

---

**a v c**

amo villa crespo

---

PUBLICACIÓN BARRIAL  
DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
MAYO/ JUNIO 2023



ISSN 2545-7764

AÑO IX - NÚMERO 54

[AMOVILLACRESPO.COM.AR](http://AMOVILLACRESPO.COM.AR)

**avc**

amo villa crespo

10%  
DESCUENTO  
AVC\*



COMIDA CASERA, FRESCA Y SANA.  
TODO CASERO, HASTA LA MASA!

TARTAS, SANDWICHES, PIZZAS Y ENSALADAS.  
DESAYUNOS Y MERIENDAS CON  
PATISSERIE DE ELABORACIÓN PROPIA

TE ESPERAMOS EN NUESTRO AMPLIO  
SALÓN CON PATIO, BIBLIOTECA,  
WI-FI Y TODA LA COMODIDAD PARA QUE  
TE SIENTAS COMO EN CASA.

TAMBIÉN PODÉS ELEGIR ENTRE  
MÁS DE 40 VARIEDADES DE TARTAS  
Y ENCARGARLAS PARA LLENAR  
DE HASTA LA MASA TU FREEZER!

LUN A VIE DE 8.30 A 20HS  
SÁB DE 10 A 20HS.  
DOMINGOS 11 A 20HS  
LOYOLA 642 TEL. 4777-0161

HASTALAMASA.COM.AR  
[@HASTALAMASA](#)

\*DESCUENTO VÁLIDO PARA PLATOS A LA CARTA MENCIONANDO ESTE AVISO.

COMIDA Y DULCES GRIEGOS.  
ELABORACIÓN ARTESANAL

CONTINUANDO EL LEGADO FAMILIAR POR MÁS DE 50 AÑOS

PANAGIOTIS  
DELI GRIEGO

 @PANAGIOTISDELIGRIEGO  
WWW.PANAGIOTIS.COM.AR  
 1126198075 (SOLO MENSAJES)  
TEL 4771-8951

fundación  
cazadores

villarroel 1438/40

\_imán

## Vampiros... y mañana?

*Hasta el 27 de mayo*

Activaciones por los artistas los sábados de mayo

\_lado b

## LANZAMIENTO Programación 2023

Propuestas escénicas innovadoras y experimentales

+ una bebida junto a los artistas

*Viernes y sábados 20hs*

RUTH  
BENZACAR  
GALERIA DE ARTE

Hasta el 12/05

**CATALINA LEÓN**

PINTORA DE FIN DE SEMANA

En Junio

**SOFÍA DURRIEU Sala 1**

**ERNESTO BALLESTEROS Sala 2**

Martes a Sábado, 14 a 19hs  
Juan Ramírez de Velasco 1287  
Seguinos en IG / FB  
[www.ruthbenzacar.com](http://www.ruthbenzacar.com)

# BANCO CREDICOOP

COOPERATIVO LIMITADO

## La Banca Solidaria

# RUT'S CATERING



**LÍDER EN BANDEJEADAS ARTESANALES  
SALADAS Y DULCES PARA REUNIONES, CUMPLEAÑOS,  
BAUTISMOS, CIVILES, BAR Y BAT MITZVÁ**

MINI KNISHES - MINI BOHIOS DE VERDURA - MINI SAMBUSEC - MINI CUADRADITOS CON BERENJENA -  
PAQUETITOS CON PUERRO Y QUESO - MINI LAJMAYIN - PRETZALEJ CON PASTRÓN Y PEPINO - HUMUS

LOYOLA 211, CABA - TEL. 4856-2620  
155457-8908 | 156303-1607 | [rutmachta@gmail.com](mailto:rutmachta@gmail.com)



Pintada de Atlanta Popular @atlantapopular

## ÍNDICE

135 años de Villa Crespo .....	6
Diseño argentino de gira .....	12
Mandrágora editora .....	15
Top 5 del amigue vecine .....	21
Pepe Bigotes, un conejo en Villa Crespo .....	23
Guía AVC: Los imprescindibles del barrio .....	26

Tapa: Federico Villagra @ffville

Colaboran: Julián Urman, Verónica Dufou, Valeria Nicali

Directora editorial: Agustina Stegmayer

AVC Amo Villa Crespo es una publicación bimestral de distribución gratuita nacida en julio 2014.

Actualmente se edita en versión digital y se puede leer online y descargar gratis en [amovillacrespo.com.ar](http://amovillacrespo.com.ar)

Adherida a la Cámara de Comercio de Villa Crespo.

Domicilio legal: Galicia 939, CABA. : 1152293651.

ISSN 2545-7764 | DNDA N°5344056

Contacto: [info@amovillacrespo.com.ar](mailto:info@amovillacrespo.com.ar)

Para anunciar: [anunciantes@amovillacrespo.com.ar](mailto:anunciantes@amovillacrespo.com.ar)

Seguinos en [@amovillacrespo](https://www.instagram.com/amovillacrespo)

[www.amovillacrespo.com.ar](http://www.amovillacrespo.com.ar)

## EDITORIAL

Queridos vecinos,

Villa Crespo celebra un año más desde su fundación, allá por 1888. Nos reencontramos con el libro "Historia de Villa Crespo" de 1979, y acá compartimos algunos fragmentos. Nos impacta ver todo lo que cambió, y todo lo que no. En el buen sentido, así como antes, el barrio sigue teniendo una vida cultural enorme con vecinos que se sienten parte de su identidad y quieren defenderla. También les traemos novedades del mundo editorial, aprovechando para poner sobre la mesa la crisis del sector editorial por el precio del papel, algo que nos toca muy de cerca, ya que es el motivo por el cual no podemos imprimir la revista como antes. Por último, les contamos sobre el proyecto Diseño argentino "De gira" y no falta la luz que emana de la pluma del conejo Pepe Bigotes y el Top 5 del amigue vecine con recomendaciones imperdibles. ¡Gracias por leer!

Mayo 2023

# 135 AÑOS DE VILLA CRESPO

LA HISTORIA EN RECORTES EXTRAÍDOS DEL LIBRO "HISTORIA DE VILLA CRESPO" DEL DR. CAYETANO FRANCAVILLA



*Puente sobre el arroyo Maldonado (c. 1920). Probablemente, cruce a la altura de Corrientes o Vera. Fuente: Twitter @arroyoslibres Imagen pintada. Original blanco y negro. Fuente: AGN #81111).*

## EL ARROYO MALDONADO Y VILLA CRESPO

Historiar nuestro barrio y no mencionar el arroyo Maldonado es un error y olvido imperdonable; pero pretender idealizarlo o, más aún, poetizarlo, es también un error no perdonable.

Este arroyo es, lamentablemente, una estaca clavada en mitad del pecho de quienes vivimos cerca de él: un castigo inmerecido que debemos soportar injustamente.

Claro que vamos a recordarlo, pero en la forma que corresponde: como lo que fue: un arroyo abierto en pleno corazón de nuestro barrio, recipiente de cuantos desperdicios y basura arrojaban a él los vecinos de la zona; un arroyo nido de todo tipo de roedores; de degenerados, invertidos, depravados, que lo utilizaban para sus bajos instintos. Cama

de todos aquellos desheredados sociales que se abandonaban a su triste y propia suerte... en fin, a sus aguas llegaban los desechos de la tristemente famosa curtiembre La Federal; esas aguas servidas e infectadas en la cual, sin advertir su peligro, nos bañáramos de niños; esas aguas a quien algún iluso pretendía, con un improvisado palito y un anzuelo, arrancarle algún pescado (?)...

(...) Después lo encerraron y sobre él se trazó una muy importante avenida: la Juan B. Justo. Pero ni eso ha sido suficiente. Con frecuencia cada vez más alarmante, ante cualquier lluvia se desborda y llena nuestras calles ante la indignación de todos los vecinos que no se explican cómo es posible que todavía, a esta altura del desarrollo tecnológico no se haya encontrado una solución a este grave problema.



Puente sobre el Arroyo Maldonado. Fuente: AGN

No crea que en la descripción precedente haya habido una exageración o cargazón de tintas para describir este hecho inaudito de las inundaciones que provoca el desborde del ahora entubado Arroyo Maldonado. En absoluto. Llevo viviendo en Villa Crespo 57 años, en el curso de los cuales tuve oportunidad de ver todo tipo de circunstancias cambiantes, pero, desgraciadamente casi siempre de noche, lo que agrava aún más el problema.

Desde el punto de vista físico, el Maldonado no era otra cosa que una gran abertura, zanja o zanjón, que desde Liniers y siguiendo el itinerario de la Av. Juan B. Justo, terminaba en el Río de La Plata, a la altura del Aeroparque.

(...) El arroyo Maldonado medía en la parte superior, es decir, de borde a borde, unos quince metros y sus paredes laterales en plano discretamente inclinado, cubiertas sólo en parte por raquíticos arbustos, terminaba a 4 a 6 metros en un fondo lleno de latas, basura y ratas, en cuya parte media corría este hilo de agua. En las paredes, caminos irregulares en forma de rudimentarios peldaños nos permitían llegar al fondo en busca de la "aventura" diaria, que no era otra cosa que el cotidiano y desolador panorama de este basural. Eran otros tiempos...

A distintas distancias y sobre todo en el tramo con

"En Villa Crespo los terrenos eran un pantano. Desde Almagro hasta la Chacarita, a medida que el Arroyo Maldonado crecía, las aguas tomaban posesión de la tierra, tragándola, ahogándola, hundiéndola, como si aquel arroyo, tan suave en primavera, perdiese de improviso la razón en invierno. Por sobre la balumba de las aguas rebeldes, la Fábrica Nacional de Calzado parecía una impenetrable Arca de Noé. En días de inundación clausuraba sus talleres por falta de operarios. Cierta vez un rematador yendo en un entierro, pasó por allí. Le gustó aquel paraje. ¡Terreno de inmejorable porvenir! ¡Pura agua! ¡bañado para caballos!, le dijeron. ¡No importa! Si estas tierras se pueblan con casitas de obreros, el arroyo no tendrá más remedio que esconderse, vencido. Los propietarios accedieron a subastar la posesión en lotes, pagaderos en mensualidades, pero sin arriesgar los gastos del remate. Estaban seguros que la venta iba a ser un fracaso. Llegó el verano. Epoca propicia... El rematador llenó el campo de lindas banderitas, distribuyó carteles con palabras fogosas: «Terrenos de inmejorable porvenir»... Dibujó un plano, con manzanas simétricas, divididas en lotes. En una de las manzanas trazó estas palabras: «Plaza Pública», para las madres de familia. Frente a la plaza escribió: «Iglesia»; enfrente: «Policía»; más allá «Escuela» ¡a un paso de la estación!, gritaban los carteles. Bombas de estruendo, murga con bombos, empanadas, vino, asado con cuero, carreras de sortija, palo enjabonado... Más de dos mil personas invadieron el campo, atraídos por el imán de los anuncios. Era el triunfo de la fe en los destinos de la Patria. El martillero desde su tribuna arengó a las masas populares: «Dentro de algunos años —les dijo— se alzará en estas tierras un barrio poderoso, progresista, imponente. Hoy la vara de agua vale cinco centavos. Con el tiempo ha de valer más de quinientos pesos. Piensen, señores...». Y el público mientras se reía compraba lotes...". (Tomado del libro "El barrio de Villa Crespo" de Del Pino.)

Warnes (antes Camino a Moreno); Corrientes (antes Triunvirato); Córdoba (antes Rivera) había puentes hechos de material, hierros y madera, con adoquinado y vías de tranvías, por los cuales transitaban los carros, chatas con caballos, tranvías, etc. a ambos lados una baranda de hierro no muy seguros nos servían de apoyo para contemplar a este arroyo que no tenía ningún tipo de significación, salvo cuando desbordaba, en donde adquiría una



*Inquilinos de Villa Crespo. Centro Marc Turkow, 1934*

triste y lamentable popularidad. Entre estos puentes "sólidos" había otros en cuadras intermedias de muy precaria construcción, de madera, las más de las veces podrida, que hacía peligroso su cruce.

### **LOS SEFARADÍES.**

Texto: Eduardo Aruj

(...) Que el ganar era fácil y que los judíos eran bien recibidos. Después de la Revolución de Mayo de 1810, el gobierno, por intermedio de su Secretario Mariano Moreno, declaraba que dejaba de existir todo resentimiento religioso y social, derogándose las leyes represivas, raciales y religiosas para los descendientes de los no católicos, protestantes, masones, musulmanes, judíos, indios y negros.

Poco después el gobierno de Bernardino Rivadavia invitaba a ingleses, holandeses, árabes a poblar estas tierras ricas, que esperaban con los brazos abiertos a todos aquellos que quisieran trabajar y progresar. Todo esto se completó con la sabia posición democrática del ilustre sacerdote y cate-drático doctor Eusebio Agüero. que dio el primer dictamen en materia civil. permitiendo el enlace de protestantes con católicos y todo culto que se pro-fesase sin menospreciar las leyes de la Nación, per-mitiendo el matrimonio mixto. A

medida que llegaban los paisanos eran recibidos por un núcleo de "notables". todos ellos comerciantes. Estos se encargaban de ubicarlos, dándoles alojamiento y un pequeño capital. A muchos de ellos se les enviaba a las provincias. Estos primeros viajeros llegaron a lugares donde el blanco se veía muy poco. Llevando lápiz. cuaderno, pizarra, tinta y el abrigo... (creemos que hacían patria).

Esta pequeña colonia residía por aquellos tiempos —1890-1905— en los alrededores de las calles 25 de Mayo al 600, Tucumán, Lavalle, Viamonte, Reconquista, y algunos en Leandro N. Alem o Paseo Colón. Después del año 1905 la colectividad comienza a trasladarse hacia Villa Crespo; sobre todo los más humildes, que se ubicaron sobre Triunvirato (hoy Corrientes), Camargo, Vera, desde Ministro In-glés (Canning) hasta el arroyo Maldonado (hoy Juan B. Justo). Pero el grueso de la colectividad lo hace sobre la calle Gurruchaga entre Camargo y Triunvirato. Vale decir que pareja sefardita que llegaba la enviaban a nuestro barrio.

Villa Crespo comenzó a llenarse de casonas llenas de habitaciones con baños y cocinas compartidos, que más adelante llevarían el nombre de conventillos,

todo esto muy tratado por Vacarezza en sus famosos sainetes. Para 1910, la colectividad, compuesta en su mayoría por sefarditas emigrados de Esmirna, Italia, Constantinopla, Rodas y también por griegos, comienzan a relacionarse haciendo reuniones en las casonas y cafés, sobre todo el de Franco, en el que se comía, bebía y bailaba al compás de música oriental y española. (...)

Ya por 1920, bien instalados en talleres, comercios y trabajos ambulantes, su simpatía atraía al vecino, español o italiano, en primer lugar, porque de inmediato se adaptaron; y, segundo, por su carácter alegre, dicharachero, independiente, ágil, rápido y de un salero digno del mejor andaluz. Ellos decían siempre: "Hoy tenemos, hoy comemos. Mañana Dios dirá y viva la farra". En la calle Gurruchaga entre Camargo y Triunvirato, desde la mañana hasta el otro día y todos los días, sus tres cafés trabajaban a todo vapor. Sumemos a ello las casas de inquilinato de Zuvi, de Cuño, con su almacén permanentemente abierto, la casa del sastre Sasson, la del español donde vivían los Fargí, la casa de los Cohen: en fin, cada casa era un teatro, cada familia un conjunto lleno de gracia y necesidades: los aritos de los chicos, sus juegos; la calle llena de vendedores ambulantes. entre los que se destacaban los fruteros —especialmente los vendedores de melones y sandías—; pescados, presentados de todas las maneras: salados, fritos, cocinados o crudos; hoyos de acelga, espinaca, queso y huevo. Jandrayo (mezcla de berenjenas, tomate, ajo, perejil, cebolla y orégano. Los huevos duros. Famosos eran los boyos (leer "boios") de Malalé, personaje de antología. Otros vendedores ambulantes vendían semillas de zapallo y de girasol, almendras, nueces, avellanas saladas. Toda esta semillería se vendía o despachaba con una cuchara sopera. Uno de los semilleros más conocidos era El Gódró (Gordo) Taboj, de quien se sabe que un día en plena venta un paisano le compró cuchara, canasta y semillas y el lugar de "venta". Al día siguiente apareció vendiendo baclabá y cadaif (masas orientales) sobre una tabla de zinc y en fuente de metal. Al poco tiempo vendió tabla y "llave" de esta parada. Luego comenzó a fabricar "boios" en el Café de Carmona. Los inmigrantes sefaradís dieron a esta calle Gurruchaga un dejo risible que emanaba de su peculiar forma de encarar la vida. Eran, la mayoría, muy humildes, pero siempre sabían colocar por encima de sus apremios un deseo de felicidad y alegría pocas veces logrado por otras colectividades.



*Bar Izmir*

## RECUERDO

La calle Triunvirato (hoy Corrientes) era prácticamente la calle central donde se volcaban los vecinos y las confiterías eran centro de reunión, ya que los pocos clubes que había en la zona no reunían mayores comodidades. Cuando me refiero a las reuniones aclaro que eran casi exclusivas para hombres, ya que las mujeres aprovechaban para realizar visitas a sus vecinas y luego, al atardecer, recorrer la calle Triunvirato, desde Serrano a Canning, y desde luego escuchar los pironos de los jóvenes que las hacían sonreír y sonrojar.

Luego era atracción máxima el baile en los clubes San Bernardo y Los Defensores de Villa Crespo, que eran los más populares, y a las 22 horas volvían a sus hogares felices y contentos para reanudar el lunes la tarea de la nueva semana.

Los cines de la calle Triunvirato eran el Rívoli y el Villa Crespo. y el único teatro era el Mitre. Aquel alternaba obras teatrales con la revista porteña. Los días sábados y domingos eran muy concurridos, no así los demás días de la semana aue por la responsabilidad de cumplir con sus obligaciones laborales, se lo impedía.

Los viejos tranvías eléctricos eran un atractivo para los pibes, y los padres llevaban a sus hijos a pasear por unas pocas monedas, especialmente en verano, cuando al tranvía se adicionaba un acoplado abierto a los costados, más conocido por la "Colita".

La calle Triunvirato era el camino obligado para los fúnebres que iban al cementerio del Oeste y recuerdo uno de esos cortejos que llamó poderosamente la atención de todo el barrio: fue cuando murió Carlos

Gardel; carrozas tiradas por bueyes, ocupadas por chinas y gauchos de muchas peñas de Buenos Aires, que le tributaron al zorzal caído su último homenaje de despedida.

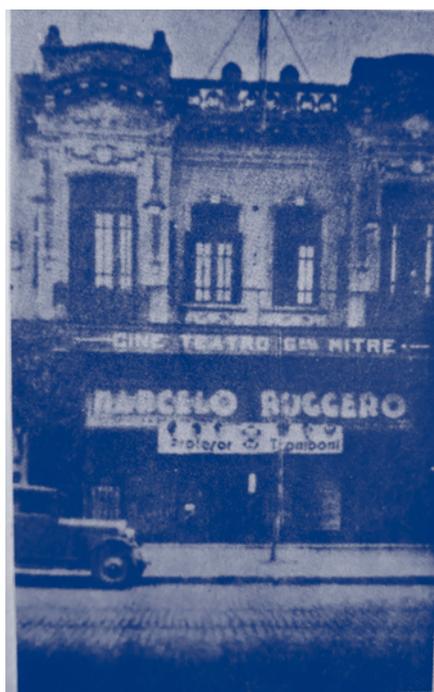
## BARRIADA

Hugo Corradi en su libro "Guía antigua del Oeste porteño"(1969), refiriéndose a Villa Crespo, dice: "Y ya que citamos esta barriada, transcribimos parte de una interesantísima nota que la describe en sus comienzos, firmada por el doctor Angel Gallardo y que don Juan José de Soiza Reilly publicara en «Caras y Caretas» del 6 de diciembre de 1930: «Respecto de Villa Crespo, puedo darle algunos datos complementarios de los que aparecen en su artículo y que tal vez le interesen. Tanto la iglesia de San Bernardo como la fábrica de calzado están edificadas en terrenos que pertenecían a la quinta de Lebrero, adquirida por su abuelo materno, Manuel Lebrero. Ocupaba una extensión de unas diez manzanas en la esquina de la calle Ministro Inglés (hoy Canning) y del camino de Moreno (hoy Warnes), Y hoy por uno de sus ángulos pasaba el arroyo Maldonado. Recuerdo, como si fuera hoy, el aspecto absolutamente campestre que presentaba ese barrio en 1880, Las calles eran apenas transitables para carretas de bueyes y el mejor medio de transporte era el "Tren de los muertos" que transportaba los cadáveres y sus acompañantes desde la esquina de Corrientes y Centro América (hoy Pueyrredón) hasta la Chacarita. Sobre su trayecto se han formado las actuales calles Corrientes y Triunvirato.

Recuerdo que el convoy estaba constituido por el furgón fúnebre y un desmantelado coche de pasajeros y arrastrado por la vieja locomotora 'La Porteña', la primera locomotora introducida al país que se conserva en el museo de Luján". De una

inmensa "pampa húmeda" nació una nueva "villa", por la acción de dos actores concurrentes de capital importancia, como ha quedado demostrado a lo largo de este trabajo: la instalación de la Fábrica Nacional de Calzados y la Compañía Nacional de tierras, que al lotear, con otras similares, toda esta vasta zona, dio lugar al nacimiento de esta populosa barriada de Villa Crespo, así denominada en homenaje al segundo Intendente que tuvo Buenos Aires, don Antonio F. Crespo, que sucediera a Don Torcuato de Alvear. Crespo fue padrino en el acto de fundación y puesta de la piedra fundamental, en el predio de la calle Padilla (antes Cuyo), para la construcción del edificio de la Fábrica Nacional de Calzado, el 8 de junio de 1888.

Los límites actuales de Villa Crespo lo dan las siguientes calles: Bompland, Dorrego, Warnes, Paysandú, Av. San Martín, Angel Gallardo, Estado de Israel y Córdoba; encerrando hipotéticamente a un conglomerado proteiforme, cosmopolita, de seres que trabajan, estudian y se vuelcan a las mil facetas de la vida diaria; en un rincón de esta capital, con honestidad, sinceridad y deseos de pacífica convivencia. Dando así, en el presente, la confirmación de los orígenes y primeros pasos de nuestro barrio, basados muy primordialmente en el culto al hogar, respeto a los mayores, que fueron los pilares fundamentales donde asentó siempre nuestra nacionalidad.



Izq: Cuenteriks. Vendedores ambulantes en los albores del barrio. Arriba: Cine Teatro Mitre



Nicolás Repetto 1758 | Villa Crespo

+54 11 5640 8577  
@plandpeluqueria

librería  
**LEER ES  
VIVIR  
MUCHAS  
VIDAS** talleres  
charlas



**MANDRÁGORA**  
LIBROS Y CULTURA

**ENTREGA DE LIBROS  
A DOMICILIO**

VERA 1096 - VILLA CRESPO  
Te.: 11 4857-09 87

@MANDRAGORA.LIBROSYCULTURA  
WWW.MANDRAGORA.COM.AR



**JULIA ALVAREZ**

joyería

+54 9 11 5930 7036

instagram julia.alvarez.joyeria

**ARISTIPO**

Libros

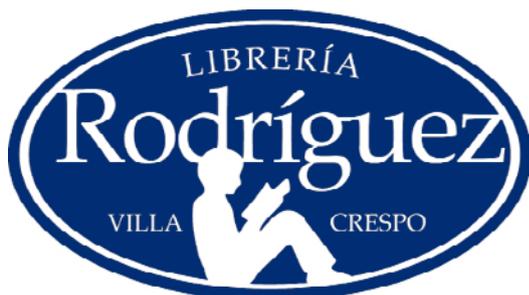


**COMPRA Y VENTA DE LIBROS USADOS  
SCALABRINI ORTIZ 605**

4773-6783 | 153033-8484

INFO@ARISTIPOLIBROS.COM.AR  
WWW.ARISTIPOLIBROS.COM.AR

LITERATURA GENERAL - LITERATURA  
INFANTIL/JUVENIL - IDIOMAS  
TEXTOS ESCOLARES



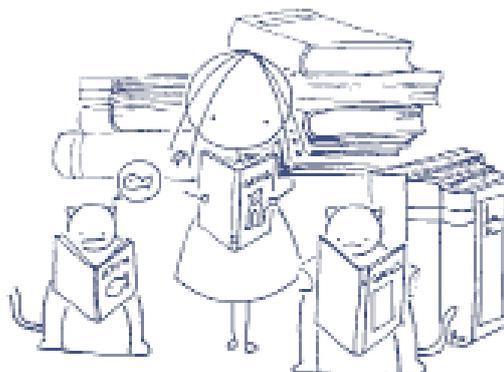
AV. SCALABRINI ORTIZ 181  
4855-1893  
rodriguezvcrespo@gmail.com  
f/libreriarodriguez.villacrespo

PRINGLES 486 (ALMAGRO)  
TEL 4958-1662  
libreriarodriguezalmagro@gmail.com  
f/libreriarodriguez.almagro



Libros, álbumes, LIBROS e infinitas lecturas

**LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN  
LIBROS INFANTILES, JUVENILES,  
ILUSTRADOS Y LIBROS ÁLBUM**



ARÁOZ 594 - CABA - TEL. 3535-1182



## DISEÑO ARGENTINO DE GIRA

**DEL 11 AL 14 DE MAYO  
EN VILLA CRESPO**

**TIENDAS DE DISEÑO DE CHUBUT,  
MENDOZA, NEUQUÉN Y ENTRE RÍOS  
EXPONEN EN PROYECTA MAREA,  
LA COLECTIVA DE DISEÑO LOCAL,  
CON SEDE EN VILLA CRESPO, EN  
UN INTERCAMBIO FEDERAL ENTRE  
TIENDAS IDEAL PARA CONOCER  
DISEÑADORES DE NUESTRO PAÍS.**

**ProyectaMarea** es una tienda de diseño ubicada en el barrio formada por 7 diseñadoras y productoras argentinas, unidas por la convicción de un modo de hacer colectivo y responsable. Es una Marea de mujeres, de ideas, de fuerza, de trabajo creativo, que entiende la producción y el comercio como un proceso de intercambio entre personas, que aportan identidad a la comunidad.

La tienda, ubicada en Velasco 409, es donde llevan adelante sus producciones y ofrecen diseño de distintos rubros (indumentaria femenina, indumentaria bebés y niños, juguetes, cerámica ilustrada, accesorios). Son Achiras Indumentaria, Abundancia Ropa, Latalatero, Soy Amazónica, Lucas Dice y Valeria Nicali, quien desde hace más de 15 años tenía su local en esta misma sede que hoy alberga a esta colectiva.

Allá por noviembre del año pasado surgió la idea de unirse a otras tiendas de diseño de otras ciudades del país para hacer un intercambio durante el verano. "La excusa fue aprovechar la convocatoria a MICA, Programa del Ministerio de Cultura de Nación. No solo armamos una colectiva impensada de tiendas con sus diseñadoras, sino que en tiempo récord presentamos nuestros proyectos y fuimos beneficiarias del Programa", cuentan desde la colectiva de Proyecta Marea. "El objetivo era dar visibilidad al trabajo del sector en diversas ciudades del país. Nos quedamos cortas. El objetivo se cumplió, pero además conocimos ciudades hermosas, su gente, sus tradiciones y su entorno. Descubrimos cómo cada diseñador en cada ciudad expresa su origen, pone en valor su cultura a través de los productos que hace".

Las tiendas que gestaron el proyecto son @lopintotaller de Concepción del Uruguay, Entre Ríos; @alinatallerboutique de San Martín de los Andes, Neuquén; @holasinmas de Ciudad de Mendoza, @la.casa.showroom de Puerto Madryn, Chubut y Proyecta Marea @proyectamarea de Ciudad de Buenos Aires.

DE GIRA @degiradisenoar traspasó las expectativas y ahora le toca a Proyecta Marea recibir a cada una de



las tiendas en Villa Crespo, con un festival en la vía pública, sobre Velasco 400/500, donde se encuentra la tienda. De este modo, De GIRA Diseño Argentino logra promover la circulación de productos de diseño argentino con el fin de generar nuevos vínculos comerciales y propiciar encuentros culturales, actuando las tiendas de diseño

como una red de espacios de comercialización y gestión para que esto pueda llevarse a cabo.

Desde el jueves 11 de Mayo a las 18hs, viernes y sábado de 10 a 20hs habrá actividades en la tienda y el Domingo 14 de mayo será el festival en la calle con stands de exposición y venta de las tiendas invitadas, más marcas

**PROGRAMA**

JUEVES 11/5: Brindis inaugural de 18 a 20 hs.  
 VIERNES 12 Y SÁBADO 13: LOCAL ABIERTO de 10 a 20 hs. Exposición y venta de tiendas invitadas  
 DOMINGO 14/5: MEGA FESTIVAL FIN DE GIRA  
 Stands con venta y exposición en la vía pública.  
 De 11 a 19hs en Velasco al 400 - 500  
 12 hs - Taller de Autorretrato @flora.nomada

13 hs Taller de Collage @bardocollage  
 14:30hs Show de MAGIA y emociones!  
 15.30hs Música para las infancias  
 16.30hs Bordado con Punch Needle @espaciolopinto  
 17hs Cumbia colombiana en vivo  
 (Talleres libres y gratuitos. Consultar cupos x privado en @proyectamarea

# Jesusas

## tote bags

*Cruce de Refuerzo!*

*Cinta Mochilera*

*Estampa en Serigrafía!*

*Lino 20/20 Algodón*

**BRANDING  
PACKAGING**

**EVENTOS  
REGALOS  
EMPRESARIALES**

100% Artesanal • 100% Algodón • Reutilizable • Impreso en Serigrafía  
Manijas Reforzadas • Cinta Mochilera • Stock Permanente • Producto Nacional

@jesusas.totebags  
www.jesusas.ar

© jesusas.totebags

# ESPACIO CAMARGO

## TALLER DE ARTE

COORDINADO POR MARIA COLOMBO  
PINTURA-COLLAJE-GRABADO  
ANUALES E INTENSIVOS | PRESENCIALES Y VIRTUALES  
IG ESPACIOCAMARGO.TALLERDEARTE  
WHATSAPP 11 5701-2867

## SINERGIA EN DERECHOS

### "ABOGANDO CON CONCIENCIA"

**SONIA RAQUEL BARRIENTOS**  
ABOGADA

Sinergia en Derechos

MENTORÍAS A ABOGADAS Y ABOGADOS  
SERVICIOS JURÍDICOS CON UNA MIRADA HOLÍSTICA  
ACCIDENTES LABORALES - DESPIDOS -  
ACCIDENTES DE TRÁNSITO - SEGUROS

☎ 15 5990 0906 | @SINERGIAENDERECHOS  
✉ SONIABARRIENTOS@SINERGIAENDERECHOS.COM.AR  
WWW.SINERGIAENDERECHOS.COM.AR

## OCTAVO PISO —

*Tu administración de consorcios, más simple*

- Liquidá expensas y sueldos en 5 minutos
- Integre con AFIP • Dale un portal y apps a tus consorcistas
- Atención personalizada de tu ejecutivo de cuenta
- ...y mucho más por un precio INCREÍBLE

☎ 11 2387 2905 ✉ contacto@octavo-piso.com.ar  
📍 @octavo\_piso 🌐 www.octavo-piso.com.ar

## ESPACIO VERTIENTE

UN ESPACIO DEDICADO A LA EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN PARA Y DESDE EL MOVIMIENTO. CLASES Y ENCUENTROS DE YOGA, VISIÓN NATURAL, ENTRENAMIENTOS DESDE LA GLOBALIDAD Y LA FUNCIONALIDAD.  
+ ESPACIO PARA DICTAR CLASES REGULARES Y SEMINARIOS.

EN GALICIA Y HONORIO PUEYRREDÓN  
@ESPACIO.VERTIENTE - ESPACIOVERTIENTE@GMAIL.COM

# FLAMENCO

## CLASES DE BAILE

Ximena Barrionuevo  
parabailarflamenco@gmail.com  
1555093879

# MANDRÁGORA EDITORA

LA LIBRERÍA PRESENTA SU SELLO EDITORIAL

MANDRÁGORA INAUGURÓ EN 2018 Y, A 5 AÑOS DE SU APERTURA, LANZA SU SELLO EDITORIAL CON LA PUBLICACIÓN DE "EN VÍAS DE EXTINCIÓN" DE ANA LÓPEZ Y YA PREPARA SU SEGUNDO TÍTULO. HABLAMOS CON CAROLINA SILBERGLEIT, ANTROPÓLOGA, LIBRERA Y AHORA EDITORA EN ESTE PROYECTO CREADO JUNTO A LA ESCRITORA Y PERIODISTA FLOR MONFORT.



## ¿Cómo surge la idea de la editorial propia?

En nuestro caso, surge del amor a los libros, se fue formando alrededor de eso. Lo de la editorial es algo que tenía ganas de hacer hace un montón. Fantaséaba con una editorial, pero después vino la pandemia. Como vengo del palo de las ciencias sociales y laburo temas de género, lo pensaba por ese lado. Flor Monfort, que es vecina y amiga, venía mucho a la librería. Un día hablando en la vereda surgió la idea de armar una editorial juntas.

## Contame sobre el título debut...

"En vías de extinción" es una novela breve de Ana López, amiga y librera en Suerte Maldita. Es una novela de autoficción escrita en primera persona, dura

pero sin golpes bajos. Ana ya tiene publicado un libro de cuentos y poesía; ésta es su primera novela. Yo lo había leído y en el proceso de pensar la editorial se la mostré a Flor y le copé. El proceso fue muy fluido y es muy linda la recepción que está teniendo. Como Ana y yo tenemos librerías, hay una circulación muy linda y hay algo de camaradería con el resto del universo de libreros que la están recibiendo muy bien. El próximo título saldrá en la segunda parte del año y es "La lenta reparación de los tejidos", de Madeleine Wolff.

## ¿Cómo piensan la línea editorial?

Es algo que nace en movimiento. Arrancamos con estas dos novelas porque nos encantan y estaban buscando un lugar. Ahora estamos trabajando en la de



Madelleine, pero no necesariamente la idea es trabajar solo con autoras mujeres y novelas. Esta primera colección es de narrativa y tiene un eje común, tiene nuestra mirada, un recorrido feminista, pero no es un imperativo para lo que viene.

### ¿Cómo fue el proceso?

Trabajamos con una diseñadora y una ilustradora. Y estamos trabajando con Big Sur como distribuidora. Nos recibieron hermoso. Y no solo en la distribución son muy importantes, sino el laburo que hacen de comunicación. Está buenísimo laburar codo a codo con ellos.

### ¿Cuáles fueron y son los desafíos de armar una editorial?

Los desafíos son múltiples: aprender todo un hacer nuevo, en un contexto muy difícil y con la incertidumbre permanente de si vamos a poder seguir o no con algo que está empezando. Al mismo tiempo digo, vivimos de vender libros. Si es tan difícil hacerlos qué va a ser de nosotres. Una editorial es el anti negocio, pero ¿una librería? tampoco es que vas a hacerte millonario. La idea es que pueda resultar sustentable, en la medida en que pueda seguir siendo nuestro medio de vida y que la editorial pueda seguir sosteniéndose en sí misma. Queremos que los libros circulen, se vendan, se puedan hacer otros o re imprimirse. El desafío es sortear todas esas dificultades materiales, y después aprender un montón de cosas nuevas. Parecen simplezas, pero mi vida transcurre entre libros y por ahí no me pongo a observar desde otro lado, a imaginar los libros. También es muy interesante y útil como librería

habitar y transitar todo ese proceso previo a que llegue el libro a la librería. Y ahora justo es el "anti momento" por el tema del papel... Igual creo que hay algo que aprendemos en Argentina, que nunca es el momento ideal. El precio del papel es un delirio.

### ¿Hacia dónde crees que nos lleva eso?

La verdad es que no sé qué va a pasar con los libros, el papel y los precios pero es una coyuntura particular, porque además todas estas variables confluyen. El costo del papel hace que los libros vayan aumentando. El problema es el monopolio del papel, que lleva años.. Si hay un montón de gente que solo está leyendo en ebook y gente que solo lee en papel, y gente que lee en ambos formatos, pero en el mediano plazo no sé hacia dónde vamos. Es el anti-momento en todo sentido, porque por un lado sale mucho más caro el papel y por ende el proceso de producción del libro, y el precio de venta es acorde a lo que te salió hacerlo, y se arma un combo porque, por otro lado, la gente tiene menos guita para comprarlos.

### Y por suerte hay editoriales con ganas de embarcarse en la aventura...

Sí. Viene mucha gente de otros países, de Chile, Uruguay, que compra libros acá porque es más barato, y dice que acá hay un montón de editoriales y una producción de muy buen nivel, que sigue fuerte a pesar de todo. Algo que se sostiene es que hay mucha creatividad y creación, no solamente desde los textos, sino también desde los diseños. Hay editoriales con su propia impronta e identidad. Es muy interesante. Confío en que, más allá del contexto, sin romantizar y

trabajando con el mayor compromiso y seriedad posible, las cosas a veces salen. Voy a fondo y apuesto todo a esto. Por si en 10 años los libros no se leen más, yo doy todo ahora.

**Mandragora, Vera al 1096, CABA (ver talleres en la página siguiente y en la [GUIA AVC](#))**

## CALIBROSCOPIO Y EL LIBRO DE ARENA

LA EDITORIAL Y LA LIBRERÍA INFANTIL SON PIONERAS EN EL BARRIO.



**Judith Wilhelm comenzó su tarea de promoción del libro hace más de 25 años. Sin prisa y sin pausa, logró construir un proyecto integral que incluye su sello editorial CalibroscoPIO, libros para ver mundos y la hermosa librería El Libro de Arena, en Araóz 594, con un catálogo de los mejores libros infantiles, juveniles e ilustrados. Además, desarrolla la tarea de distribuidora con presencia en las ferias de libros más importantes del mundo, con varias distinciones en su haber. Le preguntamos a Judith cómo ve el contexto y cuales son los desafíos actuales para el sector editorial independiente.**

*"El contexto actual de las editoriales independientes está atravesado por varias cosas. Por un lado, es un momento muy bueno, en el sentido de que hay un interés creciente del público lector, y no hay una bajada hegemónica de editoriales muy grandes y más establecidas, como quizás había en algún momento. Ahora hay muchísimas editoriales nuevas que florecen cada día, crecen y dan buenos frutos, y hay un interés del público fuerte hacia eso. Lo que sí está muy complicado es, por un lado distinguirse y por otro hacerse ver entre toda esta cataratas de novedades que tenemos que es enorme porque no hay posibilidad para los libreros para los distribuidores y para*

*los lectores de absorber tanta cantidad de novedades, lo que es una pena muy grande porque se pierden cosas muy valiosas en el camino. Los libros infantiles en general tienen un tiempo mayor para asentarse y en muchos casos se vuelven clásicos, entonces este tema de los tiempos cortos atenta contra la posibilidad de darse a conocer y hacerse ver.*

*En ese sentido la pandemia jugó un rol más o menos favorable ahí porque hizo que se calmaran un poco las aguas de la producción y de las novedades. Hubo un desaceleramiento lo hablo incluso con colegas españoles y en España fue muy notable como bajó el nivel de producción de las novedades, y fue algo positivo en el mercado, sobre todo en el mercado español que se rige mucho por el mercado de la novedad (más que nosotros), y creo que acá también nos pasó en menor medida. Otra cosa muy buena de la pandemia fue para las editoriales que la gente empezó a fijarse más en esto de comprar en el comercio vecino, en la editorial vecina, y empezaron a ver quién estaba detrás de lo que estaban consumiendo (si es un grupo multinacional, si es un grupo de editores independientes, profesionales. Hay un valor ahí agregado que por supuesto no tiene que superar el valor intrínseco del libro, pero sí hay un cuidado particular de estos editores independientes por hacer llegar sus libros de otra manera y por el cuidado que hay hacia los autores, hacia cada libro que hacemos. Entonces hay una posibilidad de cuidar más ese espacio y esa relación con el autor y con el lector,*

*Respecto a la crisis de papel, la verdad es que es muy preocupante, es desesperante prácticamente, porque ahí hay una situación muy asimétrica de las papeleras con las editoriales en cuanto al tema de los precios. Estamos viviendo un momento de un abuso muy fuerte, un abuso de poder económico de parte de las papeleras que son monopolios. Son dos y son absolutamente monopólicas y el Estado no está pudiendo tomar cartas en el asunto que es lo que estamos pidiendo las editoriales desde hace ya mucho tiempo, porque se está volviendo insostenible y este ritmo no vamos a poder seguir produciendo. En muchos casos en los últimos meses lo estamos haciendo contra nuestra rentabilidad, como pequeñas empresas que somos, y tenemos que cuidar ahí ese equilibrio de la calidad cultural y también de la cuestión financiera. Todas esas cuentas que solíamos hacer se están distorsionando por completo porque el papel se está llevando todo el precio del libro, los lectores están pagando los precios altísimos por los libros y todo se lo están llevando las papeleras. Lo vivimos como una situación de abuso muy grande. De hecho acá en Argentina tenemos el papel más caro del mundo lo mires en el dólar que lo mires. Así que es preocupante el panorama y pone en jaque todas las otras cuestiones sobre la posibilidad de llegar a más lectores.*

## TALLERES MAYO en MANDRÁGORA:

- CLUB DE LECTURA GEOLOGÍAS. Miércoles 10/5 19hs. Coordinan @barbaraeali y @carocaros\_

- ESCRIBIR INCÓMODA. Exilio, extranjería, lengua y cuerpo. Taller teórico y práctico. Coordina @florenciadelpcampo. Jueves 18/5 de 18 a 20 hs y Sábado 20/5 de 16 a 20 hs.

- EL ARTE DE LA BIOGRAFÍA. Taller de escritura y análisis de perfiles y bio-ficción. Coordina @inesbusquets. Miércoles de mayo 18hs desde 17/5.

- DE ALLÁ PARA ACÁ. Taller de Lectura de Literatura Latinoamericana Actual. Mayo: Literatura chilena Coordina: @unanamas. Viernes 18.30 hs. desde sábado 12/5

- CLUB DE LECTURA. Coordina: @claraanich. Sábado 13 de mayo a las 18 hs. Frecuencia bimensual.

- CLUB DE LECTURAS TRANSFEMINISTAS. Coordinan: @barbaraeali y Carolina Silbergleit. Sábado 20 de mayo 14 hs. Frecuencia bimensual.

- PACIENCIA Y ESCRITURA. Taller de escritura. Coordina @xsantiagocraig. Sábados de 11 a 13

- HISTORIETA E ILUSTRACIÓN para niños de 9 a 12 años. Coordina @AilinKirjner. Lunes 17.30

- TALLER DE ESCRITURA PARA JÓVENES. Coordina: Diego Aszenberg @literaturaporlosaires. Miércoles de 17 a 19 hs

- ITALIANO PARA PRINCIPIANTES. Coordina Andrea Cipriandi. Jueves 18hs

- GEOLOGÍAS. Coordina: @barbaraeali. Taller de lectura y escritura creativa. Modalidad mixta (virtual y presencial). Jueves a las 19.30 hs.

- SALVAVIDAS POÉTICO. Coordinan: @bienvenidapluton y @almudenagonzalez\_ Taller de escritura poética. Martes a las 19 hs.

- CLUB DE LECTURA EN FRANCÉS. Coordina Claire Salabelle.

# LA FAUSTINA

COCINA SEFARADÍ  
CAFÉ DE ESPECIALIDAD



Acevedo 930 (entre Castillo y Jufre)

@lafaustina.cafeteria

☎ 11 5567 3101 (solo mensajes)



¿ESTAS PENSANDO EN  
**REMODELAR**  
TU CASA O PH?

CONTACTANOS:

✉ mgma.arq@gmail.com

☎ 11.5594.6284 | 11.5702.6469

📍 @mgma.arq



## TOP 5 DEL AMIGUE VECINE

VERO DUFOU ES DISEÑADORA Y ARTISTA DIGITAL. VIVE EN ACEVEDO Y VERA. [@PRINTHELIGHT](#)



### 1 LOVE IN ROLL

AGUIRRE 601 ESQ. MALABIA Y  
HONORIO PUEYRREDÓN 1483

Las mejores ensaladas y rolls que probé en la ciudad. Se nota el amor y dedicación en los sabores y en la calidad. También se destaca por su servicio y atención.

[@loveinroll](#)

### 2 WALDEN CAFÉ

GURRUCHAGA 1195

Una de las esquinas más bonitas de Villa Crespo. Tienen excelente café y muchas opciones de pastelería vegana muy rica. Mi favorita es la carrot cake.

[@waldencafe](#)

### 3 CHUÍ RESTAURANTE

LOYOLA 1250

Me encanta este jardín salvaje enorme en pleno Villa Crespo; además de que los platos son exquisitos y los vinos espectaculares, el ambiente es muy divertido y relajado.

[@chui.ba](#)

### 4 ANANDA YOGA SHALA

VELASCO 675

De la profesora Pato Aballay, formada en India, quien transmite el método con mucha dedicación. Las clases son de lunes a sábado y están adaptadas a todos los niveles. El estudio es muy espacioso y luminoso.

[@ashtangapatricia](#)

### 5 GRÁFICA PUBLIGOLD

MURILLO 785

Hacen todo tipo de impresiones en digital de muy buena calidad. Además atienden muy bien y entregan rápido los trabajos.

[@graficapubligold](#)

### NAVE NODRIZA (BONUS TRACK). URIARTE 1101

Me encanta comprar en esta tienda porque me transporta a la playa. Tienen mucha variedad de productos veganos muy buenos, incluyendo opciones gourmet, orgánicas y agroecológicas. También tienen ropa y accesorios lindísimos y originales hechos con materiales reciclados. Además, las veces que fui me atendieron muy amablemente. [@navenodriza](#)

**DISQUERÍA**  
**RGSMUSIC**

DESDE 1963 EN VILLA CRESPO

**CD - VINILOS**  
**DVD - BLUE RAY**

Av. CORRIENTES 5233 L.2 - GALERÍA GALECOR

1148545363 Seguinos en: rgsmusicargentina  
 @disqueriargsmusic rgsmusic.argentina

**MALVÓN**  
 VENÍ, TENTATE

Serrano 789, Villa Crespo

SI NO HAY AMOR,  
 QUE NO HAYA NADA

FALAFEL, ROLLS VEGETARIANOS  
 ENSALADAS & SOPAS  
 AGUAS SABORIZADAS NATURALES

AGUIRRE 601 ESQ. MALABIA  
 MIE A VIE 19 A 22:30 HS

HONORIO PUEYRREDÓN 1483  
 LU A SA 12 A 16 HS  
 MIE A VIE 20 A 00HS

@LOVEINROLL

**CHIRI**

*Pastrón  
 & quefilte  
 house*

VELASCO 701  
 (ESQUINA ACEVEDO)

4800 3746  
 11 5135 1329  
 @elchiridvk

## LUX DIVINA...

Por Pepe Bigotes  
Vecino de Villa Crespo



Ya se sabe que en Villa Crespo el corte de luz es ese amigo que visita cada verano: viene con las manos vacías y se lleva todo lo que hay en la heladera mientras la poca paciencia que nos queda se escurre junto al sudor por nuestra piel plagada de picaduras, en medio de una epidemia de dengue.

Tan tradicional como las blancas navidades de las gaseosas de cola o las playas paradisíacas de las gaseosas de limón, es el pesebre de indignación que representan cada año los habitantes del barrio, cortando calles o avenidas, al candombe de las ollas y los utensilios de cocina.

Muchos años -debo confesar- los observé con interés antropológico desde la distancia de mi casa donde siempre mi computadora encendida zumba, esté o no mi persona al mando de sus computaciones; no la apago nunca porque me tranquiliza saber que su pálida luz alumbra mi ausencia, ay... es mi antorcha en estos juegos olímpicos interminables donde a veces nadie compite y a veces no entramos todos en la pista.

Pero este marzo aconteció que el zumbido se interrumpió, y se pudrieron en el freezer las milanesas. Es que la luz nos eligió para sufrir su maldición, su intermitencia cruel de esperanza renacer y ser aplastada en un continuum de comprar milanesas y congelarlas, sólo para que vuelvan a pudrirse sin el frío que el resto del año garantiza su conservación, pero que en el verano resulta un bien esquivo.

O sea, estuvimos sin luz un mes. Una bosta. No sé por qué pintó tanta poesía para decir algo tan simple. El tema es que cada semana la luz volvía un día o dos y se volvía a ir por cuatro o cinco. Sin aviso. Y nos tocó la peor parte a unos pocos que, como el pueblo Hebreo, fuimos elegidos por la tragedia selectiva de un caño roto que al parecer desembocaba en un transformador, o algún otro tipo de aparato relacionado a la distribución de energía eléctrica, no sé, un bobinador, un capacitante, un saltarímetro. Éramos nosotros, un par de locales, la mitad de un edificio, y alguna casa más. Un grupo reducido y por lo tanto fácil de ignorar para las grandes corporaciones de servicios que, encima, debían trabajar en tándem para resolver nuestro problema

al ser éste de origen mixto, hidroeléctrico, como la central Pichi Picún Leufú situada en las provincias de Neuquén y Río Negro.

Cuestión que todas las semanas, al anoecer, nuestra pequeña familia partía en peregrinaje, dejando al can a cargo de la oscuridad, para cenar en algún boliche económico de la zona donde remunerábamos nuestras consumiciones a fuerza de cargar unos veinticinco objetos eléctricos, a saber: celulares, bancos de poder, ventiladores chinos, luces de noche (chinas), luces de emergencia que vaya uno a saber de dónde son pero probablemente también sean chinas, dos computadoras portátiles, una Tablet, en fin, la totalidad de las cosas que poseemos que, al ser enchufadas, almacenan energía, sólo para dormir con la tranquilidad de saber que al día siguiente podríamos encender esas cosas y sosegarnos al arrullo electromecánico de lo que sea.

Obviamente entre el cemento de la tragedia florecieron también fugaces momentos de alegría, de juntarnos en familia a cantar canciones de publicidades y/o canciones de ahora que escuchamos gracias a nuestra hija, la mayoría súper inapropiadas para su tierna edad, pero hay cosas que ya dejamos que se deslicen por el tibio caño del desagote que propone el agotamiento... es que cuando no hay luz las cosas tienen menos importancia, y suceden con mayor lentitud. La luz natural chorrea por la pared como si no tuviera nada mejor que hacer.

Somos un reloj de arena gigante. ¡No, de sol! ¡Quise decir un reloj de sol! Bueno, un reloj de arena un poco también. Qué se yo, el día y la noche juegan por turno, nosotros nos acostamos y nos levantamos, cargamos los celulares y los descargamos. Parece un poco un juego de azar o de infortunio.

Por suerte Marzo se fue y la luz ya volvió. El verano también se fue. Queda nomás la queja y una sensación de peligro, pero poquita, ya casi nada. La luz de emergencia junta polvo y la heladera una vez más garantiza la perpetuidad de las milanesas; incluso las de pollo. Todo gracias a la luz.

Luz, divina.

BAR Y CAFÉ - CLUB DE MÚSICA - VINOS DE AUTOR



@CIRCE.BAR @CIRCEFABRICADEARTE @LATIENDADECIRCE  
CIRCEFABRICADEARTE.COM  
MANUEL RODRÍGUEZ 1559, VILLA CRESPO



**SUMATE**

es mensual,  
hay beneficios.



www.brandon.org.ar

Creemos en el arte como una potente herramienta de transformación social

**•ES•MALTA•**

ALMACÉN DE CERVEZA  
Y SIDRA ARTESANAL PARA LLEVAR

MALABIA 310  
@ES.MALTA f/ES.MALTA.CERVEZA



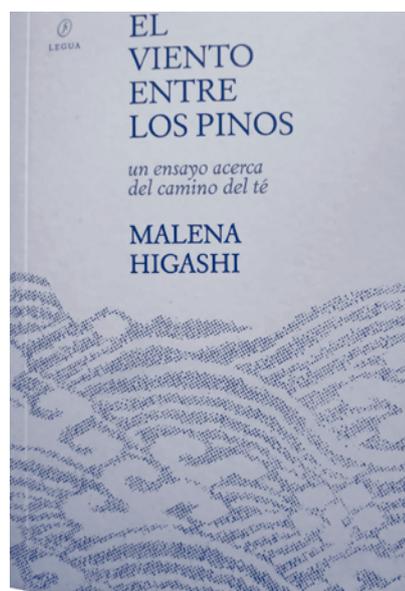
Acercate y conoce las propuestas de nuestro espacio. Este año iniciamos la **Formación en Gestión de Políticas Culturales** propiciando un espacio de creación para los artistas de nuestra comuna en clave popular y de género. Además, continuamos con las **Compras agroecológicas** todos los sábados ¡Hazé tu pedido!

Luis Viale 89 - Villa Crespo  
Contacto 113769 5612

f : Espacio Salvo  
ig : @espaciosalvo



JUAN AMBROSETTI 901 - TEL. 49821967  
COPAIN.BOULANGERIE@GMAIL.COM  
LUNES DE 8 A 18.30HS  
MARTES A SÁBADO DE 7.30 A 19.30HS  
DOMINGOS Y FERIADOS DE 8 A 18.30HS  
[@CoPAIN-BOULANGERIE](#)



Encontralo en librerías del barrio  
+info [Malena Higashi](#)

RESTAURANTE - CASA DE PASTAS



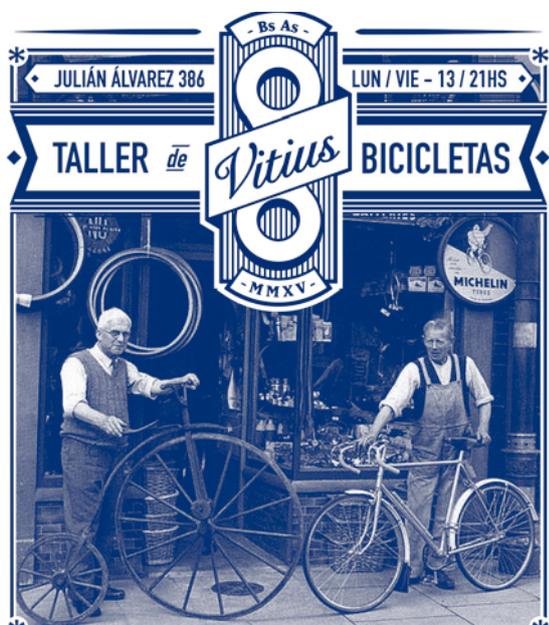
VELAZCO 401 - 4854-1336  
SALGADOALIMENTOS.COM.AR

REMERAS

CHACRA

TALLER EN VILLA CRESPO  
TIENDACHACRA.COM  
TIENDACHARA@GMAIL.COM

@\_CHACRA  
f/CHACRAREMERAS



~ ¡No dejes que tu bici se oxide! ~  
Pasa por el taller de parte de AVC y hacemos  
~ un chequeo y presupuesto gratis ~

+54 9 11 2242 3589 • /VITIUSTALLER

**Guía**

**a v c**  
**amo villa crespo**

**DÓNDE COMER**

**DÓNDE COMPRAR**

**DÓNDE SALIR**

**SERVICIOS PROFESIONALES**

**CURSOS, TALLERES Y ACTIVIDADES**

**Para anunciar: [anunciantes@amovillacrespo.com.ar](mailto:anunciantes@amovillacrespo.com.ar)  
[www.amovillacrespo.com/anunciar](http://www.amovillacrespo.com/anunciar)**