permanentemente en muchos proyectos". Es que además de los tours en inglés, Graffitimundo arma recorridos con los colegios y tours gratuitos una vez al mes, llevan adelante la galería UNION, con la que realizan exposiciones en todo el mundo para difundir la escena local y brindan talleres. En mayo estrenan en Canadá el documental "White Walls Say Nothing" ("Las paredes blancas no dicen nada"), al que le seguirá la publicación de un libro. Todo con el objetivo de conectar a las personas con el arte y sus creadores.

Quién mejor que ellas para iluminarnos sobre los murales

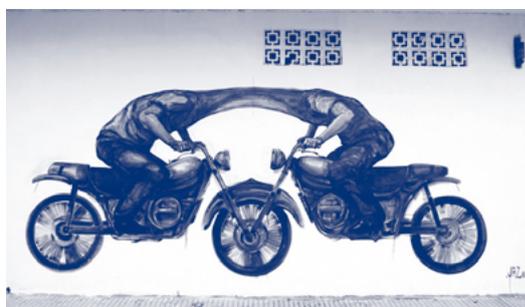
de nuestro barrio. Así nos enteramos de que en Villa Crespo se gestaron grandes creadores. Jaz, Ever y Pastel, por ejemplo, son tres reconocidos artistas urbanos para quienes pintar en Villa Crespo es pintar su barriada. "Conocen a los vecinos. Tienen el taller sobre la calle Padilla, donde solían preparar pinturas y dibujos para luego salir a plasmarlos en grande en las cuadras cercanas a su taller. Hoy los tres viajan por el mundo pero el taller sigue en funcionamiento y ahí caen en sus vueltas a Buenos Aires", cuenta Cecilia.

Jaz (Franco Fasoli) es reconocido como uno de los primeros grandes artistas en pintar las calles de Buenos Aires a mediados de la década de los 90. Empezó haciendo graffitis para luego volcarse a pintar grandes murales donde usaba materiales tan variados como látex, gasolina, pintura en aerosol y alquitrán. También ilustró el libro "Las Calles de Villa Crespo" (Ed. La Comarca, Bs.As, 2014) con poemas de Mariano Fiszman. Se pueden encontrar algunos de esos poemas pintados por el barrio. Ever (Nicolás Romero), al igual que Jaz, también empezó como grafitero. Sus obras tienen un gran colorido y se las puede reconocer porque suelen ser retratos de Mao o personajes chinos donde ríos de sueños brotan desde los ojos.

Pastel (Francisco Díaz), por su parte, es un artista y arquitecto muy interesado por la historia. En sus obras está muy presente la flora y la fauna, como la pared sobre la calle Padilla donde pintó hojas que son como puntas de flechas haciendo alusión a la guerra de la triple alianza contra Paraguay.

Otra muralista que tiene peso en el barrio es Georgina Ciotti, quien trabajó nada más ni nada menos que con el director Guillermo Del Toro. Ciotti hizo este año su primera muestra individual en Unión y actualmente le dedica mucho tiempo a sus clases y al trabajo en su estudio. Todos los años, los alumnos de su taller salen a pintar en Villa Crespo las paredes de la escuela de Luis Viale y Rojas.

Cecilia nos cuenta que todos estos artistas suelen invitar amigos muralistas internacionales ya que, en el arte urbano, las obras en colaboración son fundamentales. En Villa Crespo es posible encontrar ejemplos de artistas trabajando a la par



donde se mezclan estilos y técnicas diversas. Algunos, lamentablemente, desaparecen, aunque viven en la memoria colectiva. Como el legendario mural de la esquina de Aráoz y Loyola, colaboración entre Ever y el belga Roa, que mostraba la cabeza de Mao sostenida por comunistas chinos mientras otros tiraban de unas cuerdas atadas a un lobo marino. En este caso el mural fue pintado sobre la pared de una casa abandonada que hace un tiempo fue vendida.

“Lo lindo de Villa Crespo es que es muy barrio pero al mismo tiempo se instauró una movida local joven”, dice Cecilia. En relación al arte urbano, cree que “en los últimos años, la escena floreció y evolucionó a otra cosa. Mucho de lo que era espontáneo se hizo más organizado. Los artistas maduraron en la calle y saltaron hacia otros rubros. También hay artistas visuales usando la calle, y artistas callejeros que se volcaron hacia nuevas técnicas y nuevos enfoques, que hoy hacen instalaciones, collage, esculturas”.

Llegando a Villa Crespo desde Palermo por Malabia, si uno mira para arriba se encontrará con dos gigantes dragones gemelos, pintados en 2014 por Leandro Frizzeti y Spok. Hyuro, la artista argentina que vive en España, cuando vino a Buenos Aires no se fue sin pintar en Villa Crespo dos murales donde las mujeres son protagonistas. Caminando por la zona *tuning* de Warnes o por los outlets a la hora que cierran los locales la escena puede volverse muy interesante. Las persianas bajas son pizarrones para los artistas que quieren dejar marca. Por allí pueden verse

dibujos de Pum Pum, otra artista reconocida de la escena, famosa por sus personajes añiados tan coloridos.

Qué lindo es cruzarse con el mural homenaje a Villa Crespo que pintó Matemurga o con los coloridos murales de Mart Aires, reconocido artista que pinta figuras y bicicletas con trazos descontracturados. En Corrientes y Julián Álvarez, un largo cocodrilo da vuelta la esquina. En el límite con Chacarita, donde está el distrito audiovisual, las pintadas homenajeando al cine nacional se dan cita en las esquinas. También en la manzana de Aguirre, Castillo, Fitz Roy y Bonpland, las paredes que rodean la terminal del colectivo 76 y las paredes cercanas fueron intervenidas varias veces. No hace tanto cada artista propuso pintar su versión de Homero Simpson.

Como bien escribió Mariano Fiszman, autor de “Las Calles de Villa Crespo” en el blog de EdM, “Estas pinturas no van a durar setecientos años, no van a durar ni uno antes que el mismo que las pintó o un colega les pinten otras encima, o antes que lleguen unos inversionistas demoleedores. Son efímeras pero se multiplican, surgen en cualquier resquicio, nos rodean, como las construcciones nuevas pero en sentido contrario. Ponen en la calle toda la creatividad y el entusiasmo de estos pibes que atacan la cara de la ciudad para dibujarle otra, no ratoneras a crédito ni tinglados, paredes dadas a todos sin pedir nada, gracia, colores, corazón y delirio, sobre todo delirio en esta lucha”.

La belleza está en la calle, solo nos queda disfrutarla.

graffitimundo.com



CYNAR PRESENTA

TOUR AVC DEL GRAFFITI

EDICIÓN ESPECIAL B.A. CÓCTEL

UN RECORRIDO PARA
CONOCER LOS MURALES MÁS
REPRESENTATIVOS DEL
BARRIO, SUS ARTISTAS Y
SUS HISTORIAS.

FECHA: DOMINGO 14 DE MAYO

HORARIO: 15HS

PUNTO DE ENCUENTRO: JUFRÉ 390

CIERRE: SANTÉ BUENOS AIRES, LOYOLA 807.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA. CUPOS LIMITADOS.

ORGANIZA AVC AMO VILLA CRESSO + GRAFFITIMUNDO

TE INVITAMOS A SUMARTE A ESTE RECORRIDO DONDE DESCUBRIREMOS LAS INCREÍBLES HISTORIAS DE LA ESCENA DE ARTE URBANO DE VILLA CRESSO Y A SUS PRINCIPALES REFERENTES JUNTO A AVC Y EL EQUIPO DE GRAFFITIMUNDO. CON EL AVAL DE CYNAR, EN ESTA OPORTUNIDAD CELEBRAREMOS LA SEMANA DE LA COCTELERÍA EN EL MARCO DE B.A. CÓCTEL CON UN POP UP BAR DE 878, UN LABORATORIO DE CYNAR Y MÚSICA EN EL CIERRE DEL TOUR EN SANTÉ BUENOS AIRES.

ADEMÁS VAS A PODER APROVECHAR LAS PROPUESTAS GASTRONÓMICAS A PRECIO ESPECIAL EN SANTÉ Y EN 878. ¡CYNAR INVITA LOS JULEPS!

SEGUÍ LA INFO ACTUALIZADA DEL TOUR EN #TOURAVC Y @AMOVILLACRESSO





Cenas MALVÓN

RIBS · HOT PASTRAMI
TATAKI DE SALMÓN
PASTAS · RISOTTO
HAMBURGUESAS
VENÍ, TENTATE



* MARTES A SÁBADOS
de 20.00hs. a Medianoche *



COMIDA CASERA TODO EL DÍA

Serrano 789, Villa Crespo | RESERVAS 4774-2563
Lafinur 3275, Palermo | RESERVAS 4807-1458
facebook: confteriamalvon

RESTO CAFÉ



SABORES ITALIANOS EN VILLA CRESPO

CENÁ EN LA TENDA Y DEGUSTÁ LOS
MEJORES SABORES ITALIANOS.
VIERNES Y SÁBADOS 21 A 00HS
CON RESERVA PREVIA

THAMES 796, ESQ. AGUIRRE
TEL. 4776-2806
LATENDAGOURMET@GMAIL.COM



LATENDAGOURMET

COMIDAS CASERAS
SANDWICHES - ENSALADAS



VIERNES Y SÁBADO
ABRIMOS A LA NOCHE

LUN Y MAR 9 A 17.30HS
MIE, JUE Y DOM 9 A 19.30HS
VIE Y SAB 9 A 23.30HS

J.R. VELASCO 806 | 4855-8379
f: EL CHIRI DE VILLA CRESPO



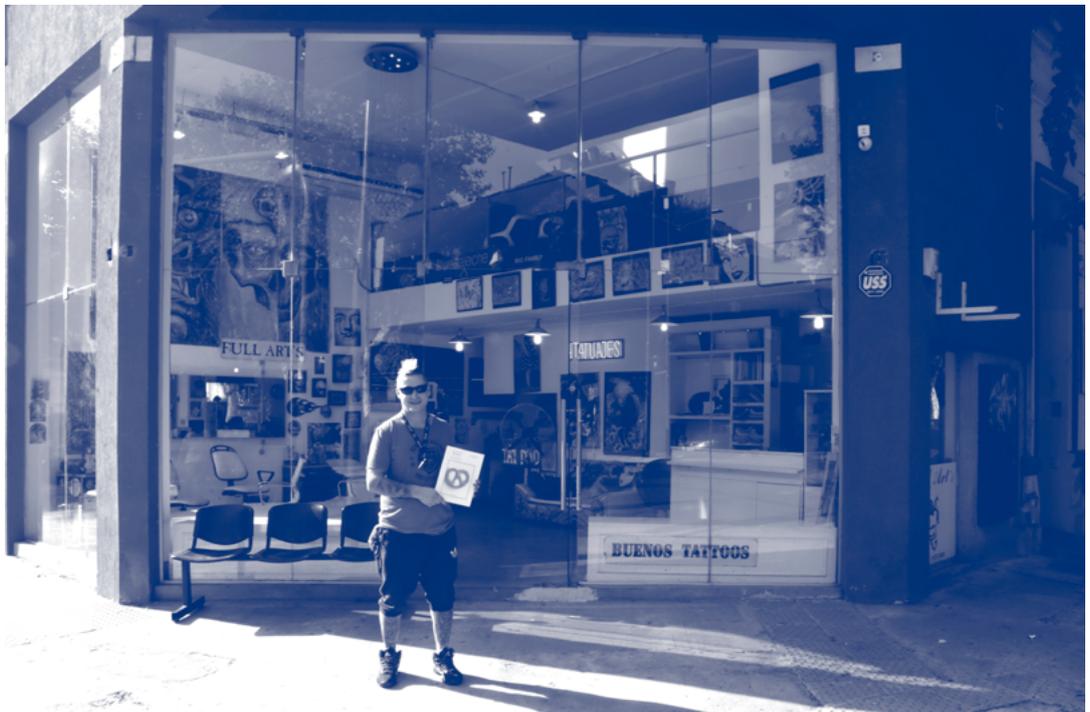
40 DAGAS

Leopoldo Marechal 1148

Adrián Cuchmeruk y Lisandro Espinach Ponti



T A T U A J E S



FULL ART'S TATTOO STUDIO

Aguirre 1001 esq. Thames

Gastón Hamud



LION TATTOO ART STUDIO
Aráoz 1115
Andrés e hijo



SOMOZA TATTOO STUDIO
J. Ramirez de Velasco 303
Gonzalo, Pablo y Belu

LUCHO CEJAS

Constructor de bailarines

Por: Paula Alvarado

LLEGÓ AL BARRIO COMO PROFESOR DE DANZA EN EL PRIMER ESPACIO QUE TUVO EL INSTITUTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA (IFA) EN LA CALLE VILLARROEL, Y DICE QUE NO LO DEJARÍA NUNCA. ACABA DE INAUGURAR UN NUEVO ESTUDIO EN SCALABRINI ORTIZ Y CORRIENTES, DONDE DICTA CLASES DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA QUE BUSCAN ACOMPAÑAR A BAILARINES Y AMATEURS A EXPANDIR LA MENTE Y EL CUERPO DESDE LOS HUESOS.

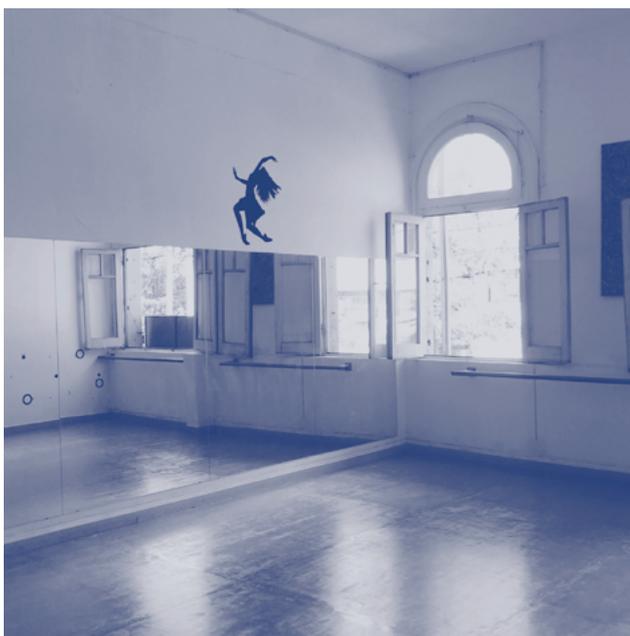


Foto: Paula Alvarado



Foto: Nahuel A. Lozano

Ante el atrofio muscular de la silla de oficina y la pantalla constante, despabilar músculos indómitos. Cultivar un tipo de paciencia y atención que funciona como una lente a través de la cual mirar todo lo demás de nuevo. Callarse, observar, escuchar, soltar, proyectarse, mover los brazos desde las escápulas y las piernas desde el fémur, avanzar a velocidad de un milímetro por día, conectar, bajar el tono muscular, no abandonarse. Aprender a bailar es aprender a escribir, a caminar, a hablar. Pero para acceder a todo eso tiene que llegar, primero, la ficha fundacional: un buen maestro.

El bailarín, coreógrafo y amante de Villa Crespo Lucho Cejas es eso (entre muchas otras cosas). Y un espacio para que sucedan esas cosas es lo que se propuso crear en el área de danza del Instituto de Formación Artística (IFA), que acaba de inaugurar un nuevo espacio en Scalabrini Ortiz y Corrientes.

Lucho nació en Rosario y empezó ballet a los 7 años en el Teatro El Círculo. Estudió clásico con Carina Odisio y contemporáneo con Cristina Prates mientras cursaba los primeros años del secundario en la escuela provincial de danzas Nigelia Soria, mirando videos de Pina Bausch o Isadora Duncan a los 13. A los 15 se vino a vivir solo a Buenos Aires para asistir al Instituto del Teatro Colón, después

ingresó al Taller de Danza del Teatro San Martín, partió a Estados Unidos con una beca de estudio en el New York City Ballet y más recientemente estudió en el Real Conservatorio de La Haya y con la compañía holandesa de culto Nederlands Dans Theater. Sabe una tonelada, y comparte todo. Explica claro y extendido. Y exige el mismo compromiso que él pone al enseñar, sin importar si uno está preparándose para una carrera en el escenario o aprendiendo por curiosidad. Esa exigencia sirve para alinear, despierta, hace confiar a uno en uno mismo, y permite llegar al lugar en el que se puede descubrir algo nuevo.

Tus primeros profesores te marcaron, ¿por qué?

Carina Odisio no solo enseñaba danza, te apasionaba. Y lo mismo me pasó con Cristina Prates, era una apasionada de lo que hacía y todo el tiempo te daba información. La escuela Nigelia Soria era especial; la creó un grupo de bailarines que hizo mucha movida de danza en Rosario. Por ejemplo, tuve una profesora de plástica que daba la materia Morfología Visual, y nos hacía dibujar en hojas gigantes uno a uno cada hueso del cuerpo, cada músculo. Nuestro profesor de Música nos hacía escuchar obras, aprender a marcar compases, a contar la música, saber si era de estilo barroco, del

Romanticismo, por qué; y en el examen final te ponía una obra y tenías que decir desde qué instrumento sonaba hasta de qué compositor era y por qué pensabas que era de ese autor. Una profesora de historia el primer día de clases dijo: "Esta es una clase distinta, yo voy a hablar, vamos a leer libros y a comentarlos, y cuando termine el año voy a tomar un examen". Era un espacio de investigación que te ponía en otro lugar, te ibas acercando a materiales que te atraían, y cuando todos hacíamos una puesta en común de lo que habíamos investigado era súper rico escuchar al otro. Mi forma de ser y de hacer tiene que ver con que tuve la suerte de tener maestros muy apasionados con lo que hacían.

¿Cómo fue estudiar en el Colón y con el New York City Ballet?

El proceso de audición para el Colón fue algo hermoso, pero cuando ingresé, la organización no era del todo interesante. Por ahí teníamos clase a las 7:30 y recién a las 7 te decían en qué salón iba a ser. La rigidez era mucha; acostumbrado a un ambiente en el que un maestro te decía "Vamos a mirar un video, fijate esto", a que no supiera ni siquiera tu nombre era un montón. Te decían "Muchacho, ¡rote!" (risas). Creo que era como una estructura de poder. Pero siempre teníamos clase, y el programa era interesantísimo. El NYCB fue muy intenso, pero me di cuenta de que claramente tampoco era mi lugar ese. Sentía como que ahí el cuerpo era descartable; ibas y te exigían, te exigían, te exigían, y no había más remuneración que el que te subieras al escenario. Te lesionabas y daba igual, problema tuyo. Cuando vi todo eso fue cuando empecé a pensar en que tenía que haber otra forma de enseñar, de aprender o estudiar esta disciplina.

¿Así fue como llegaste a la biomecánica?

Había tomado algunas clases y seminarios, pero fue cuando empecé con Luis Baldassarre que dije: "Ah, esta es la forma". Él no solamente enseña ballet por biomecánica, enseña exactamente cómo es el mecanismo del cuerpo, te hace entrenar y entender la anatomía, vivenciarla en tu cuerpo, ver cómo puede servirte para el ballet. Y su clase es muy descontracturada, estás en un lugar de aprendiz y no de estudiante de escuela primaria. Existe el error, pero sobre el error te dice: "Vos tenés que hacer esto, esto y esto", nunca "Sos un desastre". David Señorán, que es mi maestro de danza contemporánea, también me enseñó mucho de esa forma de enseñar, de ser consciente, claro, responder a las preguntas del alumno con algo concreto. Y estudiar en La Haya, en Holanda, terminó de cerrar el círculo. Ahí me dije: "Ah, claro, hay una forma concreta, real, en la que tanto alumno como docente son seres humanos que pueden comunicarse". Eso derivó en la construcción de mi forma de pensar dentro del IFA, en definir qué es lo que quiero de un espacio.

¿Qué pensás que puede obtener alguien de una clase con ese tipo de profundidad?

Entender a tu cuerpo realmente. Si vas a tomar una clase en donde

la enseñanza es más blanda, la pasión desaparece y no podés entender que moviendo las escápulas o el plexo o el esternón también vas a soltar un montón de cosas tuyas del día a día. El movimiento bien impartido, con un mecanismo, con una orientación, puede mejorar un montón de cosas, puede sanar. Siempre y cuando esté bien orientado, porque solo asistir a una clase no te va a permitir ese otro lugar, si el que está impartiendo la clase no sabe qué quiere de vos. Creo que es muy importante que el alumno no sea un número, sino un ser humano que está construyéndose.

Además de la grilla de clases, el IFA tiene su propia compañía de danza. ¿Qué quisieron lograr con ella?

Veíamos que no había espacios para que un alumno, un aprendiz, pudiera experimentar la creación con un coreógrafo, dialogar con una persona que tiene otro bagaje. Cuando viene un coreógrafo y te dice: "Tenés que hacer esto", y te encontrás con que tiene dificultad, con presión, después te parás en una clase con otra mirada. Eso hace que tengas muchas más preguntas, que tengas que ser más valiente en la clase para poder enfrentar ese otro lugar. Eso construye a un artista.

¿Qué te gusta de Buenos Aires y de Villa Crespo?

De la ciudad, que hay espacio para hacer de lo que te gusta tu vida. En Estados Unidos no me encontré, y en Holanda me encontré mucho, pero cuando estaba allá me di cuenta de que todo lo que tenía construido acá lo había elegido, que era valioso. De Villa Crespo me encanta todo. Hay lugares con mucho amor. Está todo cerca, siento que no es la ciudad caótica y tampoco es el barrio alejado, tenés la posibilidad de estar tranquilo si lo necesitás. A nivel artístico también está creciendo mucho.

Además del programa de danza para adultos, el IFA tiene ballet para niños y cursos de formación en actuación, canto, comedia musical, acrobacia y circo.

+info: [Facebook/IFAdenicolasperezcosta](https://www.facebook.com/IFAdenicolasperezcosta)



**ESPACIO
PUNTO
APARTE**

ESPACIO DE FOTOGRAFÍA

**CURSOS | TALLERES
PRODUCCIONES**

**LABORATORIO BLANCO Y NEGRO
REVELADO COLOR PROPIO**

DIGITAL Y ANALÓGICO

35MM | FORMATO MEDIO | PLACA

ESPACIOPUNTOAPARTE.COM

f: ESPACIO PUNTO APARTE

FLORESTA

indumentaria femenina

BONPLAND 930

LOCAL - ESTUDIO - TALLER

(+54 9) 11 20 75 52 57

fb: Floresta Vestimenta

#descuento
Vecino

VECINO
TE QUEREMOS
CONOCER!

TE ESPERAMOS
CON DESCUENTOS
PARA TODAS
LAS OBRAS!

NÜN

TEATROBAR

JUAN RAMIREZ DE VELAZCO 419 | 4854-2107

f /NUNTEATROBAR

t @NUNTEATROBAR

g @NUNTEATROBAR

LITERATURA GENERAL - LITERATURA
INFANTIL/JUVENIL - IDIOMAS
TEXTOS ESCOLARES



SCALABRINI ORTIZ 181

4855-1893

rodriguezvcrespo@gmail.com

f/libreriarodriguez.villacrespo



PRINGLES 486 (ALMAGRO)

TEL 4958-1662

libreriarodriguezalmagro@gmail.com

f/libreriarodriguez.almagro

ru nr ún

librería galería

AGUIRRE 458

TEL. 4855 8657

TOP 5 DEL AMIGO VECINO

1. CASA BRANDON

L. M. DRAGO 236

Es el lugar al que salgo si no tengo planes una noche y quiero pasarla bien. Es el primer espacio en promover y visibilizar cultura queer. Desde lecturas y talleres hasta cine y shows. Tienen una muy buena barra y comida riquísima. Los precios son amigos y por sobre todo, la casa es amiga.

2. PARRILLA EL PATIO

AGUIRRE 1018

Esta parrilla extraordinaria es la sede de los hinchas de Atlanta. Tiene días más ruidosos que otros, pero siempre vale la pena pedirse una porción de entraña o asado con unas papas riquísimas y una buena ensalada. Recomiendo ir con un poco de tiempo y conseguir una mesa afuera o en el patio mismo.

3. LA CULTURA DEL BARRIO

VELASCO 1233

Club Social y deportivo de barrio y sede de los skinheads antifascistas, antirracistas y anti homofobia. Es decir: unos amores totales. Ofrecen enorme cantidad de actividades y los recitales con más pogo que vayas a encontrar últimamente.

4. LA CAVA JUFRÉ

JUFRÉ 201

Sin saber mucho de vinos, es un lugar al que elijo ir cuando quiero una reunión tranquila. El lugar es acogedor y genera un ambiente de familiaridad e intimidad. Quienes atienden sabe mucho de vinos y te pueden recomendar lo que estés buscando en relación a tus gustos y tu bolsillo. Lindos sillones y buenas picadas también.

Por Paula Maffía

Cantante y compositora

Además de su proyecto solista, fundó Las Taradas y La Cosa Mostra

Vive en Velasco y Serrano



Foto: Catalina Bartolomé

5. BIBLIOTECA JOSÉ INGENIEROS

VELASCO 958

Una increíble biblioteca y espacio propio del Movimiento Anarquista. Se pueden tomar libros o ir a leer ahí y todos los días hay actividades y charlas increíbles. Es un lugar con muchísimo movimiento y un clima genial, un refugio de tanta sensacionalidad que está inundando progresivamente al barrio.

PIZZA A LA PIEDRA Y
CERVEZA HELADA



CAMARGO Y ACEVEDO | TEL. 4855-5100

f: IL MIGLIORE

CAFÉ - RESTAURANTE - MARISCOS



ROJAS 1600 ESQ. TRES ARROYOS | 4583-8154

f: 1600RESTOBAR

avc

amo villa creso

- ① Fábrica Nacional de calzado. (Año 1888) Manzana de Padilla, Acevedo, Murillo y Gurruchaga donde hoy están las torres.
- ② La Parroquia San Bernardo, Gurruchaga 171 (inaugurada el 19 de agosto de 1896)
- ③ El Mercado San Bernardo, Gurruchaga 333 (c. 1900)
- ④ Farmacia del Águila, 14 de junio de 1895. Av. Corrientes 4996
- ⑤ Primera Caja Mercantil (origen de la banca cooperativa) (1908), Drago al 400.
- ⑥ El Mirador Comastri, Loyola, Aguirre, Bonpland, Fitz Roy. (1875)
- ⑦ La Fábrica Textil Dell'Aqua. Corrientes esq. Thames. (1906)
- ⑧ Conventillo el Nacional (conocido como Conventillo de La Paloma) con entrada por Serrano 156 y salida por Thames 152
- ⑨ La casa de Osvaldo Pugliese, Scalabrini 392
- ⑩ Casa de Leopoldo Marechal, Tres Arroyos 280. Acá vivió entre 1910 y 1934.
- ⑪ Cine teatro Marconi. Corrientes 4800 (Garage El Guarani)
- ⑫ Librería de Manuel Gleizer (Triunvirato 537, hoy Av. Corrientes 5200, Galecor)
- ⑬ Cine Teatro Rivoli, Corrientes 5280/5300 (actual HSBC)
- ⑭ Cine Teatro Villa Crespo. (1890). Av. Corrientes 5456.
- ⑮ El Café, Bar San Bernardo, Av. Corrientes 5434. (1912)
- ⑯ Cine Teatro y Café Mitre. Corrientes 5428 (hoy hay un supermercado).
- ⑰ Lechería Villa Crespo, Corrientes 5543 y Café y Lechería La Pura, Corrientes 5565.
- ⑱ Café La Victoria, Corrientes 5566.
- ⑲ Bar Agapito, Corrientes 5579.
- ⑳ Club Social Villa Crespo, Juan B. Justo 2650 (1900) (actual Megatón)
- ㉑ Café Izmir, Gurruchaga 432.
- ㉒ El Taller de los Hermanos Máspero, Serrano 250.
- ㉓ Asociación Benito Nazar, Antezana 340 (1933)
- ㉔ Pasaje Mangiante, Camargo 569. Ya no existe. Dicen que acá nació Paquita Bernardo.
- ㉕ Parque del Centenario. Diseñado por Carlos Thays (1909)



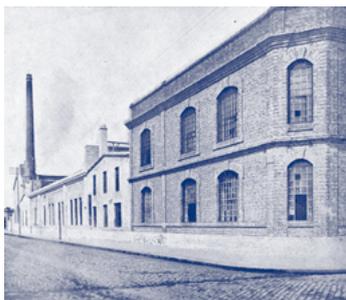
¿Cómo nació Villa Crespo? ¿Cómo eran sus primeras calles, sus primeros vecinos? Hoy, tantos años después, es difícil imaginárselo. Dicen que Villa Crespo fue la primera Villa de Buenos Aires, porque se proyectó con escuela, plaza, iglesia y registro civil. Dicen que el arroyo Maldonado llegaba a verse clarito desde la esquina de Corrientes y Canning. Dicen que sus calles, todavía de tierra, eran oscuras con farolitos a gas solo en las avenidas más importantes. Dicen que había mal olor. Dicen que había vecinos de todas las nacionalidades que se agrupaban por calles según su procedencia y religión. Dicen que en Villa Crespo se crearon lazos de amistad eternos, que nacían en la escuela, el café, la esquina y el club.



L
A
R
U
T
A
H
I
S
T
Ó
R
I
C
A



LA HISTORIA DEL BARRIO



Fotos (izq a der): La Fábrica Dell'Aqua, el Mirador Comastri, la Parroquia de San Bernardo. El café Izmir, la fábrica de Calzado con la Curtiembre y la Farmacia del Águila.

A fines del S.XIX, el barrio todavía no era barrio. Era zona de quintas o más bien un descampado rodeado de pampa. El arroyo Maldonado, todavía imperturbable, aunque no por mucho tiempo. En 1885 la Fábrica Nacional de Calzado, de capital británico, compra la zona delimitada por el Camino de Moreno (Warnes), Ministro Inglés (Scalabrini Ortiz), Boulevard Corrientes y el cauce del Maldonado, para ampliar sus instalaciones de la calle Balcarce. El 3 de junio de 1888, sobre la manzana de Gurruchaga, Murillo, Acevedo y Padilla (donde hoy están las torres), se coloca la piedra fundacional para la construcción de la planta y, tiempo después, en 1901, se levanta la Curtiembre "Establecimiento Villa Crespo". A partir de la instalación de la fábrica, otras se instalaron cerca, como los Talleres Metalúrgicos Máspero Hnos., en Serrano 250, y la fábrica textil Dell'Acqua (primero en Corrientes y Thames, y luego del incendio de éste con otro edificio en Darwin y Loyola, construido en 1906, que aún existe).

Con sus propias manos y ladrillos provistos por la Fábrica de Calzado, los obreros construyeron sus casas en torno a ésta, luego del loteo de los terrenos, por 1889. En esos primeros loteos y remates ya se nombraba la zona cercana a la fábrica como "la Villa de Crespo"; Crespo era el intendente en ese entonces. Sin embargo, todavía muchos la denominaban "San Bernardo", el nombre que se le dio a la Iglesia Parroquial ubicada muy cerca, en Gurruchaga 171, una de las edificaciones más antiguas del barrio, inaugurada el 19 de agosto de 1896 pero que ya funcionaba como registro civil y electoral desde 1894.

La construcción de esta iglesia, así como de la Biblioteca Popular de San Bernardo en 1910 (hoy Biblioteca Popular Alberdi), y de la escuela, fueron alentadas por Don Salvador Bedit, gerente de la fábrica de calzado y quien había impulsado la compra de los terrenos. Don Bedit fue presidente de la Biblioteca y co-fundador del periódico El Progreso, con sede en Malabia y Corrientes.

Del otro lado de Corrientes hacia Córdoba, el barrio se denominaba Villa Malcolm, ya que fue el escocés John Malcolm el dueño de esas tierras comprendidas aproximadamente entre las actuales Estado de Israel, Corrientes, Córdoba y Darwin. "El querido Juan", como lo conocían en el barrio, impulsó varias obras solidarias, como la construcción de la Iglesia de San José, en Gurruchaga 1012. En su recuerdo nació el Club Villa Malcolm, en Av. Córdoba 5064, inaugurado en 1928.

Por esos primeros años, el loteo era sobre tierras que habían pertenecido a familias aristocráticas: los Balcarce, Bedit, Dufour, Comastri. Ésta última tenía su mansión donde hoy se encuentra el colegio Hermitte, en la manzana de Loyola, Bonpland, Fitz Roy y Aguirre. Todavía perdura su mirador, recientemente restaurado. Otra quinta loteada fue la de Henry Southern, en Warnes y Antezana. Según cuenta el historiador villacrespense Del Pino, Diego A. en su libro sobre el barrio, "El palacio se fraccionó, y lo cierto es que allá por 1935 se podían ver, en el número 46 de Antezana, tres ojivas y algunas columnas.. Y por allí se escuchaban los gritos de los niños jugando, el martilleo de un italiano zapatero o el

parloteo de un vendedor sirio-libanés.... La última familia en donar sus terrenos fueron los herederos del Gral. Benito Nazar, donde finalmente se levantaría la plaza homónima, la única que quedó en el barrio.

Con el desarrollo industrial que escupía en el Maldonado (y éste que desataba su justa furia con grandes inundaciones) y las olas de inmigrantes, la zona se empezó a poblar. En su mayoría eran judíos, asquenazíes y sefaradíes, polacos, rusos, croatas y armenios que habían escapado de la Primera Guerra. Eran tantos que el ídish era casi idioma oficial en el barrio. También había italianos y españoles que llegaban "para hacerse la América". En la calle se podían comprar semillas de girasol, baclavá y pizza. Conforme crecía la población, más viviendas se hicieron necesarias. En esa época predominaban los conventillos. Uno famoso en el barrio fue el Conventillo Nacional, construido en 1918 (con entrada por Serrano 148-158 y salida por Thames 152), conocido luego como El Conventillo de La Paloma, que con mucho esfuerzo todavía resiste en pie.

Algunos otros edificios que nacieron junto al barrio fueron la primera Caja Mercantil, que fue el origen de la banca cooperativa, en 1908, en la calle Drago al 400; la farmacia del Águila, inaugurada el 14 de junio de 1895 y el mercado San Bernardo, de 1900 (Gurruchaga 333), entre otros.

VIDA CULTURAL

Mientras avanzaba el siglo XX, el barrio desarrolló a la par una vida cultural intensa. La esquina de Av. Corrientes y Scalabrini Ortiz sufrió innumerables transformaciones no solo en sus nombres. Dicen que desde los tiempos de Rosas allí había una pulpería, la que luego devino en el Almacén de Tachella, quizás el primer bar del barrio. El otro estaba en Dorrego y Corrientes, se llamó La Tapera, que "perduró hasta 1926 como Almacén y Casa de Comidas y para 1938 se había transformado en un café con cancha de bochas en el fondo", según cuenta Diego A. Pino. En esa esquina durante décadas estuvo El Cafetal, y allí abriría luego el

famoso "Imperio de Canning y Corrientes", muy cerca de donde el partido comunista asentó su comité que contaba con varios adeptos en el barrio. Para 1930, entre Juan B. Justo y Scalabrini ortiz había sobre Av. Corrientes, que entonces se llamaba Triunvirato, varios locales gastronómicos por cuadra, entre bares, cafés y glorietas. Nada que envidiarle a la Av. Corrientes del centro. Las glorietas, como La Victoria de Rossini (citada por L. Marechal en Adán Buenosayres), que se convertiría en el famoso café La Victoria, eran estilo "recreo", con jardines, mesas al aire libre, juegos para chicos y espacio para bailar. Adentro, billares en los sectores cubiertos y palcos para la orquesta. También existían las lecherías, donde se vendía además de leche, crema y helados en verano, y café con leche. Algunas famosas del barrio fueron La Pura, en Av. Corrientes 5563, y La Esmeralda, frecuentada por hinchas de Chacarita y Atlanta. Sobre Gurruchaga, los sefaradíes abrieron sus bares "Izmir", "Oriente" y "Franco", y casas de inquilinatos y también tuvieron su primer templo, sobre la calle Camargo.

Los vecinos que pudieron conocer el barrio de aquellos años, con sus cafés, cines y teatros, la recuerdan con nostalgia. Entre los reductos tangueros estaban el Café de Venturita, cercano a la esquina con Serrano. El café San Bernardo o "El Nacional de Villa Crespo", como también se lo conocía, era frecuentado por jugadores de billar y de ajedrez, ya que disponía de un amplio salón con mesas de juego y un palco en la mitad de la sala. En el primer piso estaba el Salón del Club Social. Allí hizo sus primeras apariciones la bandoneonista Paquita Bernardo. Otro lugar mítico fue el café de Peracca –o Salón Peracca– citado por Caledonio Flores y Cadícamo. Construido por José Cervera en 1890 como Teatro Villa Crespo, dicen que por su salón pasó la vida cultural de la primera década del siglo. El maestro Pugliese, Troilo, Paquita Bernardo, los más grandes del tango tocaban en Villa Crespo, paraban en los cafetines, almacenes y fondas que bordeaban el Maldonado. Pugliese incluso estudió en el barrio, en el Conservatorio Odeón, que estaba en Av. Corrientes 5375 casi Acevedo.

LA JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

Al cierre de esta edición, el barrio conmemoraba el segundo aniversario del fallecimiento del villacrespense Universal, Ben Molar, quien contribuyó ampliamente en la difusión y desarrollo de la cultura, y sobre todo el tango. "Falleció el mismo día en que transitábamos el Camino del Adán Buenosayres; recorrido que anualmente la Fundación Marechal, el Museo Saavedra, la Biblioteca Alberdi y nuestra Junta Histórica realizamos conjuntamente. Como si hubiese querido estar presente junto a su amigo Leopoldo Marechal, en un eterno recuerdo", reflexiona Hugo Tornese, presidente de la Junta. La Junta de Estudios Históricos de Villa Crespo fue fundada en 1976 por el Dr. Cayetano Francavilla, y después de años de trabajo se refunda y en 2001 queda habilitada como entidad académica y representante oficial del barrio. Se ocupa no solo de mantener vivo el legado de los grandes vecinos y de alentar la participación vecinal, sino que mantiene el pulso activo en el impulso de leyes y defensa de su pasado histórico, patrimonio e identidad barrial. Entre sus logros se destaca que el Café San Bernardo fuera considerado Notable, así como la Parroquia homónima y la casa de Tres Arroyos que menciona Marechal en su libro. Hoy el Camino del Adán es un tramo del Circuito Histórico Cultural y Turístico de Villa Crespo que cuenta con la Declaración de la Legislatura Porteña Nro 554/09 de Interés Cultural para la CABA.

Hablar de la historia del barrio sin hablar de fútbol no sería justo. Va de la mano del tango y del café. En Villa Crespo, inmigrantes de diversos orígenes y religiones se unieron en un mismo club, el Club A. Atlanta, fundado el 12 de octubre de 1904. Para los primeros judíos inmigrantes, la pertenencia al Club fue una forma de afianzarse como argentinos y de integrarse socialmente, y para las generaciones siguientes, una forma de reafirmar sus identidades. A partir de los años 30, en Atlanta, como en casi todos los clubes de la ciudad, se realizaban actividades culturales, bailes donde tocaba la Orquesta del vecino Pugliese, o la de Feliciano Brunelli, por citar algunos.

Si hoy recorremos las calles del barrio podemos sentir su historia en cada esquina, aunque su fisonomía haya cambiado totalmente. Este barrio, como pocos, mantiene una memoria activa y una defensa de su identidad que sigue viva gracias a sus vecinos, hijos y nietos de aquellos que fundaron el barrio que tanto amamos.



“Y aunque se inunde mi casa por culpa del Maldonado/ yo sigo aquí aferrado hablándole a los que vienen / de los valores que tienen y a los que deben cuidar/ pues todo puede cambiar, los modales o el vestuario,/ pero nunca ha de morir la gloria de nuestro barrio”.

Fragmento de Canto a Villa Crespo, de Carlos P. Ferrari (poeta y presidente del Centro de Jubilados del C.A. Atlanta)



Fotos en esta página: Vista actual del Conventillo de La Paloma, Serrano 156 - Triunvirato y Canning (Archivo Gabriela Kogan) - Triunvirato (hoy Corrientes) en 1930.

DATOS CURIOSOS

La Biblioteca Popular Alberdi guarda un ladrillo que perteneció a la chimenea de la Curtiembre.

La nave central de la Curtiembre fue una de las naves que formaron parte de la Exposición Universal de París (1889) para la inauguración de la Torre Eiffel.

La plazuela que está Murillo, Warnes y Scalabrini Ortiz se bautizó en honor a Salvador Benedit, a instancias de La Junta barrial y de Estudios Históricos de Villa Crespo.

La familia Nazar todavía era propietaria de sus terrenos a principio de siglo XX°. A partir de una necesidad de Obras públicas de la Ciudad de lotear hasta lo máximo posible, se edificaron tres mitades de manzanas, pegadas al límite de propiedad de la quinta. Cuando el terreno que perteneciera a la antigua quinta de la familia Nazar se fue urbanizando como era previsto, se unieron las tres manzanas al juntarse la antigua zona edificada y la nueva, pero las formas de los lotes fueron conservados, haciendo que exista una diagonal que perdura incluso hoy en día, y los nuevos edificios construidos contra esta diagonal tengan que respetar este ángulo.

La Curtiembre estuvo entre las más importantes en la primera mitad del siglo XX; y la Fábrica de calzado llegó a ser la más importante del país en su rubro.

Las calles: Del otro lado de corrientes se llamaba Villa Malcolm. Hasta 1871 Av. Corrientes, se llamó Camino de los Muertos, luego Boulevard Corrientes. Entre 1893 y 1937 se le cambió el nombre a Triunvirato, para acoplarla a la actual avenida que lleva ese nombre. Scalabrini Ortiz se llamó primero Camino del Ministro Inglés, luego Canning. Warnes era el "Camino de Moreno", y Juan B Justo no existía, era el Arroyo de La Maldonado. Padilla se llamaba Chubut. Malabia se escribía con v corta.

Fuentes: Junta de estudios Históricos de Villa Crespo - barriada.com.ar - Web de la Biblioteca Alberdi - "El barrio de Villa Crespo", Del Pino Diego A., Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1974. - "Historia de Villa Crespo", Cayetano Francavilla, 1978, en Biblioteca Popular Benito Nazar. - "Los bohemios de Villa Crespo. Judíos y fútbol en la Argentina", de Raanan Rein, Ed. Sudamericana.



Roll'in Lui
ALIMENTOS

FALAFEL, ROLLS VEGETARIANOS.
HAMBURGUESAS, ENSALADAS & SOPAS
AGUAS SABORIZADAS NATURALES

LUNES A SÁBADOS 12 A 16HS

EVENTOS Y CATERINGS

JORGE NEWBERY 3674

f : ROLL'IN LUI ALIMENTOS

ESPACIO INDEPENDIENTE
DE ARTE, CULTURA Y OCIO



CLUB CULTURAL **matienzo**

PRINGLES 1249

ABIERTO DE MARTES A DOMINGOS
DESDE LAS 18HS

CCMATIENZO.COM.AR



CLUB V - CLUB DE MÚSICA
AV. CORRIENTES 5008, VILLA CRESPO

El Libro de Arena

Libros, libros, LIBROS e infinitas lecturas

LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN
LIBROS INFANTILES, JUVENILES,
ILUSTRADOS Y LIBROS ÁLBUM



ARÁOZ 594 - CABA - TEL. 3535-1182

FLAMENCO

CLASES DE BAILE
Técnica y Coreografía

ENTRENAMIENTO CORPORAL Y AUDITIVO

MIÉRCOLES Y VIERNES
DE 18.30 A 20HS

XIMENA BARRIONUEVO
1555093879
xxbc2012@gmail.com
Villa Crespo



ESPACIO JAURETCHE

PARQUE CENTENARIO

ALQUILER DE SALA PARA TRABAJO CORPORAL

TALLERES | SALA DE ENSAYO

SE DICTAN CLASES DE YOGA, FELDENKRAIS

STRETCHING GLOBAL ACTIVO

ESPACIOJAURE@GMAIL.COM

4958-6714

VADERSTUDIO SALAS DE ENSAYO



4856-1838

AV. CORRIENTES
ESQUINA JULIÁN ALVAREZ

PROYECCIÓN EXPANDIDA
(por Marianela Depetro y
Dina Roisman)

COLLAGE Y PINTURA
(por María Colombo)

EX- LIBRIS (por Eva Farji)

LABORATORIO DE PAPEL Y
EXPERIENCIAS GRÁFICAS
(por Julia Masvernat/
María Colombo)

AGUAFUERTE MENOS
TÓXICO (Por Pablo Delfini)

f /ESPACIO.CAMARGO

talleres
en
espacio
camargo

COMPOST

(o sobre cómo hacer abono con la basura que no es basura)

Por María Sol Aliano, Ingeniera Ambiental



SI
RESTOS DE COMIDA,
CÁSCARAS, SERVILLETAS
DE PAPEL, CARTÓN
DE PIZZA MANCHADO,
YERBA, SAQUITOS DE TÉ

NO
PRODUCTOS LÁCTEOS
RESTOS DE ANIMALES:
CARNE, HUESOS, GRASA.
CENIZAS DE CIGARRILLOS

¿Sabías que la mitad de los residuos que producís en tu casa son orgánicos, esto es: restos de alimentos como cáscaras de frutas y verduras, yerba, saquitos de té, servilletas de papel? ¿Sabías que al descartarse con la basura común estos residuos terminan en rellenos sanitarios donde se convierten en un problema ambiental ya que se degradan en ácidos capaces de corroer otros elementos de la basura y de transportar metales contaminando cursos de agua y suelos? ¿Y sabías que en realidad estos residuos son una fuente inigualable de nutrientes y que pueden convertirse en abono si compostás en tu casa? ¿Compos-qué?! Compostar. No estamos hablando de hacer compota ni de comportarnos de una manera determinada, se trata de reproducir un proceso que en la naturaleza ocurre todo el tiempo: degradar residuos orgánicos hasta convertirlos en tierra. Para esto, es necesario tirar estos residuos juntos en algún contenedor y dejar que los microorganismos y/o lombrices hagan su trabajo. Es importante separarlos en origen, no queremos mezclarlos con otros materiales, por ejemplo metales o plásticos, que tienen otros tiempos de degradación y además contaminarían el producto final.

¿Por dónde arrancamos? La mejor opción es un contenedor con al menos dos sectores divididos. El proceso comienza colocando los residuos en uno de ellos y revolviéndolos de vez en cuando. Al principio puede parecer que el espacio se llenará enseguida, pero al comenzar a degradarse los residuos reducen su volumen. Luego de 3 ó 4 meses, cuando esté lleno, habrá que dejarlo reposar. Es el turno de comenzar a usar el segundo sector y repetir el proceso. Una vez completo éste último, los materiales del primero seguramente ya se habrán convertido en el producto final que es ni más ni menos que abono que podemos usar en nuestras plantas o huertas. La compostera ideal también incluye algún elemento que se coloca en la parte inferior y permite recoger los lixiviados (los líquidos que el proceso produce). Estos son a la vez un gran fertilizante, pero hay que diluirlos antes de usarlos

porque son súper potentes. También se puede hacer compostaje con lombrices, grandes aliadas que cumplen varias funciones: airean el proceso, lo aceleran y logran un abono aún más rico en nutrientes.

Existen por lo menos dos maneras de hacer una compostera de manera casera: utilizar un maceta grande con algún tipo de divisor (si vas a usar lombrices, hacele agujeros así pueden ir de un lado al otro), o bien apilar dos cajones de verdura o productos lácteos y que cada uno de ellos sea un compartimento. Importante, si los cajones tienen agujeros muy grandes en los laterales, habrá que recubrirlo de alguna manera para evitar que el material se escape por allí. Dos consejos generales: primero, juntas o no los lixiviados, siempre es bueno separar la compostera del piso para evitar que se acumule líquido en la base. Segundo, procurale algún tipo de tapa para evitar que se arrimen alimañas, moscas u otros insectos. Una opción es utilizar como cobertura algún material tipo mosquitero. Respecto a los olores, mantenerlo aireado y con un nivel de humedad moderado evita que se produzcan.

También es posible comprar composteras hogareñas que vienen listas para usar. Aquí una lista con opciones locales, aunque seguramente existan otras: Activate Compostera, Dedo Verde, La fábrica orgánica, Trayecto orgánico (en Villa Crespo).

Si te interesó el tema, pegate una vuelta por la Red de compostaje (<http://redcompostaje.org.ar/>): ahí podrás vincularte con otras personas que hacen compost y encontrar más información.

Compostar es de lo hábitos más virtuosos que existen desde un punto de vista ecológico. No dejes de intentarlo para empezar a ver riqueza donde antes sólo parecía haber basura.



DORREGO 1581

4777-9302

f/HELADOSOCCO

**BANCO
CREDICOOP**

COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria

COMISIÓN DE ASOCIADOS

FILIAL VILLA CRESPO

CAMARGO 544

WWW.BANCOCREIDICOOP.COOP

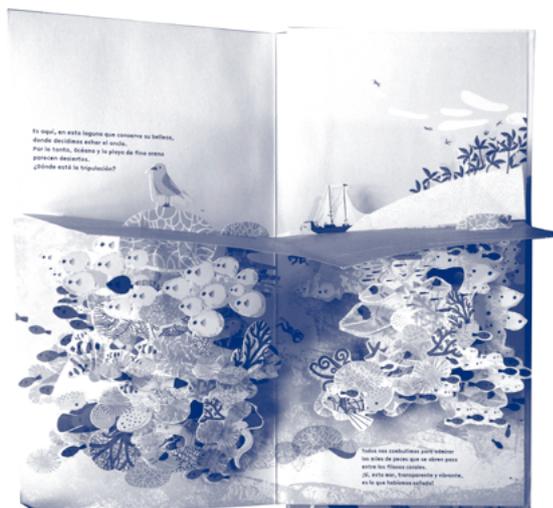
OBJETOS ENCONTRADOS



CUADERNO ARTESANAL. Organizador, agenda. \$595 en Señorita Bambú (Facebook). Entrega en Velasco y Aróz



CALCOMANÍAS. Ilustraciones de Juana Neumann. \$5 c/u en Librería Punc, Belaustegui 393.



OCÉANO, de Anouck Boisrobert y Louis Rigaud (Helium). \$420 en El Libro de Arena, Aróz 594.



BOTAS NAÚTICAS/ DE LLUVIA PAMPERO. \$350 en Antigua Casa Blanco, Av. Scalabrini Ortiz 178.

PANES CASEROS



ENVÍOS A DOMICILIO

f: LA CARTA DE CAMARGO
lacartadecamargo@gmail.com



SHOWROOM - ESTUDIO - TALLER
EN VILLA CRESPO

f @SALVACERAMICAS **e** salvia.ceramicas@gmail.com
i @SALVACERAMICAS **wh** 05-5791-0612 // 05-2666-1858



TIENDA DE OBJETOS DE DISEÑO
DE TODO PARA QUE TU CASA
ESTÉ MÁS LINDA.

CAMARGO 902
LASTHILAS@GMAIL.COM
FB: LASTHILAS



Padilla 643 *Balcón de Bicicletas* Villa Crespo

ARTES MARCIALES PARA MUJERES



AIKIDO
TAI CHI
KUNG FU
BUJINKAN

No hace falta experiencia previa
ACOYTE 1678 (WARNES ESQ. ACEVEDO) |
TEL 15.3283.0961
BETSUBARADOJO.COM



-15%
AVC*

CURSOS Y TALLERES DE CONVERSACIÓN

ELCLUBDEINGLES.COM
FB: EL CLUB DE INGLÉS
TEL: 4854-1932 | 4854-7907
WSAPP: 154 938 8949 | 155 752 8555
DANIELA & MALENA

TALLER DE BICIS



ARMADO A PEDIDO
PUESTA A PUNTO
SERVICE INTEGRAL
REPARACIONES

LE DAMOS
AMOR
A TU BICI

LUNES A VIERNES DE 13 A 21 HS
JULIÁN ALVAREZ 386 - VILLA CRESPO
f / VITIUS TALLER

BICICLETERÍA

EL OLÍMPICO



DE JOSÉ VELLUTATO

MECÁNICO OFICIAL DE LA
SELECCIÓN ARGENTINA DE CICLISMO
ASESOR TÉCNICO DEPORTIVO

LUIS VIALE 278 - 4854-7392

EL SER Y EL CONEJO

Por Pepe Bigotes
Vecino de Villa Crespo



Breve es nuestro paso por el mundo (hasta que Google se ponga las pilas y solucione el problemita de la muerte). Un día somos puro peluche, y al día siguiente si no te ponés gorrito se te congela la pelada. Sí, los conejos no somos ajenos -o anejos- al flagelo de la calvicie masculina. Ni tampoco nos resbala el calvario de la vanidad. Por eso, desde hace ya unos años, cuando voy a la peluquería le pido a Juan Carlos que me pegue con plasticola un poquito de la pelusa que siempre le adorna el piso. Juan Carlos es un verdadero artista, la verdad que me deja un retoque impecable. El color resultante es un amalgama de tonalidades ocres y negruzcas. Lo bueno es que combina con cualquier tipo de zapatos.

A lo que voy es que el tiempo pasa y nos vamos poniendo tiesos. Y justo ahora me vengo a enterar que mi casa está en pleno barrio histórico de Villa Crespo. Y por algún motivo que desconozco, eso me hace sentir más viejo. Ya sé, es una de esas pavadas que andan flotando por el aire y buscan donde aterrizar, y uno le hace señas porque si no hay que pensar en cosas que son un bajón en serio, si la pavada no aterriza.

Pero lo cierto es que tengo una relación histórica con este barrio. Aunque no nací acá (uuuuuuuuuh, confesión de conejo), mi bisabuelo sabía tener un puesto en el mercado de la calle Serrano. Vendía zanahorias en vinagre, y nada más. Fanático de las zanahorias en vinagre. Compraba

vinagre en bidones, y zanahorias por cajones. La casa de mi bisabuelo tenía olor a dulce muerte. Cuando íbamos los domingos nos servía rodajas de zanahorias en vinagre antes del almuerzo. Y mi bisabuelo era un salvaje del vinagre; con sólo ponerte el platito debajo de la nariz, se te llenaban los ojos de lágrimas. La excusa perfecta para llorar, las zanahorias en vinagre de mi bisabuelo.

Pero el padre de mi padre decidió mudarse del barrio, y luego mi padre se mudó de su barrio, y yo me mudé del mío, y volvimos acá, a cerrar una vuelta más del círculo. Supongo que eso es al final la historia, una calesita macabra sin sortija, y con un casete trabado de música circense.

Algún día mis hijos venderán esta casa y se mudarán a otros lares, así que espero que por lo menos este asunto del barrio histórico sirva para levantar el valor de la propiedad. Quién sabe, muchos años después quizás regrese algún conejo a Villa Crespo, a la extraña familiaridad de las calles de adoquines. Llevará el nombre de Bigotes con altura, eso es seguro, porque traemos esa genética de la estepa rusa, somos altos y peludos por todas partes salvo en la parte de arriba de la cabeza. Y para corregir ese detalle, nada mejor que pegarle una visita a Juan Carlos, que con un poco de plasticola y la pelusa que siempre le adorna el piso, te deja veinte años más joven.

A la Historia, salud...

LA INTERNACIONAL ARGENTINA
LIBROS

10%
DESCUENTO
AVC

raros/agotados/
nuevos/usados/
compra/venta/canje/

PADILLA 865
LUNES A VIERNES
DE 16 A 21HS

libreriainternacional@yahoo.com.ar

Brandon
CLUB DE CULTURA QUEER

MÚSICA EN VIVO · LECTURAS · PROYECCIONES
EXPOSICIONES · TALLERES

LUIS MARÍA DRAGO 236 · WWW.BRANDON.ORG.AR

#PSICOANÁLISISenVILLACRESPO



HACER-CLÍNICA

Asistencia psicológica · Supervisiones · Espacios de Formación
Profesionales UBA · Atención a niños, adolescentes, adultos

Contacto: 45837107 (dejar mens.) | Cid Campeador - a metros de Av. San Martín.
hacerclinica psicoanalisis@gmail.com | www.hacerclinicapsicoanalisis.com

VICTORIA NUÑEZ

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
M.N. 59.247

ATENCIÓN A NIÑOS,
ADOLESCENTES Y ADULTOS

15 3 147-5357

psivictorianunez@hotmail.com.ar

LIC. MAIDA PANOSSIAN
PSICÓLOGA UBA - MN 4662

ASESORA EN LA DNSMyA DEL MSAL
EX- TERAPEUTA DEL HTAL. DE HURLINGHAM, DEL
HTAL. DURAND Y DEL ÁREA CLÍNICA DE APBA

ATIENDO VITAS SALUD MENTAL (SWISS MEDICAL, NUBIAL),
SIMECO. OTRAS A TRAVÉS DE REINTEGRO O EN PRIVADO.

NUEVO CONSULTORIO EN VILLA CRESPO
INFORMES TEL. 4854- 4016

11 5120 5888



DISEÑO Y FOTOGRAFÍA EN ESCENA

bdevaca.com.ar
lendoirofotografia.wordpress.com

[diseño y fotografía]

YOGA
Con Elementos - Dinámico

GRUPOS REDUCIDOS
VARIEDAD DE HORARIOS

1668636176
Om Shanti Yoga / Clases de Yoga
yogaenvillacrespo@gmail.com



GASTÓN PRATAVIERA
(MP 99963)

MASOTERAPEUTA Y
REFLEXÓLOGO
TEL. 15 6324 4785

PORTUGUÉS

CLASES - TRADUCCIONES

MARIANA JODARA
TEL 4856-9198
1564414179

tradartargentina@gmail.com

LIC. CAROLINA ROZZI NIEVAS

PSICÓLOGA UBA
ADULTOS Y ADOLESCENTES
TERAPIAS BREVES

15 5348 7127

carolinarozzi@gmail.com

DISEÑADORA GRÁFICA
Y DIGITAL

MARIANA LOTITO

11.3322.6326

marianalotito9@gmail.com
www.marianalotito.com.ar

SERVICE

Calefacción, aire acondicionado,
lavarropas, lavavajillas,
termotanques, heladeras,
electricidad, bombas de agua.

1562135713 (Eduardo)

PULPOT
TODO PARA EL CULTIVO



ARÁOZ 689

PIZZERÍA
DESDE 1978
EN EL BARRIO
PIZZA | CALZONI.
EMPANADAS

El Padrino

TEL. 4584-7939
H.PUEYRREDÓN 1710



COORDINADO POR:
LIC. CAROLINA ASSALI
MAT. 41241
LIC. PAULA IRIBARREN
MAT. 42769

- SOMOS LICENCIADAS EN PSICOLOGÍA CON AMPLIA TRAYECTORIA CLÍNICA Y PERMANENTE ACTUALIZACIÓN.
 - BRINDAMOS ATENCIÓN PSICOLÓGICA A NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS.
 - CONFORMAMOS UN GRUPO DE TRABAJO INTERDISCIPLINARIO: PSIQUIATRÍA, PSICOPEDAGOGÍA Y NUTRICIÓN.
 - NUESTROS CONSULTORIOS BRINDAN PRIVACIDAD, CALIDEZ, CONFORT Y SEGURIDAD.
 - OFRECEMOS: ATENCIÓN INMEDIATA AMPLIA DISPONIBILIDAD HORARIA REINTEGROS A OBRAS SOCIALES
- TEL: 4774 2407
15 5837 0439 - 15 4087 7268



FUMIGACIONES &
CONTROL DE PLAGAS

TEL:4962-9410 / 15 56449203
CHCFUMIGACIONES@GMAIL.COM
f/CHCFUMIGACIONES
CHCFUMIGACIONES.COM.AR

REG. MUN 1119

LOS IMPRESCINDIBLES DEL BARRIO

DÓNDE COMER

1893. Pizza a la parrilla. Av. Scalabrini Ortiz 701. **878.** Bar de tragos pero también tapas y cenas. Thames 878. **ALMACÉN PURISTA.** Restaurante vegetariano. J.R. de Velasco 701. **ANGELÍN.** Pizzería. Un clásico del barrio, los creadores de la pizza canchera. Av. Córdoba 5270. **ANGELITO.** Pizza, parrilla y cafetería. Clásico del barrio. Camargo 490. **AREPERA.** Cocina venezolana. Av. Estado de Israel 4316. **ASOC. BENITO NAZAR.** Buffet. Antezana 430. **BATTAGLIA.** Parrilla cooperativa. Av. Scalabrini Ortiz 802. **BATTUTA VELOCE.** Bar para picadas y cerveza. Loyola 788. **CABO POLONIO.** Café bar. L. Marechal 1204. **CACHITO PREMIUM.** Sandwiches de carnes a las brasas. Apolinario Figueroa 399. **CC MATIENZO.** Cenas caseras, cervezas y tragos a precios amigos. Pringles 1249. **CRESPÍN.** Para brunch, desayunos y meriendas. Vera 699. **LA CRESPO.** Cocina casera judía y repostería artesanal. Para almorzar, merendar o para llevar. Thames 612. **EL BUEN SABOR.** Restaurante africano. Para probar una cocina distinta. Camargo 296. **EL CHIRI DE VC.** Comidas caseras y ricas. Almuerzos, meriendas y ahora también cenas. Velasco 806. **EL PADRINO.** Excelente pizza y calzoni para comer al paso. Av. H. Pueyrredón 1710. **EL TRÉBOL.** Pizzería. Av. Ángel Gallardo esq. Av. Corrientes. **EL TRÉBOL CAFÉ.** Café que ocupa la hermosa esquina donde estaba el emblemático Le Parc. Av. A. Gallardo esq. Warnes. **FERREIRO.** Pizzería clásica. Ángel Gallardo 1001. **GARDENIA.** Almuerzos y meriendas. Panadería y pastelería casera. Dorrego 1587. **HASTA LA MASA.** Tartas caseras y ricas opciones para almuerzo y merienda. Loyola 642. **I LATINA.** Muy top. Murillo 725. **IL MIGLIORE.** Pizza a la piedra estilo italiano y excelentes hamburguesas. También para merendar. Camargo esq. Acevedo. **IL VERO MANGIARE.** Cantina italiana. Batalla del Pari 700. **IMPERIO.** Clásico del barrio recomendado para una pizza al paso. Av. S. Ortiz esq. Av. Corrientes. **JOSEFINA.** Tipo cantina con opciones variadas. Malabia 201. **LA CABRERA EXPRESS.** Serrano 698. **LA CAVA JUFRÉ.** Vinos y delicatessens. Noches de tertulias. Jufre 201. **LA TENDA.** Resto café con sabores italianos. Thames 796. **LE BLÉ.** Cafetería. Acevedo esq. Loyola. **LO DE CHUNI.** Parrilla. Serrano 954. **LO DE JULIO.** Parrilla al paso. Av. S. Ortiz 708. **LOS AMIGOS.** Parrilla clásica. Loyola 701. **LOS NIETOS.** Muy buena parrilla de barrio. Av. H. Pueyrredón 1695. **MALVÓN.** Salón de té y restaurante. Panes caseros, tortas, dulces y comidas. Serrano 789. **MELÃO.** Comida mexicana y étnica. Castillo 52. **MERCOSUR.** Parrilla. Luis Viale al 300. **MIL SEISCIENTOS.** Restobar ideal para ir a almorzar. Comida casera. Menú del día. Rojas 1600 esq. Tres Arroyos. **MILL.** Cafetería con opciones para almuerzo y merienda. S. Ortiz 801. **NÁPOLES.** Pizzería clásica del barrio. Av. Corrientes 5588. **PAU PEI.** Café, tartas, tortas y ensaladas. Velasco 1501. **ROLL'IN LUÍ.** Rolls, el mejor falafel y hamburguesas vegetarianas al paso. J. Newbery 3674. (¡a pasitos!). **SALGADO ALIMENTOS.** Especialidad en pastas caseras. Velasco 401. **SANTÉ.** Almuerzos, meriendas, café, cerveza. Para comer ahí y para llevar. Loyola 807. **SARKIS.** Uno de los mejores restaurantes de cocina árabe. Thames 1101. **YEITE.** Para desayunar, almorzar y merendar las delicias de la chef Pamela Villar. Humboldt 293. **HELADERÍAS : CERDEÑA.** Helado artesanal de los mejores de la ciudad. Av. San Martín 1677. 4582-3357. **GELÉE.** Helados artesanales. Excelente sambayón. Av. Corrientes 5076. 4856-9694. **GRIDO.** Av. Scalabrini ortiz 941. Delivery 4859-4652. **LA FLOR DE ALMAGRO.** Excelente helado artesanal, recomendado el chocolate turco y tiramisú. Av. Estado de Israel 4727. 4854-0717. **LAS MALVINAS.** Clásico del barrio con dos sucursales: A. Gallardo 78 y Av. Corrientes 5402. 4862-5667. **OCCHO HELADOS.** Exquisito helado artesanal. Gustos originales y riquísimos. Dorrego 1581 (a pasitos!). 4777-9302.

DÓNDE SALIR

878. Bar de tragos, whiskies y vinos con una de las mejores barras de la ciudad. Thames 878. **ÁGATHA.** Galería de arte. Gurruchaga 301. **ARTE X ARTE.** Galería de arte. Lavalleja 1062. **ASOC. AMIGOS DE LA ASTRONOMÍA.** Visitas guiadas al Observatorio. Av. Patricias Argentinas 550. **BATTUTA VELOCE.** Bar. Loyola 788. **CASA BRANDON.** Lugar de encuentro con muchas actividades culturales y recreativas LGBT. L.M. Drago 236. **CASA DASEIN.** Espacio de arte. Teatro, música en vivo, talleres, exposiciones, alquiler de salas. Estado de Israel 4116. **CASA DE LA LECTURA.** Lavalleja 924. **CC MATIENZO.** Pringles 1249. **CC OSVALDO PUGLIESE.** Aráoz 234. **CLUB FULGOR DE VC.** Loyola 828. **CLUB V.** Música en vivo. Corrientes esq. J. Álvarez. **CLUB VILLA MALCOLM.** Club Social y restaurante. Tango y milonga. Av. Córdoba 5064. **CONVOI.** Librería y galería especializada en fotografía. Talleres. Malabia 1066. **DEFENSORES DE BRAVARD.** Club de teatro. Bravard 1178. **DOCUMENT ART.** Galería de arte. Castillo 243. **EL EXCÉNTRICO DE LA 18°.** Teatro. Lerma 420. **EL MARECHAL.** Teatro. Leopoldo Marechal. **EL PISO DE ABAJO.** Galería de arte. Tres Arroyos 889 1A. **ESPACIO AGUIRRE.** Aguirre 1270. **ESPACIO CULTURAL URBANO.** Teatro, música y talleres. Acevedo 460. **ESPACIO LTK.** Club de comedia. Acevedo 1031. **GACHI PRIETTO.** Galería de arte contemporáneo. Aguirre 1017. **LA ESPERANZA DE LOS ASCURRA.** Tapas y tragos para ir con amigos. Aguirre 526. **LA INTERNACIONAL ARGENTINA.** Librería, espacio de arte y tertulias. Padilla 865. **LA IRA DE DIOS.** Espacio de arte. Aguirre 1029. **LA GRAN JAIME.** Espacio cultural con talleres, música en vivo, teatro y exposiciones. Aráoz 832. **LA RATONERA.** Teatro. Av. Corrientes 5552. **MUSICLETA.** Picadas y shows. Aguirre 489. **NORA FISCH.** Galería de arte contemporáneo. Av. Córdoba 5222. **NÚN.** Teatro Bar. J.R. Velasco 419. **OLIVERIO GIRONDO.** Milonga y música en vivo. Vera 574. **PATIO DE ACTORES.** Teatro. Lerma 568. **RUTH BENZACAR.** Galería de arte contemporáneo. Velasco 1287. **SAN BERNARDO.** Café y bar abierto 24hs. Ping pong, pool, metegol. Av. Corrientes 5436. **SLYZMUD.** Galería de arte. Bonpland 721. **TEATRO DEL PERRO.** Bonpland 800. **VERA VERA TEATRO.** Vera 108. **VUELA EL PEZ.** Club de arte. Av. Córdoba 4379.

DÓNDE COMPRAR

BAZAR Y REGALOS : **LAS THILAS.** Arte y decoración. Camargo 902. lasthilas@gmail.com. FB/lasthilas. **ORNATO.** Tienda de objetos. Objetos de diseño, bazar, aromas, regalos y mucho más. Camargo 718. Tel: 4856-5840. FB/ornato objetos. **SALVIA CERÁMICAS.** Belleza y armonía en los objetos de todos los días. Showroom-Estudio-Taller en Villa Crespo. FB&Instagram @salviaceramicas. salvia.ceramicas@gmail.com. Tel. 1537910612 y 1526681858. **CATERING Y COMIDAS :** **CIERVO DE ORO.** Julián Álvarez 516. 50 años en el barrio. 4854-0111. ciervodeoro.com.ar. **LA CARTA DE CAMARGO.** Panes artesanales. Integral con semillas. Envíos a domicilio. lacartadecamargo@gmail.com. FB/La Carta de Camargo. **LIBROS :** **LIBRERÍA RODRIGUEZ.** Literatura general, literatura infantil y juvenil, idiomas, textos escolares. Av. Scalabrini Ortiz 181. 4855-1893. rodriguezvcrespo@gmail.com. **LA INTERNACIONAL ARGENTINA.** Libros raros, agotados, nuevos, usados, compra, venta, canje. Padilla 865. Lun a vie de 16 a 21hs. librerialainternacional@yahoo.com.ar. **EL LIBRO DE ARENA.** Librería especializada en libros infantiles, juveniles, ilustrados y libros álbum. Aráoz 594. 3535-1182. **PUNC.** Libros, historietas, fanzines. Belaustegui 393. **RUNRÚN** Librería galería: las mejores editoriales independientes en narrativa, poesía, ensayo, ediciones artesanales y muestras con una íntima relación con los libros. Aguirre 458. 4855 8657.



M O D A : FLORESTA. Indumentaria femenina. Bonpland 930. FB: Floresta Vestimenta. **TREBBIA ZAPATOS.** Fábrica artesanal de zapatos de cuero de alta calidad. Loyola 531. 4773-9129. FB: Trebbia1993. centricocentrica.com.ar.
P L A N T A S : PULPOT. Todo para el cultivo. Aráoz 689

SERVICIOS PROFESIONALES

B I C I C L E T E R Í A S : Balcón de Bicicletas. Diseño y restauración. Venta y reparación. Padilla 643. 4856-1854 - **EL OLÍMPICO.** De José Luis Vellutato, mecánico de la selección olímpica nacional. Luis Viale 278. 4854-7392. **VITIUS.** Taller de bicicletas. Julián Álvarez 386. FB: Vitius tienda de bicicletas.
F U M I G A C I O N E S : CHC CONTROL DE PLAGAS. Reg. Municipal 1119. Desinsectación, desratización. Consorcios, particulares, gastronómicos, depósitos, oficinas, hoteles. 4962-9410 | 1556449203. chcfumigaciones@gmail.com
G E S T O R Í A . GESTORÍA K. ANTOLINI & M. FLORES. Servicios Notariales, Judiciales e Inmobiliarios. Administración de Consorcios. 1568609522 | 1561763824. www.antolini-flores.com.ar
D I S E Ñ O : B DE VACA. Diseño y fotografía en escena. Fernando Lendoiro. contacto@bdevaca.com.ar.
DISEÑADORA GRÁFICA Y DIGITAL. Mariana Lotito - 11.3322.6326 marianalotito9@gmail.com. www.marianalotito.com.ar.
P S I C O L O G Í A : ARAOZ 791 EQUIPO DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA. Niños. Adolescentes. Adultos. Coordinadoras: Lic. Assali, Lic. Iribarren
Atención inmediata. Reintegro Obras Sociales. Tel: 4774-2407. Cel: 15 5837 0439 | 15 4087 7268. **LIC. CAROLINA ROZZI NIEVAS.** Psicóloga UBA. Atención Psicológica Adultos y adolescentes. Terapias breves. 1553487127. carolinarozzi@gmail.com. **LIC. DESIRÉ CONTE.** Lic. en Psicología UBA. Psicoanalista. Niños-Adolescentes-Adultos-Parejas. descontt@gmail.com. 1521676978. Centro psicoanalítico Lexica. Villa Crespo - Almagro. **LIC. CAMILA RAJCZYK.** Psicóloga UBA. Atención a niños, adolescentes y adultos. Orientación a padres y Orientación Vocacional. 1567281277. Av. Corrientes y A. Gallardo. **LIC. ANDREA RITZER.** Psicóloga UBA. Atención a niños, adolescentes y adultos. Orientación a padres. Zona Chacarita. anritz@hotmail.com. 1559693524. **LIC. AMALIA BUDZINSKI.** Psicóloga UBA. Atención Psicológica a adolescentes y adultos. Evaluaciones psicodiagnósticas. 1560078693. amalia.budzinski@gmail.com. **LIC. VICTORIA NUÑEZ.** Lic. en Psicología. MN. 59247. Atención a niños, adolescentes y adultos. 1531475357. psivictorianunez@hotmail.com.ar. **LIC. ANA PREVIGLIANO.** Cursos personalizados de psicodiagnóstico para profesionales. anaprevigliano@yahoo.com. **LIC. MARCELA ASSIN.** Psicóloga. Atención adultos, parejas. Mindfulness. Evaluaciones psicodiagnósticas. 1536621092- rrrhassin@gmail.com. **LIC. MAIDA PANOSSIAN** (M.P. 4662). Psicóloga UBA. Asesora en la Dirección Nacional de Salud Mental y Adicciones. Atención a jóvenes y adultos en tratamiento individual y vincular. Coberturas: Simeco, Vitas Salud Mental, otras a través de reintegro o en privado. Nuevo consultorio en V. Crespo. 4854-4016. Cel/Whatsapp 1151205888. maidapan@yahoo.com.ar. **PSICOANALISTAS UBA.** Lic. Julián Ferreyra y Lic. Sofía Rutenberg. Niños, adol. y adultos. 1558173204. hacerclinica.psicoanalisis@gmail.com. V. Crespo cerca de Av. San Martín.
S E R V I C E : SERVICE E INSTALACIÓN de calefacción, aire acondicionado, lavarropas, secarropas, lavavajillas, termotanques, heladeras, electricidad, bombas de agua. 1562135713 (Eduardo)
T A T T O O S T U D I O S . SOMOZA TATTOO STUDIO. J.R. Velasco 303 y Julián Álvarez. 1169745141.
T E R A P I A S : MASOTERAPIA Y REFLEXOLOGÍA. Gastón Pratavera (MP 99963). Masoterapeuta y reflexólogo matriculado. Masajes relajantes, descontracturantes, drenaje linfático M, reflexología, Shiatzu, Reiki. Tel. 15 6324 4785. FB/reflexología-masoterapia.
V E T E R I N A R I A S : Dra Lucila M Ferrini. Homeopatía, Flores de Bach, Reiki y Alimentación natural. lucila_ferrini@yahoo.com.ar. sanaanimalia.es

CURSOS, TALLERES Y ACTIVIDADES

A R T E : ESPACIO CAMARGO. Taller de proyectos de ilustración (anual) y otros talleres de arte. FB/Espacio Camargo. **ESPACIO PUNTO APARTE.** Espacio de fotografía. Cursos de iniciación, taller de laboratorio blanco y negro, laboratorio fotográfico para artistas, producciones fotográficas analógicas y digitales. espaciopuntoaparte.com y FB/espacio.puntoaparte. **TALLER JUAN MICELI.** Encuentros de reflexión y producción audiovisual. Seguimiento de proyectos y practicas experimentales para artistas y/o curios@s valientes | Dirección de Arte en cine y publicidad (8 encuentros). 1150245131 miceliaudiovisual@gmail.com | http://boladenieve.org.ar/artista/20725/miceli-juan. **PIEZAS DE VIDRIO.** Cursos cortos para hacer objetos de vidrio únicos. En cada clase hacemos una pieza distinta utilizando técnicas diferentes y te la llevas. No necesitás tener conocimientos previos, solo tenés que traer un cortavidrios. 4 clases de 3 horas cada una. Grupos reducidos. Todos los materiales y herramientas incluidas. info@anamanghi.com. 11-4427-6945. anamanghi.com
D A N Z A , Y O G A Y F I T N E S S : BETSUBARA DOJO. Artes marciales. Clases mixtas y exclusivas para mujeres de aikido, karate, tai chi, kung fu. Lerma 365. 1532830961. betsubaradojo.com. **DANZAS ÁRABES:** Aysel. Clases de formación o actividad física. Loyola al 800. 1556459523 o ayselabdalanzarina@hotmail.com. Show p/eventos. ayselabdala.blogspot.com. **ESPACIO ABHYASA YOGA.** Clases Hatha Yoga Dinámico. Pilates Mat. Clase de prueba gratis, Corrientes y J.B. Justo. abhyasaespacio@gmail.com. Tel. 1160162116. fb/abhyasayogaespacio. **ESPACIO JAURETCHE.** Alquiler de sala para trabajo corporal, talleres, sala de ensayo. Se dictan clases de yoga, Feldenkrais stretching global activo y Método Cuyamungue. En Parque Centenario. espaciojaure@gmail.com. 4958-6714. **FLAMENCO.** Clases de danza española. Técnica y coreografía. Entrenamiento corporal y auditivo. Ximena Barrionuevo. 1555093879. xxbc2012@gmail.com. **PERSONAL TRAINER.** GB Team. Gustavo Baigorria. Entrenador y masoterapeuta. Clases personales y grupales. Atención en domicilio y Parque Centenario. Cel. 1154069104. FB: GB Team. **SOULMOTION®.** Práctica de danza consciente. Miércoles 9.30-11.30. Presencia. Plenitud. Insight. Expresión. Carmen, maestra certificada. 1568324060. FB@openheartargentina. **YOGA CON ELEMENTOS - DINÁMICO.** Grupos reducidos. Variedad de horarios. Wtsapp: 1558536176. FB: Om Shanti Yoga / Clases de Yoga. yogaenvillacrespo@gmail.com.
I D I O M A S : EL CLUB DE INGLÉS. Cursos y talleres de conversación. Grupos reducidos y clases individuales. Niños, adolescentes y adultos. elclubdeingles.com FB/elclubdeingles. 4854-1932/ 7907. Daniela y Malena. **PORTUGUÉS.** Clases individuales y grupales. Traducciones comerciales, técnicas y literarias. Estudio Tradart. Mariana Jodara. FB/traduccionesTradart. 4856-9198 y 1564414179. tradartargentina@gmail.com.
M Ú S I C A : CLASES DE GUITARRA. Interpretación. Técnica. Mecánica. Trabajo corporal . Prof. Pablo Boltshausen. 1540357108. www.pabloboltshausen.jimdo.com. **GUITARRA Y SAXO.** Clases para niños, adolescentes y adultos: técnica, repertorio, teoría e improvisación. Ensamblés. 1533665070. fb/Mariana Yomal. **CLASES DE PIANO.** No hace falta saber música para empezar. Todas las edades y niveles. Ingresos a conservatorios, teoría, repertorios. Tel. 1159762997. clasesdepiano.ayelen@gmail.com. **SALA DE ENSAYO VADER STUDIO.** Av Corrientes esq. J. Álvarez. 4856-1838.
T E A T R O : BALUMBA. Teatro, Música y Expresión Corporal para Chicos Jóvenes y Adultos. Animación de Cumpleaños, Talleres rodantes y Teatro en la escuela. En Espacio Marechal. Contacto: balumbacm@gmail.com, 15 6709 3326. FB/Balumba Escuela de Arte. balumbaescuela.com.ar.

Para anunciar en AVC escribinos a anunciantes@amovillacrespo.com.ar o al tel/whatsapp 1152293651.



**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE

CARLOS HUFFMANN

**MATERIA,
FORMA Y PODER**

Hasta el 03/06 /
Martes a sábados de 14 a 19hs

[AGENDA]

03/05 17,30hs **MUNDOS ENLAZADOS**
Taller para niños y niñas. Con inscripción.
encuentros@ruthbenzacar.com

06/05 **#ABREVILLACRESPO**

10/05 **ENCUENTRO:** Carlos Huffmann.

18/05 **DISCURSO** performance de Carlos Huffmann / BP.17

01/06 **DISCURSO** performance de Carlos Huffmann / BP.17

03/06 **#ABREVILLACRESPO** + Cierre de muestra.

JUAN RAMÍREZ DEVELASCO 1287
TELÉFONO: 4857.3322
WWW.RUTHBENZACAR.COM
SEGUINOS EN INSTAGRAM Y FB

RESTAURANTE - CASA DE PASTAS



VELAZCO 401 - 4854-1336
SALGADOALIMENTOS.COM.AR

AVALA

CYNAR