
a v c

amo villa creso

**PUBLICACIÓN BARRIAL
DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA
NOVIEMBRE/ DICIEMBRE 2022**



ISSN 2545-7764

AÑO IX - NÚMERO 51

AMOVILLACRESPO.COM.AR

avc

amo villa cresco

**10%
DESCUENTO
AVC***



**COMIDA CASERA, FRESCA Y SANA.
TODO CASERO, HASTA LA MASA!**

**TARTAS, SANDWICHES, PIZZAS Y ENSALADAS.
DESAYUNOS Y MERIENDAS CON
PATISSERIE DE ELABORACIÓN PROPIA**

**TE ESPERAMOS EN NUESTRO AMPLIO
SALÓN CON PATIO, BIBLIOTECA,
WI-FI Y TODA LA COMODIDAD PARA QUE
TE SIENTAS COMO EN CASA.**

**TAMBIÉN PODÉS ELEGIR ENTRE
MÁS DE 40 VARIETADES DE TARTAS
Y ENCARGARLAS PARA LLENAR
DE HASTA LA MASA TU FREEZER!**

**LUN A VIE DE 8.30 A 20HS
SÁB DE 10 A 20HS.
DOMINGOS 11 A 20HS
LOYOLA 642 TEL. 4777-0161**

**HASTALAMASA.COM.AR
[@HASTALAMASA](#)**

***DESCUENTO VÁLIDO PARA PLATOS A LA CARTA MENCIONANDO ESTE AVISO.**

**COMIDA Y DULCES GRIEGOS.
ELABORACIÓN ARTESANAL**

CONTINUANDO EL LEGADO FAMILIAR POR MÁS DE 50 AÑOS

PANAGIOTIS
DELI GRIEGO

**@PANAGIOTISDELIGRIEGO
WWW.PANAGIOTIS.COM.AR
1126198075 (SOLO MENSAJES)
TEL 4771-8951**

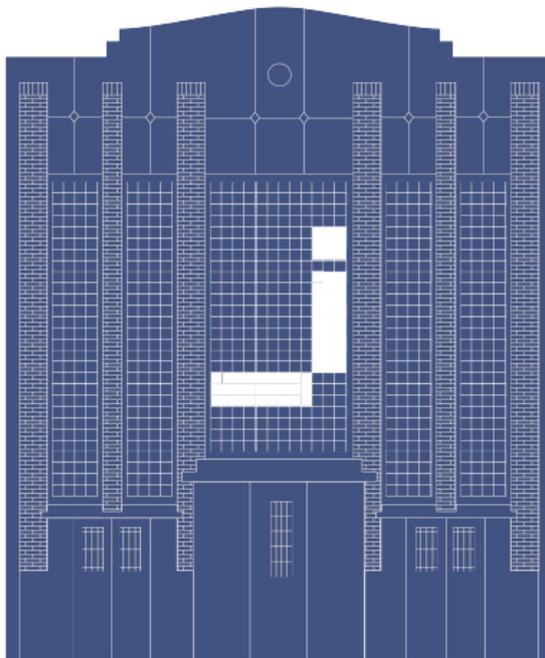
AGENDA

INVERNÁCULO MARRANO
29 de octubre al 19 de noviembre

LOS OJOS MUDOS
21 al 26 de noviembre

SEXTO CONTINENTE
24 de noviembre al 17 de diciembre

HACER VIVIR UN CORAZÓN
2 al 10 de diciembre



villarroel 1440
@fundacioncazadores

fundación
cazadores



DELIVERY & TAKEAWAY

ENVÍOS A TODO CABA



TODOS LOS DÍAS DE 10 A 19 HS

☎ 4854-4235 📞 11-2383-1991

ARÁOZ 162

WWW.DELFINODULCE.COM.AR

INFO@DELFINODULCE.COM.AR

📱📷 DELFINODULCE

**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE

Sala 1

RÓMULO MACCIÓ
LA PESTE SEGÚN MACCIÓ

Sala 2

ANA GALLARDO
LOS PEDIMENTOS 2009/2015

Hasta el **viernes 25/11**

Sala 1 y 2

CURRICULUM CERO 2022
EXPOSICIÓN SELECCIONADXS

Inauguración: **miércoles 14/12**

Martes a Sábado, 14 a 19hs
Juan Ramírez de Velasco 1287
Seguinos en IG / FB
www.ruthbenzacar.com

**BANCO
CREDICOOP**
COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria



Calle Vera al 1200, años 60. Foto: Mateo E. Giordano

ÍNDICE

Celebrando a Favio	6
Sayuri: Mediodías en Yafuso	12
Top 5 del amigue vecine	19
Pepe Bigotes, un conejo en Villa Crespo	21
Fundación Cazadores	22
Guía AVC: Los imprescindibles del barrio	28

Arte de tapa: Favio y la Musa, de Eric Dawidson
 Colaboran: Malena Higashi, Julián Urman, Mariano Casabella, Verónica Dufou, Yael Lazzari y Gonzalo Zarba.
 Directora editorial: Agustina Stegmayer

AVC Amo Villa Crespo es una publicación bimestral de distribución gratuita nacida en julio 2014. Actualmente se edita en versión digital y se puede leer online y descargar gratis en amovillacrespo.com.ar
 Adherida a la Cámara de Comercio de Villa Crespo.
 Domicilio legal: Galicia 939, CABA. : 1152293651.
 ISSN 2545-7764 | DNDA N°5344056

Contacto: info@amovillacrespo.com.ar
 Para anunciar: anunciantes@amovillacrespo.com.ar
   Seguínos en [@amovillacrespo](https://www.instagram.com/amovillacrespo)
www.amovillacrespo.com.ar

Con el apoyo de:



Fondo Metropolitano
 de la Cultura, las Artes y las Ciencias

EDITORIAL

Queridos vecinos,

¡Ésta es la última AVC del año!! En este número celebramos al gran Leonardo Favio a 10 años de su muerte y les traemos novedades sobre más homenajes que tendrán lugar en el barrio. Además, nuestra colaboradora estrella nos presenta un nuevo personaje y una nueva posibilidad: ¡los mediodías en Yafuso!

VillaCrespo no solo es un paraíso gastronómico sino que sigue creciendo y es también un polo artístico vasto y rico con propuestas que se destacan. Esta vez nos adentramos en Fundación Cazadores, un espacio con programas de formación, exhibiciones y ciclos imperdibles.

Para el Top 5, invitamos a un verdadero amante del barrio, y dejamos que Pepe Bigotes nos lleve a la noche de Halloween en modo conejo.

Será hasta el año 2023. ¡Nos vemos en el futuro!!

Noviembre 2022

VILLA CRESPO CELEBRA A LEONARDO FAVIO

A 10 AÑOS DE SU MUERTE, VILLA CRESPO HOMENAJEA AL DIRECTOR Y MÚSICO CON UNA ESCULTURA QUE SERÁ EMPLAZADA EN AV. CORRIENTES Y VERA. LA ESCULTURA SE LLAMA “FAVIO Y LA MUSA” Y FUE IDEADA Y REALIZADA POR EL ESCULTOR Y DIRECTOR ERIC DAWIDSON CON EL APOYO DE FUNDACIÓN DAC (ASOC. DE DIRECTORES ARGENTINOS CINEMATOGRAFICOS) CUYA SEDE SE ENCUENTRA EN EL BARRIO.

ADEMÁS, HAY UN PROYECTO PARA RENOMBRAR LA CALLE VERA POR LEONARDO FAVIO.



Texto: A.S. Ilustración de Gonzalo Zarba

Fuad Jorge Jury Olivera, más conocido como Leonardo Favio, nació en Mendoza en 1938 y murió en Buenos Aires el 5 de noviembre de 2012. Considerado un artista y cineasta de culto, fue uno de los más brillantes de Argentina. Favio fue parte de la segunda gama de directores que renovó el cine argentino. Sus películas *Crónica de un niño solo* y *El romance del Aniceto* y *la Francisca* suelen ser consideradas entre las mejores de la historia del cine nacional.

Además, como músico, fue uno de los precursores de la balada romántica latinoamericana en los años 60 y 70, alcanzando el éxito en toda América Latina. Hoy, sus canciones forman parte de la cultura popular; todos conocemos y alguna vez cantamos *Fuiste mía un verano... ¿o no?*

Este año se cumplen 10 años de su desaparición física, y el cineasta y escultor Eric Leonardo Dawidson impulsó una propuesta escultórica para homenajearlo. Para Eric, **Favio y la Musa** es un proyecto artístico, tecnológico y espiritual, realizado de forma colaborativa, nutriéndose de las intenciones y decisiones de cada uno de los involucrados. (Hay un video muy lindo que cuenta el proceso que pueden ver [acá](#)). Para llevarlo a cabo, Eric convocó a los bailarines Hernán Piquín y Natalia Pelayo, actores de *Aniceto* (2008), la última película de Favio, como modelos para la realización de la escultura de bronce que tiene 3 metros de alto (más 1.80 de base) y, según cuenta Eric, fue según concibió su creador, la escultura debía ubicarse en la vía pública, en un lugar de complicidad que permita trascender las fracturas sociales, apropiarse y contribuir a una memoria popular. ¿Y dónde será ese lugar? ¡Pues en Villa Crespo!

La DAC, Asociación de Directores Argentinos Cinematográficos, tiene su sede en la calle Vera 559, en un hermoso edificio que suele ser visitado

más que nada por socios y directores pero que también funcionó como sede en la última edición de Vecine Festival de Cine de Villa Crespo. Fue gracias al impulso y al aporte de DAC (de la que Eric es parte), que este proyecto pudo realizarse.

Mariana Gugliotti es coordinadora de los proyectos homenaje a Favio que DAC encaró este año a través de su fundación. Otro de los proyectos, además del emplazamiento de la escultura, es la intención del cambio de nombre de la calle Vera (que malcelebra a uno de los tantos conquistadores y colonizadores españoles que fueron parte de nuestra historia) por el más feliz de Leonardo Favio. "Hace algunos años Eric se acercó a la entidad con el proyecto de escultura. DAC ya tenía la intención de presentar el proyecto de cambio del nombre de calle, y haciendo las averiguaciones nos enteramos que había que esperar 10 años del fallecimiento de una persona para poder proponer su nombre para una calle. Esto se cumplía este año y por eso encaramos en conjunto los dos proyectos; aunque lamentablemente parece que este año la Legislatura ha decidido no tratar el cambio de nombres de calles", relató Mariana, por lo que habrá que esperar un poco más.

Para DAC fue muy importante mudarse a la calle Vera. "Aquí pudimos crecer y DAC se fue integrando al barrio y en esa integración también surgió la idea de hacer parte de estos proyectos a la Comuna y desde ahí presentarlos a la Legislatura, elegir junto a ellos el lugar para la escultura y hacer todo el proceso en conjunto", dice Mariana. "Todavía no tenemos una fecha concreta para el emplazamiento de la escultura porque dependemos de la finalización de las obras de Calle Verde Vera, dentro del cual se enmarca el proyecto, pero estimamos que va a ser dentro del mes de noviembre, o principios de diciembre a más tardar".



Invitados por Leo Lucchese de la Junta Comunal 15, desde AVC también nos sumamos a un encuentro en la DAC y aportamos nuestras ideas al proyecto. Fue así que propusimos que VECINE celebrara al cineasta junto a DAC y gracias al aporte de Oski Frenkel en Primavera CLIC, un festival que realizamos en la plaza Benito Nazar el pasado 23 de octubre. Allí, entre otras lindas actividades, proyectamos el corto "El amigo" en pantalla grande y al aire libre. Además, desde DAC surgió la propuesta de aprovechar el festival para invitar a dejar mensajes para la cápsula del tiempo, una urna que luego será ubicada dentro de la escultura. "Si bien el proyecto escultórico es de Eric, la idea de la cápsula del tiempo surgió en el trabajo realizado en conjunto con el jefe técnico Mario Astutti y el escultor Jorge Bianchi, que es quien dirige el proceso de bronce y quien sugirió que en este tipo de esculturas suele hacerse una cápsula del tiempo en su interior y, ya que la escultura va a formar parte del barrio, nos pareció una buena idea que les vecinos pudieran dejar sus mensajes para los futuros vecinos de este mismo barrio", contó Mariana. Ese día, muchos vecinos dejaron huellas del presente del barrio, aunque la mayoría no pudo evitar dejarle también mensajes al director expresando su admiración.



Con suerte, antes de que cante un gallo, la escultura de Favio y la musa pasará a ser parte del paisaje del barrio y poco a poco dejaremos de decir "Te espero en Corrientes y Vera" para decir "Av. Corrientes y Leonardo Favio", un justo homenaje a un artista que conmovió al público, sin dejar de establecer su posición política, artística y afectiva. En palabras de Eric: "un icono argentino, con capacidad para representar simbólicamente una identidad nacional. Una inspiración creativa y excepcionalidad individual que trasciende su tiempo y su obra".





VECINO
VERMÚ ROSSO

El Vermú de Villa Crespo.

Probalo en tu restó favorito. Elabora: @byrika_crafts / Prohibida su venta a menores de 18 años.

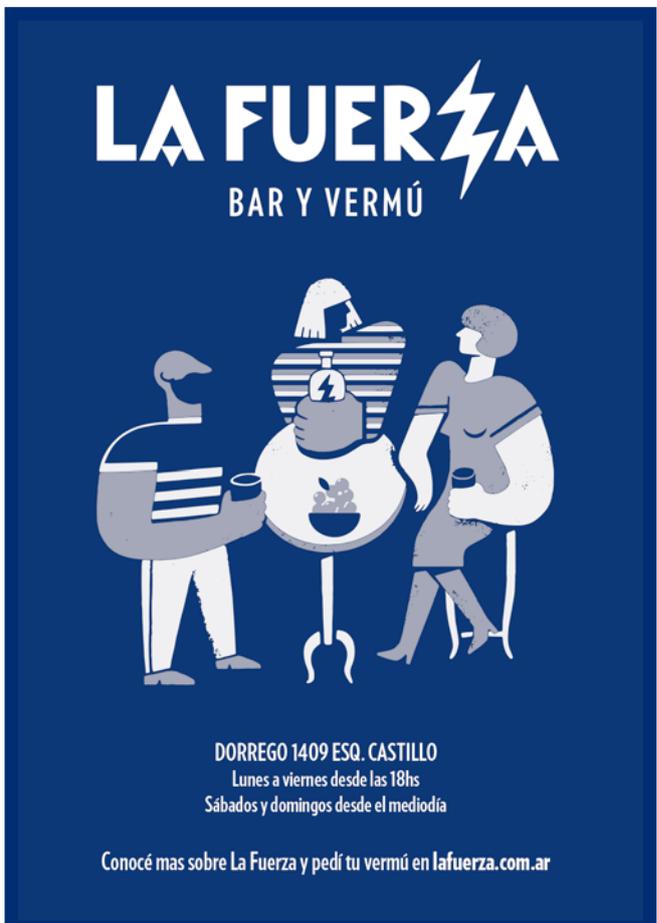


878



MALVÓN
VENÍ, TENTATE

Serrano 789, Villa Crespo



LA FUERZA
BAR Y VERMÚ

DORREGO 1409 ESQ. CASTILLO
Lunes a viernes desde las 18hs
Sábados y domingos desde el mediodía

Conocé mas sobre La Fuerza y pedí tu vermulé en lafuerza.com.ar

BAR Y CAFÉ - CLUB DE MÚSICA - VINOS DE AUTOR



@CIRCE.BAR @CIRCEFABRICADEARTE @LATIENDACIRCE
CIRCEFABRICADEARTE.COM
MANUEL RODRIGUEZ 1559, VILLA CRESPO



SUMATE

es mensual,
hay beneficios.



www.brandon.org.ar

Creemos en el arte como una potente herramienta de transformación social

·ES·MALTA·

ALMACÉN DE CERVEZA
Y SIDRA ARTESANAL PARA LLEVAR

MALABIA 310
@ES.MALTA f/ES.MALTA.CERVEZA



Ahorrate y conoce las propuestas de nuestro espacio. Este año iniciamos la **Formación en Gestión de Políticas Culturales** propiciando un espacio de creación para los artistas de nuestra comuna en clave popular y de género. Además, continuamos con las **Compras agroecológicas** todos los sábados ¡Hacé tu pedido!

Luis Viale 89 - Villa Crespo
Contacto 113769 5612

f: Espacio Salvo
ig: @espaciosalvo



Co~Pain
boulangerie · pâtisserie

JUAN AMBROSETTI 901 - TEL. 49821967
COPAIN.BOULANGERIE@GMAIL.COM
LUNES DE 8 A 18.30HS
MARTES A SÁBADO DE 7.30 A 19.30HS
DOMINGOS Y FERIADOS DE 8 A 18.30HS
@CoPAIN-BOULANGERIE

REMERAS



TALLER EN VILLA CRESPO
TIENDACHACRA.COM
TIENDACHARA@GMAIL.COM

@_CHACRA
f/CHACRAREMERAS



LM
MILL
TACO BELL
THE FOOD MARKET
CITRICO
BAYER



PERSONAJE DEL BARRIO

Sayuri:

mediodías en Yafuso

por Malena Higashi

Tintorería Yafuso es de esos lugares que de tanta mística no necesitan tener Instagram. De esos lugares que son tan buenos que el boca a boca funciona de verdad. La historia detrás de esta barra que aloja diez, once comensales es así: la familia Yafuso había llevado adelante una tintorería durante 30 años en la esquina de Velasco y Julián Álvarez y cuando decidieron cerrarla, a Fabián, el hijo, se le ocurrió la gran idea de abrir un restaurant. A los pocos meses era imposible conseguir reserva. Con suerte para dentro de tres meses hay un lugar. Empezó a circular un meme que dice "Las relaciones son dos personas preguntándose todo el tiempo "¿Cuándo nos toca la reserva en Yafuso?" hasta que uno de ellos muere; y se escuchan toda clase de leyendas urbanas. La última que llegó a mis oídos decía que una pareja se había separado entre que reservaron y les tocó el turno y que fueron igual. De ninguna manera iban a dejar caer esa oportunidad. La buena noticia es que desde fines de marzo Yafuso empezó a abrir al mediodía. Quien está a cargo es Sayuri, la ex mujer de Fabián. "La cocina siempre estuvo presente en mi familia. Mis padres cocinaban, mis primos hacían sushi en la década del 90. Yo empecé a estudiar gastronomía porque me interesaba la salida laboral". Después

de un largo recorrido Sayuri logró estar al frente de su propia cocina. "Por suerte estoy mucho más tranquila que antes, al no tener un horario fijo que cumplir, siento más libertad así como también a la hora de hacer un menú, no tengo que estar dependiendo de un jefe.

El menú consiste en una entrada, un plato principal y un postre. La bebida va aparte. Hay descorche, así que un señor nikkei pregunta dónde hay un chino y sale a buscar su vino. La comida que sirve Sayuri en la





barra es de otro planeta, pero el precio es terrenal. Popular. Accesible. La gente que es habitué lo sabe. Acá no hay reservas, es por orden de llegada. Yo llego a las 11.45hs para empezar la entrevista y ya hay gente esperando afuera. La puerta se abre puntual y todos entran rápido buscando su silla. Al lado mío se sienta una chica y el resto de la barra se va llenando con una pareja, dos amigos, un padre y un hijo. Entran algunas personas más. Queda un solo asiento disponible y a las 12.15 entra una chica. Ya no hay más lugar.

Es hermoso volver a Yafuso, sentarse una vez más en esa barra. A la luz del día todo se ve diferente. Hay un dibujo de Leo, el hijo de Sayu y Fabian enmarcado en lo que para mí es el tokonoma del recinto: la plancha a vapor. Hay fotos. Una en la que aparece el papá de Fabián con esa plancha

en uso. Una ilustración que parece ser el regalo de un fan: una tríada de pescado, cuchillo y percha. Y hay calendario de Amo Villa Crespo 2020 que dejé ahí a principios de ese año pandémico en donde todo se detuvo a partir de marzo.

La comensal de al lado se llama Florencia. Ella no vive en Villa Crespo pero trabaja por acá. “Soy alérgica al pescado y siempre que vengo me hacen un menú personalizado. Me tienen paciencia y son super amables”, dice. De repente me doy cuenta de que la gente dice “Shafuso” y no “lafuso”. Con la misma lógica, Sayuri se pronuncia “Saiuri”. ¿Qué significa tu nombre?, pregunto mientras ella prepara la entrada que va a empezar a servir. “Creo que es una flor”, me dice. “No estoy segura. Mi mamá dice que me puso ese nombre por la actriz Shikawa Sayuri”. Me pierdo en la referencia y en el primer platito que vamos a probar. Me gusta esta lógica de barra en donde todos recibimos el primer plato al unísono. Ya nos hemos limpiado las manos con el *oshibori*, esa toalla tibia para las manos y con un movimiento separamos los palitos chinos que vienen pegados. De Yafuso me gustan los detalles: además del *oshibori* hay también *hashioki*, ese pequeño adorno de cerámica que sirve para apoyar la punta de los palillos para que no queden apoyados en la mesa. El mío tiene forma de bambú.

La entrada es una ensalada de brotes de soja, zanahoria, pepino y semillas de sésamo. Me da una sensación de frescura y mientras como, pienso lo lindo que es comer sola en una barra. Comer mientras ves cómo se prepara el plato que viene, que en este caso es *gyudon*: una carne vacuna estofada, con cebollas fritas y salsa sobre

bowl de arroz. Sayuri está coronando cada bowl con las cebollas crocantes y le agrega un huevo a baja temperatura.

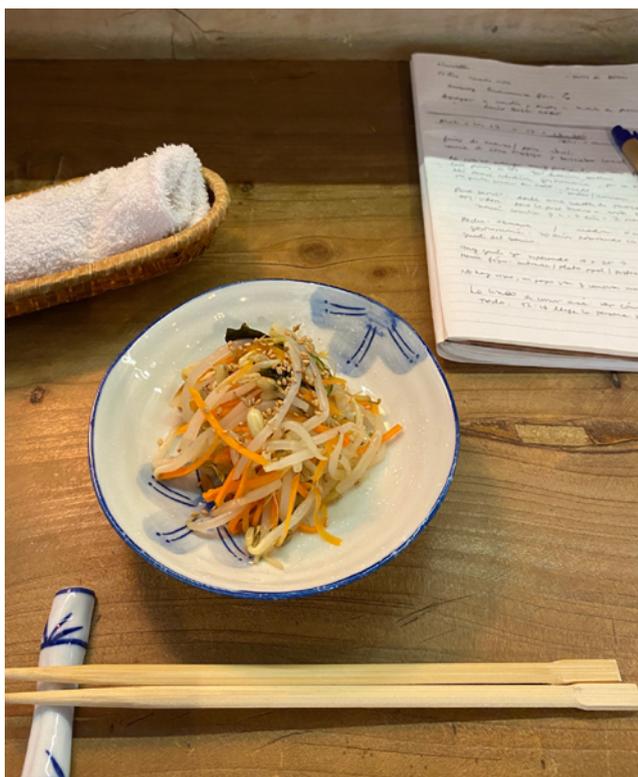
¿Tenés oportunidad de charlar con los comensales? ¿Qué cosas te cuentan?

Siempre y cuando el tiempo me lo permite me gusta charlar con los clientes. Por lo general hablamos sobre el menú del día, gastronomía, mis orígenes, actualidad en general. Y con los clientes frecuentes a veces algún tema personal también.

¿Qué comida de tu infancia recordás con cariño y por qué?

Tengo muchos recuerdos de comidas de mi infancia, sobre todo las de mis abuelas.

Mi abuela paterna cocinaba muy bien y recuerdo que hacía sataandagi, que son unos buñuelos dulces típicos de Okinawa. Ella metía la mano en la masa y la dejaba caer en el aceite. Cuando terminaba todos tenían la misma forma. A mí mamá nunca le salieron, creo que no le daba con exactitud la receta.



Esta historia ya la escuché alguna vez, de otras *obachan*, de otras *bobe*. Pero creo que es porque ellas hacían todo a ojo y tenían tan incorporadas las recetas que las hacían sin pensar demasiado en los gramos y las cantidades.

Sayuri dice que cuando tiene tiempo le gusta cocinar ramen o udon. “Por el simple hecho de que me gusta comerlos, entonces me gusta cocinarlos. Cada vez que voy a algún restorán asiático me gusta pedir la sopa que esté en la carta y si tiene algún tipo de pasta mejor”. El *gyudon* está increíble, pero solo pensar en un ramen me desvía la atención. Por un momento. Y mientras como me viene la imagen de mi abuela Toyoko cocinando. Ella también tenía ese trato especial con cada nieto y cocinaba lo que a cada uno le gustaba. Lo rico de esta comida es que es casera. Que fue hecha con amor.



Este viaje aún no ha terminado. Todavía nos queda el postre. Es un *cheesecake* con crema y un dulce de quinotos. Los últimos de la temporada. “Cuando los vi en la verdulería me los llevé enseguida”, dice Sayu. Los postres también los prepara ella. El diseño del menú depende de lo que consiga de mercadería y, sobretodo, de lo que tiene ganas de cocinar. “Me gusta trabajar con productos de estación”, dice. El menú cambia cada dos o tres días, así que hay dos menús semanales.

Mientras Sayu y su ayudante, Fernando, van sirviendo el postre se me ocurre mirar por la ventana. La esquina vidriada de Yafuso es un espacio privilegiado para ver lo que pasa allá afuera, con la comodidad de estar sentada en primera fila. Sopla un viento que hace volar pelusa de banano por todos lados. Afuera hay ruido, mucho ruido. Hace tan solo un momento escuchamos los gritos de una niña que tuvo un accidente con un auto que apenas la rozó. Llamaron a la ambulancia, Sayu se acercó a ofrecerle hielo pero por suerte todo está bajo control.

La chica se sienta con su padre en la vidriera de Yafuso. Vemos la escena. “Como es una esquina con bastante circulación de tráfico, al no haber semáforo, vi varios choques e incidentes vehiculares”, dice Sayu. Acá el tiempo parece detenido, pero no tanto. Hace rato hay gente esperando afuera para el segundo turno. No hay nada escrito, pero más o menos la cosa es así: el primer turno va de 12 a 13.30 más o menos. Ahí va entrando la segunda tanda, hasta las 15hs, algo así. Esta es la manera en que se almuerza en Japón, medio al paso, pero siempre rico, muy rico. Almorzar acá es una pausa para luego seguir. Pero una pausa especial.

Afuera, el caos de un día de semana cualquiera. Y la pelusa del banano que no para de caer.

*Sayuri en Yafuso - J.R. Velasco 399
Martes de sábado, a partir de las 12hs por orden de llegada. El segundo turno empieza entre 13.30 y 14hs.*



Nicolás Repetto 1758 | Villa Crespo

+54 11 5640 8577
@plandeluqueria

librería
**LEER ES
VIVIR
MUCHAS
VIDAS** talleres
charlas



MANDRÁGORA
LIBROS Y CULTURA

**ENTREGA DE LIBROS
A DOMICILIO**

VERA 1096 - VILLA CRESPO
Te.: 11 4857-09 87

@MANDRAGORA.LIBROSYCULTURA
WWW.MANDRAGORA.COM.AR



JULIA ALVAREZ

joyería

+54 9 11 5930 7036

instagram julia.alvarez.joyeria

ARISTIPO

Libros



**COMPRA Y VENTA DE LIBROS USADOS
SCALABRINI ORTIZ 605**

4773-6783 | 153033-8484

INFO@ARISTIPOLIBROS.COM.AR
WWW.ARISTIPOLIBROS.COM.AR

**LITERATURA GENERAL - LITERATURA
INFANTIL/JUVENIL - IDIOMAS
TEXTOS ESCOLARES**



**AV. SCALABRINI ORTIZ 181
4855-1893
rodriguezvcrespo@gmail.com
f/libreriarodriguez.villacrespo**

**PRINGLES 486 (ALMAGRO)
TEL 4958-1662
libreriarodriguezalmagro@gmail.com
f/libreriarodriguez.almagro**

El Libro de Arena
Libros, libros, LIBROS e infinitas lecturas

**LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN
LIBROS INFANTILES, JUVENILES,
ILUSTRADOS Y LIBROS ÁLBUM**



ARÁOZ 594 - CABA - TEL. 3535-1182

DISQUERÍA



DESDE 1963 EN VILLA CRESPO

CD - VINILOS
DVD - BLUE RAY

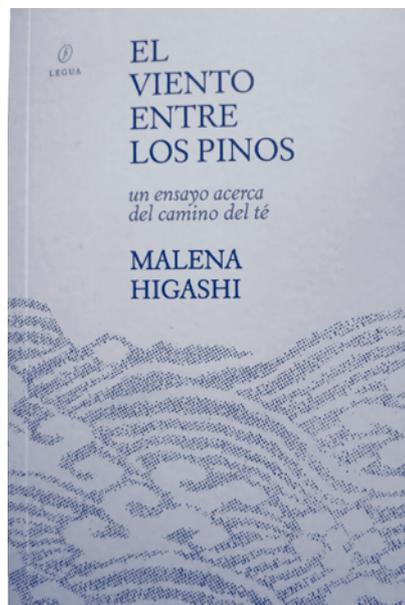


Av. CORRIENTES 5233 L.2 - GALERÍA GALECOR

1148545363 Seguinos en: rgsmusicargentina

@disqueriargsmusic rgsmusic.argentina

¡NOVEDAD!



Encontralo en librerías del barrio
+info [Malena Higashi](#)



SI NO HAY AMOR,
QUE NO HAYA NADA

FALAFEL, ROLLS VEGETARIANOS
ENSALADAS & SOPAS
AGUAS SABORIZADAS NATURALES

AGUIRRE 601 ESQ. MALABIA
LUNES A SÁBADOS DE 12 A 16H

@LOVEINROLL

CHIRI

*Pastrón
& quefilte
house*



VELASCO 701
(ESQUINA ACEVEDO)

4800 3746

11 5135 1329

@elchiridvk

TOP 5 DEL AMIGUE VECINE

MARIANO CASABELLA ES VILLA CRESPENSE POR ADOPCIÓN Y ELECCIÓN. HACE 12 AÑOS QUE VIVE EN EL BARRIO Y LO AMA POR SU ONDA E IDENTIDAD. LÍBRANOS, CHANCHO. MÚSICO, PRODUCTOR Y DJ.



1 DISQUERIA RGS AV. CORRIENTES 5233, LOCAL 2

Qué decir de esta emblemática disquería que no se sepa. Somos amigos y ha sido lugar de charlas, debates y salidas gastronómicas. Riki, se te extraña mucho.

2 LA CRESPO VERA 1001 ESQ. THAMES

Soy de los primeros clientes, dicho por ellos mismos. Todo ahí es riquísimo y muy cuidado. Si me preguntás dónde se come el mejor pastrón te digo que es ahí.

4 SUSHI AZUL MARINO ACEVEDO 83

Con este gran sushi barrial, económico y muy sabroso, he festejado y celebrado en familia y ha sido en pandemia un regalo que nos hemos hecho.

3 PIZZERÍA NÁPOLES AV. CORRIENTES 5588

Simple y sencillamente la mejor del condado y alrededores. Comer con la gente genuina y verdadera del barrio y respirar el verdadero Villa Crespo.

5 LOVE IN ROLL AGUIRRE ESQ. MALABIA Y H. PUEYRREDÓN 1483

Otro mimo al paladar, entrañable atención, siempre cuidándonos a los clientes con sus recetas sencillas y deliciosas.

EL BAR DE JESÚS (BONUS TRACK)

En Camargo al 800, este lugar fue mi transición entre Argentina y España, en donde viví 9 años. Las charlas con su dueño me enseñaron y nutrieron mucho más allá de sus deliciosos sándwiches de milanesa completos, cada viernes cuando tenía sesión de grabación en mi estudio.

* JULIÁN ÁLVAREZ 386 * LUN / VIE - 13 / 21HS *

TALLER de *Vitius* BICICLETAS



~ ¡No dejes que tu bici se oxide! ~
Pasa por el taller de parte de AVC y hacemos
~ un chequeo y presupuesto gratis ~

* +54 9 11 2242 3589 • /VITIUSTALLER *

MICRO GALERIA

MICROGALERÍA. OBRA SOBRE PAPEL
LOYOLA 514, VILLA CRESPO
JUEVES, VIERNES Y SABADOS DE 15 A 19HS
WWW.MICROGALERIA.COM.AR
[@MICROGALERIA](https://www.instagram.com/microgaleria)

¿ESTAS PENSANDO EN
REMODELAR
TU CASA O PH?



CONTACTANOS:
✉ mgma.arq@gmail.com
☎ 11.5594.6284 | 11.5702.6469
📱 @mgma.arq



OCTAVO PISO

Tu administración de consorcios, más simple

- Liquidá expensas y sueldos en 5 minutos
- Integrate con AFIP • Dale un portal y apps a tus consorcistas
- Atención personalizada de tu ejecutivo de cuenta
- ...y mucho más por un precio INCREÍBLE

📞 11 2387 2905 ✉ contacto@octavo-piso.com.ar
📍 @octavo_piso ⓘ www.octavo-piso.com.ar



📞 1164898347
INFO.CONTADORASWEB@GMAIL.COM
📍 @CONTADORAS.WEB

PAGLIANO & BASANTA CHAO

ABOGADAS

- * DESPIDOS
- * DIVORCIOS
- * ALIMENTOS
- * RÉGIMEN DE COMUNICACIÓN
- * CUIDADO PERSONAL
- * SUCESIONES
- * DESALOJOS
- * TRÁMITES ANTE IGJ
- * CONSTITUCIÓN DE SOCIEDADES
- * USUCAPIÓN

Para consultas escribinos al:
15-3796-9869 | 15-5144-9166
pbcabogadas@gmail.com
📍 @pbcabogadas

DRA. CARLA E. PAGLIANO
DRA. M. CECILIA BASANTA CHAO

HELLOWEEN...

Por Pepe Bigotes
Vecino de Villa Crespo



Llegó esta fiesta apátrida una vez más, la de los disfraces del terror, y esta vuelta nos sumamos porque la conejita ya está más grande y ahora se prende en todas, en absolutamente todas, salvo en la del álbum del Mundial porque ahí puse mi bandera, porque el apocalipsis no me va a encontrar buscando desesperadamente al 10 de Arabia Saudita; siempre hay que estar listo para un apocalipsis digno, por eso tengo un velociraptor estacionado en el garage.

La cosa es que este año nos disfrazamos, yo intenté una versión del Gran Lebowski con una bata marrón de toalla, una camiseta cuello en V y una malla a cuadros que tuve que atar con un piolín, todo para descubrir que soy más parecido a Lebowski cuando no me disfrazo. Muchos arriesgaron que me había vestido de “persona que sale de la ducha”, o “bipolar en etapa depresiva”.

La conejita quiso disfrazarse de La Novia de Chucky, por lo que salimos a recorrer las casas de ropa más rockeras de Scalabrini Ortiz; por suerte conseguimos vestido blanco estilo novia, un top negro transparente, guantes red, y una gargantilla de cuero. En casa descubrimos que ese disfraz también podía ser tranquilamente Madonna de los ‘80s zombi.

Mi pareja coneja se disfrazó de bruja, porque las chicas tienen eso con las brujas que es como una atracción irresistible. Oyen la palabra disfraz y salen a revolver los vestidos negros. Y así armados los tres, rumbeamos hacia la fiesta en el Museo de Ciencias Naturales, un evento para el que nos enteramos que las entradas estaban agotadas, por suerte luego de que hubiéramos adquirido las nuestras, lo que le daba a la noche un aire de exclusividad que duró poco.

Debo decir en relación a la fiesta que las decoraciones del museo estaba increíbles; pero también es mi deber comentar que había más gente que en los 10 recitales de Coldplay juntos. Los dinosaurios tenían cara de “loco, va a caer otro meteorito si sigue entrando gente”. La representación de las personas de las cavernas decían “loco, el futuro está muy superpoblado”. Los insectos embalsamados se

quejaban del murmullo, “loco, así no se puede estar muerto en paz”. Sí, las criaturas que habitan el museo dicen mucho “loco”, también noté eso con asombro.

A la salida del atornilladero de gente del museo, decidimos posar nuestros traseros en una mesa al aire libre en la hermosa esquina que ocupa el bar “La Rubia”, en Warnes y no sé cuál. Creo que es Bravard, pero mi sentido de la ubicación a veces es como un lupín perdido en un frasco de aceitunas.

Nos sentamos a comer unas carnes entre panes, a beber unas cervezas, mientras el pibero que habíamos juntado en el camino -más que nada compañeros de primaria- ocupaba su propia mesa baja estilo living y nombraba a un bicho que molestaba Cristiano Ronaldo, a riesgo de recibir una sanción de la FIFA.

Y así, en esa paz, juramos a futuro sólo participar de eventos pequeños, donde podamos sentarnos y alimentarnos y mamarnos como corresponde. Y yo juré la próxima disfrazarme de algo más fácilmente reconocible como el miedo a la muerte; todo el mundo conoce el miedo a la muerte.

Bueno, esto es un resumen de nuestras andanzas por las fiestas comerciales relacionadas de algún modo al paganismo. La verdad es que hubo muchas más aventuras, por ejemplo, Jack Sparrow y otra bruja nos recibieron en su hogar y nos prepararon una deliciosa calabaza rellena de queso y choclo. También vinieron a visitarnos amigos el domingo a la noche, con hijas amigas de nuestra conejilla, con quienes componen un grupo autodenominado Las Tigresas.

Al fin fue la excusa la fiesta apátrida para hacer lo que siempre hacemos, que es tratar de disfrutar la vida junto a diversas amistades, y pretender por un rato que somos personas más interesantes de lo que somos. En ese sentido, Halloween fue un diez.

Ahora, a pasar lo que queda del año con estos tristes disfraces de nosotros mismos, que lamentablemente tan bien nos quedan. Hasta el fin de año, mis valientes...

Que les llueva sidra en Navidad!!



FUNDACIÓN CAZADORES

Explorar para transformar el mundo

Por A.S.

Fundación Cazadores es un espacio relativamente nuevo en el barrio que se haya en pleno momento de expansión. Sobre la calle Villarroel, rodeado de casas bajas y de pintadas de Atlanta Popular, se alza este edificio de dos pisos de grandes ventanales donde nunca se sabe del todo con qué experiencia te vas a encontrar.

Es un día de primavera ideal para visitarlo. Daniel Frieder, su director institucional, nos recibe en la *sala imán*, un amplio espacio en la planta baja que funciona como un estudio abierto y que hoy se encuentra repleto de mullidos almohadones, superficies tan verdes como suaves y macetas-gusano que invitan a contactos múltiples y también al descanso. Se trata de la instalación *Invernáculo Marrano* de Marina Daiez, la segunda del ciclo de tres exhibiciones del Programa Impulso Cazadores - obras en

residencia, que puede visitarse de miércoles a sábados de 16 a 20hs hasta el 19 de noviembre.

Después de envolverme por un rato en una torre acolchada y pasearme recostada en una patineta con auriculares puestos, vuelvo a mi tarea del día: tratar de conocer un poco más sobre este lugar que hace 4 años desembarcó en lo que hasta entonces había sido la Escuela taller del artista Guillermo Roux.

“La fundación inició su actividad en Nuñez porque allí teníamos un espacio propio en el que comenzar a indagar. A medida que íbamos creciendo, creció también un interés particular en incorporar otras disciplinas más allá de las artes visuales. Sentíamos la necesidad de dar cabida a una propuesta en la que se conjugan la formación de artistas, su difusión a través de exhibiciones y la exploración”, cuenta Viviana Romay, su directora y fundadora, “y esta zona de



la ciudad empezaba a crecer con una presencia cada vez mayor de espacios culturales, galerías y teatros vinculados a la escena independiente”.

Para Daniel, la llegada de Cazadores al barrio en 2018 abrió el juego. “Pasamos a tener un espacio mucho más grande, y eso permitió una expansión de las posibilidades en todo sentido: en las muestras, en los programas y en otro tipo de propuestas. Para la apertura, por ejemplo, elegimos *Apnea*, una muestra *site specific* de Manuel Ameztoy e Inés Armas que en Nuñez era inimaginable. *Apnea* proponía un encuentro entre cuerpos y objetos donde convergen los lenguajes de la instalación y la danza. También pudimos trasladar un tren por la sala en la muestra de Mariana López”.

Como menciona Daniel, la nueva sede hizo presente la fusión de diversas prácticas contemporáneas: instalación, performance, danza, videoy música, y al mismo tiempo configuró un nuevo horizonte de acción para Cazadores en tanto espacio de investigación sobre prácticas artísticas colectivas y transdisciplinarias. “La

idea es que no solo vengan a formarse sino que puedan encontrar un espacio para mostrarse, que Cazadores también funcione como plataforma de exhibición y proyección”.

Sus programas medulares hoy incluyen *Instalar Danza e Impulso Cazadores*, además de los ciclos y el programa de *Clínicas*, atravesado por seminarios y por otros artistas que se vinculan a la Fundación en su calidad de docentes. “Si bien tenemos un objetivo, somos flexibles a explorar y a adaptar las formas a la manera que sentimos nos van llevando las necesidades que detectamos en los artistas”.

¿A qué apuntan las clínicas?

El proceso de clínica es muy rico, creció y se fue transformando con los años. Los participantes de este año tuvieron, además de un espacio de seguimiento de obra de frecuencia semanal con Sergio Bazán y Agustina Nuñez, y Leila Tschopp, espacios de intercambio con otros docentes, lo cual está muy bueno porque ellos aportan nuevas miradas. Además hay un espacio más teórico,

con Florencia Qualina, del que participan todos los grupos, y ofrecemos unos seminarios. Este año fueron cuatro, uno de arte y tecnología, una propuesta más teórica con Hernán Borisonik, otra con Mirta Kupferminc sobre video de artista, y el último con Diego Bianchi con una propuesta más experimental.

¿Qué es Impulso Cazadores?

Impulso Cazadores es el programa que apunta a la transdisciplina y la fomenta, no con la idea del abandono de la propia disciplina sino de ampliar y sumar posibilidades a los artistas que se presentan. Es un programa direccionado a acompañar procesos artísticos en desarrollo, brindando colaboración tanto en la instancia de gestación de la obra como en la etapa de consumación en sala.

¿Cómo es la selección?

Les pedimos a los artistas que nos cuenten sus ideas. Seleccionados mediante convocatoria abierta, los proyectos elegidos participan de un

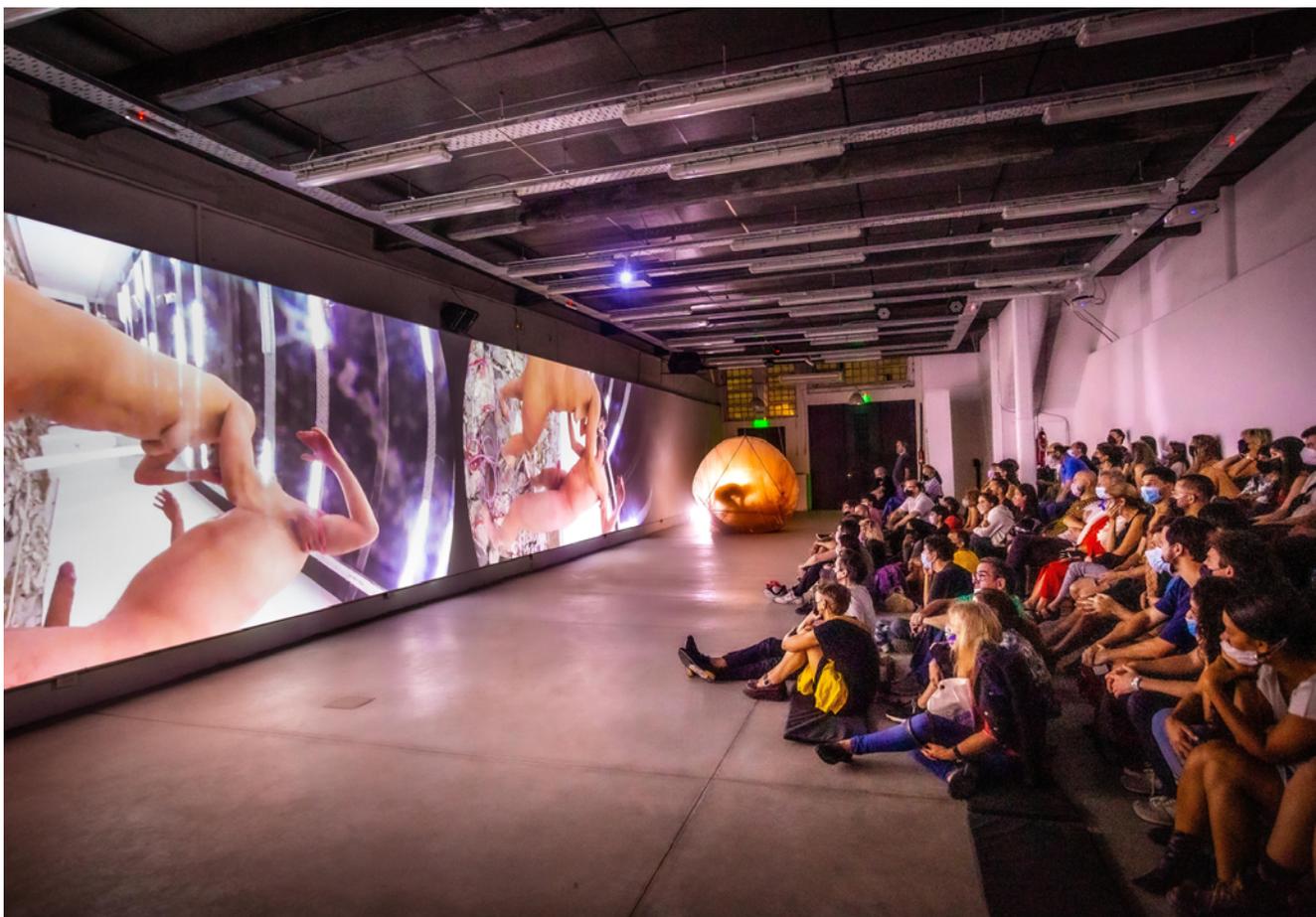
proceso de trabajo intensivo en colaboración con el equipo de Cazadores y los demás grupos seleccionados. Y una vez que seleccionamos los 3 proyectos para ese año, ahí pensamos quién puede ser el tutor o tutora indicado que acompañe esos proyectos específicamente. Todo se construye a partir del primer *input*.

La dirección del Programa está a cargo de Mariana Obersztern, con un jurado que este año estuvo compuesto por Diego Bianchi, Maricel Álvarez, Gonzalo Aguilar y Teresa Riccardi. Cada artista cuenta con el acompañamiento de un tutor invitado, un espacio de trabajo, la colaboración del equipo y la sala de exhibición.

¿Cuándo abren las nuevas convocatorias? ¿Ofrecen becas?

Las nuevas convocatorias para Impulso Cazadores abren en diciembre y cierran a fines de febrero, después de la última muestra de este año. Y si, hay posibilidad de becas. Para las becas Formarte hay tiempo para presentarse hasta febrero. Este año lanzamos además una propuesta de clínica





a distancia/virtual para quienes no residen cerca. Y ofrecemos un descuento muy importante a menores de 35.

¿Cuáles son los desafíos a los que se enfrentan hoy?

Somos un espacio de arte que trata de dar lugar a la formación y al desarrollo de un arte emergente. Nada es al estilo tradicional en Cazadores. Si nosotros queremos dar lugar a lo emergente, pero vamos diciendo para dónde va lo emergente, muy rápido deja de serlo. Entonces puede pasar con algunas cosas que nos preguntemos si la pegamos o nos mandamos una patinada. Abrirnos a estas situaciones, a estos procesos de construcción, implica conocer a las personas con las que trabajamos, no solo discutir ideas y proyectos. Acá los proyectos van mutando junto a las personas que llegan al espacio. En ese

sentido, no somos rígidos. Los desafíos van por ahí.

También queremos consolidar el vínculo con actores privados. Cazadores sería imposible sin aportes privados que entienden cuál es el rol de un espacio como el nuestro en el mapa del arte en general, pero no alcanza. Los espacios como el nuestro van borronando esas líneas, tal vez tenemos una hibridez en las formas, lo que nos permite sentar a varios de estos actores y buscar cómo complementarnos. Dependemos del estado, de actores internacionales, de entradas de actividades y demases, pero tampoco tenemos la lógica de un espacio independiente. Nosotros queremos permitir que pasen otras cosas que no son posibles en un espacio independiente, donde las variables tal vez deben limitarse. Queremos que esas variables se definan después del proyecto o de la idea artística, y eso hace que los financiamientos sean importantes.

¿Qué actividades habrá próximamente?

Vamos a formar parte de la semana de la Cultura Independiente. El 21 de noviembre tenemos en escénicas *Ojos mudos* de Ayelén Clavin y Carla Rímola, y luego cerramos el año con la tercera y última muestra de Impulso Cazadores: *Sexto Continente*.

Además, este año decidimos que las muestras de cierre de clínica se hagan en febrero para no apurar la necesidad de llegar a sala, que los procesos tengan tiempo de decantar. Cada uno de los grupos, con un esfuerzo de producción importante, tendrá sus muestras durante una semana, de jueves a sábado. Los alumnos de las clínicas pueden aprovechar la sala imán que es un espacio espectacular para lucirse.

¿Qué esperan para 2023?

Queremos seguir consolidando los programas Instalar Danza e Impulso Cazadores. Y tenemos muchas ganas de lanzar el Premio Fundación Cazadores. Venimos trabajando con el FIBA también, y seguramente pronto habrá algo más consolidado. También seguimos buscando generar vínculos con otros espacios del barrio.

Y queremos que más gente se acerque y se anime a entrar a la fundación, a ver algo que por ahí no conoce, o sin entender del todo qué es este espacio. Villarroel no será la calle más transitada, pero si alguien pasa lo invitamos a entrar. ¡No traten de entender en qué cajón de la estantería se va a guardar primero! Lo primero es vivirlo y después ver qué interpela a cada uno.



Fundación Cazadores, Villarroel 1440
www.fundacioncazadores.org.ar
[@fundacioncazadores](https://www.instagram.com/fundacioncazadores)

RESTAURANTE - CASA DE PASTAS



VELAZCO 401 - 4854-1336
SALGADOALIMENTOS.COM.AR

RUT'S CATERING



ACOMPÑAMOS A
AMO VILLA CRESPO
DESDE LA
EDICIÓN N°1

LÍDER EN BANDEJEADAS ARTESANALES
SALADAS Y DULCES PARA REUNIONES, CUMPLEAÑOS,
BAUTISMOS, CIVILES, BAR Y BAT MITZVÁ

MINI KNISHES - MINI BOHIOS DE VERDURA - MINI SAMBUSEC - MINI CUADRADITOS CON BERENJENA -
PAQUETITOS CON PUERRO Y QUESO - MINI LAJMAYIN - PRETZALEJ CON PASTRÓN Y PEPINO - HUMUS

LOYOLA 211, CABA - TEL. 4856-2620
155457-8908 | 156303-1607 | rutmachta@gmail.com

Guía

avc

amo villa crespo

DÓNDE COMER

DÓNDE COMPRAR

DÓNDE SALIR

SERVICIOS PROFESIONALES

CURSOS, TALLERES Y ACTIVIDADES

Para anunciar: anunciantes@amovillacrespo.com.ar
www.amovillacrespo.com/anunciar