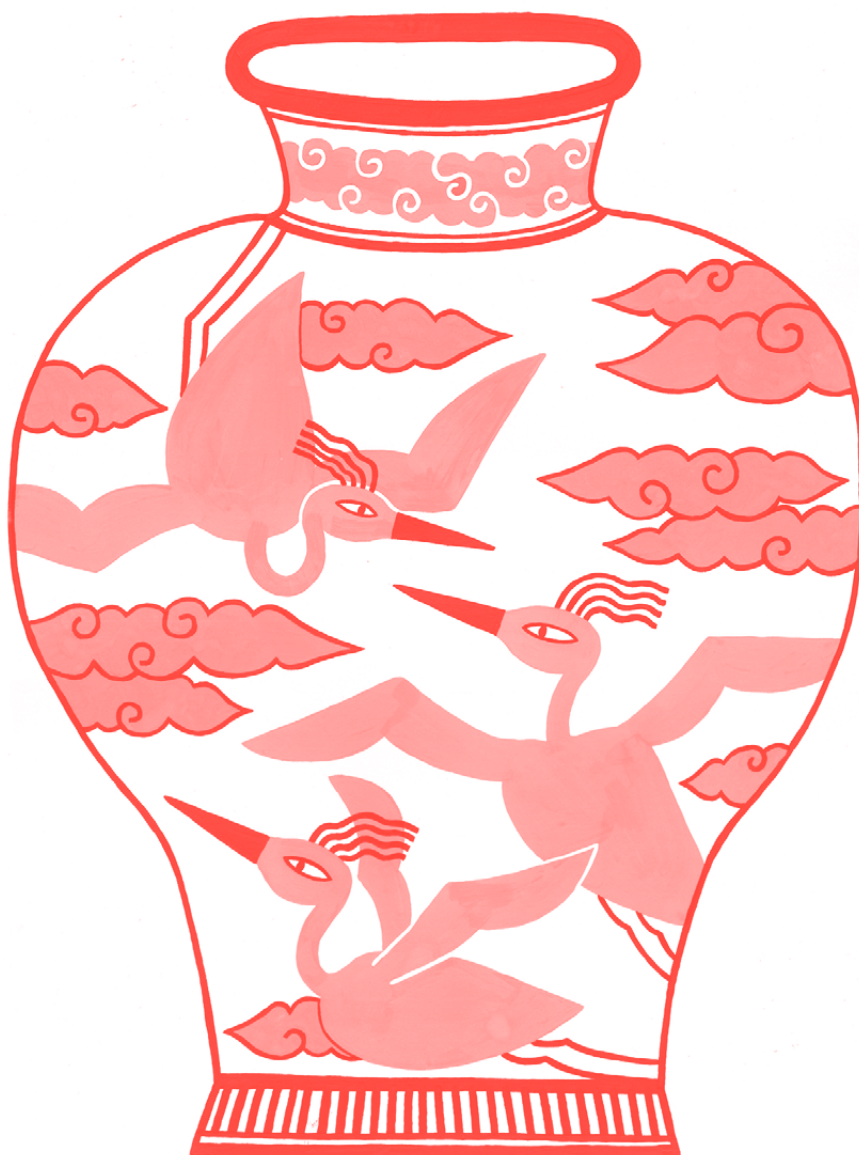

avc

amo villa creso

PUBLICACIÓN BARRIAL
DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA
SEPTIEMBRE/ OCTUBRE 2021

@agustinaramos



AÑO VIII - NÚMERO 44

ISSN 2545-7764

AMOVILLACRESPO.COM.AR

avc

amo villa crespo

10%
DESCUENTO
AVC*



COMIDA CASERA, FRESCA Y SANA.
TODO CASERO, HASTA LA MASA!

TARTAS, SANDWICHES, PIZZAS Y ENSALADAS.
DESAYUNOS Y MERIENDAS CON
PATISSERIE DE ELABORACIÓN PROPIA

TE ESPERAMOS EN NUESTRO AMPLIO
SALÓN CON PATIO, BIBLIOTECA,
WI-FI Y TODA LA COMODIDAD PARA QUE
TE SIENTAS COMO EN CASA.

TAMBIÉN PODÉS ELEGIR ENTRE
MÁS DE 40 VARIEDADES DE TARTAS
Y ENCARGARLAS PARA LLENAR
DE HASTA LA MASA TU FREEZER!

LUN A VIE DE 9.30 A 18H
SÁB DE 9 A 19H
LOYOLA 642 - 4777-0161

HASTALAMASA.COM.AR
[@HASTALAMASA](#)
PEDIDOS@HASTALAMASA.COM.AR

*DESCUENTO VÁLIDO PARA PLATOS A LA CARTA PRESENTANDO ESTE AVISO.

RESTAURANTE - CASA DE PASTAS



VELAZCO 401 - 4854-1336
SALGADOALIMENTOS.COM.AR



DELIVERY & TAKEAWAY

ENVÍOS A TODO CABA



TODOS LOS DÍAS DE 10 A 19 HS

☎ 4854-4235 📞 11-2383-1991

ARÁOZ 162

WWW.DELFINODULCE.COM.AR

INFO@DELFINODULCE.COM.AR

  DELFINODULCE

**BANCO
CREDICOOP**
COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria

Vereda, Panadería, Pastelería Comidas & Despensa.

MALVÓN

Como en Malvón, Como en Casa.

Abrimos todos los días 8.30 a 22 hs.

Serrano 789, Villa Crespo CABA te. 4774-2563

  @MalvonBA

BAR Y CAFÉ - CLUB DE MÚSICA - VINOS DE AUTOR



@CIRCE.BAR @CIRCEFABRICADEARTE @LATIENDEACIRCE
CIRCEFABRICADEARTE.COM
MANUEL RODRÍGUEZ 1559, VILLA CRESPO



¿ESTAS PENSANDO EN
REMODELAR
TU CASA O PH?

CONTACTANOS:

 mgma.arq@gmail.com

 11.5594.6284 | 11.5702.6469

  @mgma.arq

RUT'S CATERING



ACOMPANAMOS A
AMO VILLA CRESPO
DESDE LA
EDICIÓN Nº1

LÍDER EN BANDEJEADAS ARTESANALES
SALADAS Y DULCES PARA REUNIONES, CUMPLEAÑOS,
BAUTISMOS, CIVILES, BAR Y BAT MITZVÁ

MINI KNISHES - MINI BOHIOS DE VERDURA - MINI SAMBUSEC - MINI CUADRADITOS CON BERENJENA -
PAQUETITOS CON PUERRO Y QUESO - MINI LAJMAYIN - PRETZALEJ CON PASTRÓN Y PEPINO - HUMUS

LOYOLA 211, CABA - TEL. 4856-2620

155457-8908 | 156303-1607 | rutmachta@gmail.com



ÍNDICE

Solange Rizzo, florista	8
19 años de Matemurga, teatro comunitario	12
Pepe Bigotes, Sabrosa indignación	15
Top 5 del amigue vecine	17
Yo te AVC!	18
Lecturas del barrio	19
Guía AVC: Los imprescindibles del barrio	21

Tapa: Agustina Ramos [@agusttinaramos](https://www.instagram.com/agusttinaramos)

Colaboran: Malena Higashi, Julián Urman, Valeria Rotman, Jacqueline Golbert y Santiago Zoberman.

Directora editorial: Agustina Stegmayer

AVC Amo Villa Crespo es una publicación bimestral de distribución gratuita nacida en julio 2014.

Actualmente se edita en versión digital y se puede leer online y descargar gratis en amovillacrespo.com.ar

Adherida a la Cámara de Comercio de Villa Crespo. Domicilio legal: Galicia 939, CABA. Tel.1152293651.

ISSN 2545-7764 | DNDA N°5344056

Contacto: info@amovillacrespo.com.ar

Para anunciar: anunciantes@amovillacrespo.com.ar



Seguinos en [@amovillacrespo](https://www.instagram.com/amovillacrespo)

amovillacrespo.com.ar

EDITORIAL

Queridos vecinos,

¿Sienten los vientos primaverales? Aunque no tenemos idea de qué es lo que viene y cómo será, sí tenemos algunas certezas: si se trata de pensar hacia donde se inclina nuestra sociedad, si hacia una cada vez más individualista y centrada en lo particular o una más comunitaria y con mayor responsabilidad colectiva (aunque tengamos que mantener alguna distancia física para cuidarnos), sin dudas optamos por la última.

En esta edición primaveral, entrevistamos a Solange, florista del barrio, mientras esperamos la explosión de flores para poner en el jarrón de la hermosa tapa ilustrada por Agustina Ramos, celebramos los 19 años de Matemurga, el grupo de teatro comunitario de Villa Crespo, y compartimos recomendaciones de libros, novedades y, como siempre, la columna de Pepe Bigotes y más.

Que la primavera nos encuentre un poco más cerca! El barrio está cada día más hermoso y es nuestro deseo poder volver a disfrutarlo en toda su expresión.

¡Ahí nos vemos!! ❤️

Septiembre 2021

LITERATURA GENERAL - LITERATURA
INFANTIL/JUVENIL - IDIOMAS
TEXTOS ESCOLARES



SCALABRINI ORTIZ 181
4855-1893
rodriguezvcrespo@gmail.com
f //libreriarodriguez.villacrespo

PRINGLES 486 (ALMAGRO)
TEL 4958-1662
libreriarodriguezalmagro@gmail.com
f //libreriarodriguez.almagro

librería
**LEER ES
VIVIR
MUCHAS
VIDAS** talleres
charlas
café



MANDRÁGORA
LIBROS Y CULTURA

ENTREGA DE LIBROS
A DOMICILIO

VERA 1096 - VILLA CRESPO
TE.: 11 48 57 09 87

@MANDRAGORA.LIBROSYCULTURA
WWW.MANDRAGORA.COM.AR

•ES•MALTA•

ALMACÉN DE CERVEZA
Y SIDRA ARTESANAL PARA LLEVAR

MALABIA 310

@ES.MALTA f/ES.MALTA.CERVEZA

ARISTIPO

Libros

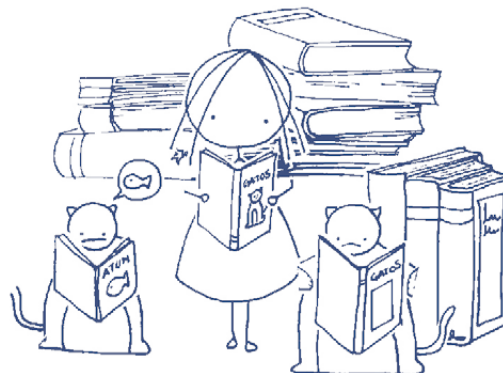


COMPRA Y VENTA DE
LIBROS USADOS

SCALABRINI ORTIZ 605
4773-6783 | 153033-8484
INFO@ARISTIPOLIBROS.COM.AR
WWW.ARISTIPOLIBROS.COM.AR

El Libro de Arena
Libros, libros, LIBROS e infinitas lecturas

LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN
LIBROS INFANTILES, JUVENILES,
ILUSTRADOS Y LIBROS ÁLBUM



ARÁOZ 594 - CABA - TEL. 3535-1182

CLUB
BRANDON



SUMATE

es mensual,
hay beneficios.



www.brandon.org.ar

Creemos en el arte como una potente herramienta de transformación social



@CoPAIN-BOULANGERIE

— —

NOS GUSTA LO UNICO, LO NATURAL, LO
SENSIBLE. TODO AQUELLO QUE NOS EN-
T U S I A S M A .
NOS ENAMORA LO IMPERFECTO

— —

IG: @PLANTASOMOS
DR. LUIS BELAUSTEGUI 801 - VILLA CRESPO
MARTES A DOMINGOS
WAPP: 011 6170 2822

LA FUERZA
BAR Y VERMÚ



Lunes a viernes desde las 18hs
Sábados y domingos desde el mediodía

Conocé mas sobre La Fuerza y pedí tu vermú en lafuerza.com.ar



PERSONAJE DEL BARRIO

SOLANGE RIZZO, FLORISTA

[@herederadelSol](#)

EL LENGUAJE DE LAS FLORES

LOS RAMOS DE FLORES QUE ARMA SOLANGE VIENEN EN PAPEL MADERA Y CON UN DETALLE: EL STICKER CON FORMA DE ABEJA QUE ES SU LOGO. LAS ABEJAS SON LAS HEREDERAS DEL SOL. COMO ELLAS, SOLANGE TRABAJA: VA Y VIENE BUSCANDO LAS MEJORES FLORES PARA ARMAR COMBINACIONES.



RAMOS SILVESTRES, RAMOS BLANCOS, RAMOS LLENOS DE COLORES O CON UN PLUS DE TEXTURAS O FORMAS: UNA CRESTA DE GALLO, UN AJÍ, O UNA VARA DE QUINOTOS RECIÉN CORTADA DE SU JARDÍN. SI LOS RAMOS DE SOLANGE PUDIERAN HABLAR DIRÍAN ALGO ASÍ COMO QUE LA CREATIVIDAD NO TIENE LÍMITES.

Por Malena Higashi @ekekochi

Sos de formación diseñadora gráfica: ¿cómo terminaste siendo florista?

Siempre me sentí conectada a la naturaleza. En lugares abiertos, verdes, floridos es en donde me siento mejor y más productiva.

Cuando me recibí de diseñadora gráfica ya estaba inmersa en una búsqueda constante de ver qué hacer a nivel laboral. En medio de diversas crisis existenciales, me adentré en el mundo de los cactus y suculentas y así empezó mi primer emprendimiento. Hace unos años, scrolleando en Instagram, descubrí que existía un universo lleno de flores y diseño que no conocía. Estaba acostumbrada a los arreglos que solemos ver en la calle que responden a una época particular y también a un estilo que puedo decir se ve mayoritariamente en Latinoamérica.

Cuando quise regalarle a mi mamá un ramo lindo por su cumpleaños número 50 empecé a formarme mediante workshops con floristas locales. Tardé tres años en animarme a emprender con las flores porque no vengo de una familia que comparta el oficio, así que no tenía referencias cercanas de cómo hacerlo funcionar.

El universo me cruzó con Florencia de @botanyba que me compartió sus conocimientos de manera super bondadosa; yo digo que es mi mentora en algún punto. Un poco gracias a ella, otro poco por el impulso de amigos, compañero y familia y otro poco por mis ganas y pasión que afloraba, es que finalmente me convertí en florista.

¿Qué es para vos ser florista hoy? ¿Cómo explicarías el oficio?

Conceptualmente hablando, ser florista es ser puente entre la energía y bondades de las flores y elementos botánicos, y las personas que las reciben. Es compartir diseño y sensibilidad a través de diversas piezas que finalmente componen un todo floral. Creo que de a poco se empieza a valorar más el oficio, la experiencia en sí de disfrutar sin tanto apego de un arreglo o ramo floral, de descubrir activamente cómo son los procesos de cada flor. Poner un pie en este mundo es un camino de ida.

¿Con qué cosas te conecta el hecho de trabajar con flores?

Trabajar y estar en contacto permanente con las flores me enseña muchísimo del disfrute. Soy una persona bastante pensante, con alguna dosis de ansiedad y las flores me hacen ir muchas veces por caminos sensoriales que me sorprenden. El hecho de que haya flores que pueden durar tres días, me

lleva a conectar con el presente que es realmente lo único que tenemos.

A mucha gente le gustan las flores secas porque no se marchitan. A mí me gusta lo que muere; porque tengo temas que resolver con la muerte y su concepción, así que ver una flor en su última fase me parece increíble. Encontrar belleza en algo tan efímero.

En tiempos de internet donde cibernéticamente existe la eternidad, es preciso conectar con lo volátil para recordar que hoy estamos, hoy están esas personas que amamos, hoy vamos a tomar ese café, hoy le damos un abrazo a alguien, mañana no sé. Tomo un concepto japonés para resumirlo: "mono no aware". Disfrutar de la belleza de la transitoriedad de las cosas. Así son las flores, transitorias.

Ser florista tiene también sus sacrificios: contanos cómo es ir a la madrugada, en invierno a buscar flores al mercado? ¿A qué hora tenés que estar allá?

Lo que menos me gusta del oficio es el horario del mercado de flores. El mercado es un galpón enorme en Barracas. Antes de la pandemia, el horario era de 6am a 9am. Hoy en día abre a las 5am y cierra a las 8am. Idealmente hay que ir a primera hora para poder elegir. A medida que pasan las horas hay menos mercadería. Suelo estar una hora allá entre juntar lo que reservé y recorrer los pasillos en búsqueda de algo que me impacte. Siempre hay joyitas y magia por descubrir.

No me gusta el horario de mercado, pero una vez que estás ahí, es estar en una fiesta donde todos los sentidos se ven involucrados. Es hermoso.

¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

Si bien hay cierta parte rutinaria de ir al mercado, limpiar las flores, y toda la mecánica y logística que comprende, hay toda una parte que me lleva a estar en constante conexión con mi parte creativa. Siempre hay una flor distinta por descubrir, para usar en algún diseño. Y todos los ramos son diferentes. Pueden tener las mismas variedades, pero nunca salen idénticos. Cada arreglo es único y especial. Todos cargados de la mística de la naturaleza y de la magia de los procesos florales.



Creo que soy afortunada al decir que mi oficina es un patio repleto de flores todas las semanas. Vivo en constante movimiento sensorial, conectada con la naturaleza.

Otra cosa que me encanta de mi trabajo es que de alguna manera soy proveedora de una belleza que hace feliz a otr@s. Porque las flores son eso, un vehículo conector de todo lo lindo de este universo.

¿En tu cuenta de IG siempre hay trivias relacionadas con flores, procesos de crecimiento de las mismas... de todo lo que aprendiste hasta ahora en relación a las flores, qué es lo que más te sorprendió?

Me gusta mucho compartir mi mundo con los demás, así que mis pequeños descubrimientos los voy mostrando en el Instagram, o les hago jugar para adivinar los nombres de las flores. Jugando se aprende.

Lo que más me sorprende es la inteligencia de las flores. Por ejemplo, la de los tulipanes. Aunque estén cortados, en un jarrón, buscan la luz y tienden sus tallos a curvarse adaptándose al ambiente. O los pétalos de las manzanillas, que se mueven según la luz solar y el momento del día, suben y bajan.

Las flores están hiper conectadas al espacio y al momento presente.

¿Cómo es tu vínculo con el barrio?

Vivo desde los 17 años en Villa Crespo, Tengo 30.

Me encanta el barrio. Me parece que tiene una magia y un potencial tremendo que cada vez se explota más en el mejor sentido de la palabra.

Es una cuna de emprendimientos y emprendedores hermosos. Disfruto caminar por el barrio, salir a tomar un cafecito o comer algo por acá.

Me gusta ver cómo crece Villa Crespo.



Ping-pong floral

Un aroma: Dulce

Una flor: Anémona

En un ramo de novias no puede faltar: Movimiento

Un follaje preferido: Ligustro

¡Abrimos en Villa Crespo!
Visitanos en Gurruchaga 770
o comprá en www.monoblock.tv
y retirá sin cargo en nuestra tienda.

Hola! 
monoblock.



JULIA ALVAREZ
joyería

+54 9 11 5930 7036

 [julia.alvarez.joyeria](https://www.instagram.com/julia.alvarez.joyeria)

¿DOLORES CRÓNICOS?

ACEITE CANNABIS

PARA DISTINTAS PATOLOGIAS



CREMA DE CBD

Todo tipo de dolores, inflamación, artritis, reuma, escaras y aftas en la boca.



GEL CRIOGENO

Reductor.
Para quemar grasas localizadas.



CÁPSULAS MORINGA-CBN

Energizante, antioxidante.

TE PUEDO AYUDAR.
CONSULTÁ SIN COMPROMISO.



LUCAS



11 4089 5557



nanocannasalud



@canna.salud

19 AÑOS DE MATEMURGA TEATRO COMUNITARIO



La historia de Matemurga, el grupo de teatro comunitario de Villa Crespo, comenzó una lluviosa tarde de 2002, exactamente un 18 de agosto. “Aquel primer 18 de agosto, llovía mucho”, recuerda Edith Schaer, su directora. “Yo no sabía cuántas personas iban a venir respondiendo a la convocatoria que yo había hecho por la radio, en un programa que se llamaba “Mate amargo”, y vinieron alrededor de veintipico. Era un momento donde el país estaba quebrado; nosotres nacimos en medio de las asambleas y los clubes de trueque. Recuerdo ese primer día como un momento milagroso, esa tarde, al poco rato de comenzar, estábamos cantando una canción que luego se convirtió en una especie de emblema grupal que luego llevamos a muchos lugares y cantamos con muchas personas”.

Los orígenes del teatro comunitario en Argentina se remontan a principios de los años 80, con el grupo Catalinas Sur que conformaron vecines del barrio de La Boca y hoy ya cuenta con más de 500 participantes que abrazan la dinámica de trabajo colectiva y comunitaria.

De eso se trata el teatro comunitario: una actividad abierta a todas las edades en la cual las personas que habitan un barrio pueden participar. Para Edith, formar parte de la vida

en comunidad es algo altamente transformador en muchos sentidos. “La vida con teatro es más intensa, tiene otro espesor, más llanto, más risa, es más vida”.

Pero así como lo comunitario suele surgir en momentos de crisis donde lo colectivo se vuelve tan necesario, sostener proyectos de esta índole no es nada fácil. Cuando le preguntamos por el camino de Matemurga, Edith cuenta que fue posible gracias a mucho, muchísimo trabajo; mucho amor y mucha confianza en que era posible.

Matemurga no ha parado de crecer en todo sentido en los últimos años y actualmente está integrado por 90 vecines de todas las edades, con un núcleo importante que participa de manera permanente.

En 2004 pintaron un mural de Villa Crespo en la esquina de Luis Viale y Rojas, una pared que cuenta la historia del barrio y que da cuenta de lo que significa una comunidad. Desde el 2009 tienen espacio propio y lo sostienen. De a poco, nuevos proyectos artísticos se fueron gestando dentro del proyecto global que es Matemurga. Formaron una orquesta, tienen un elenco de titiriteros, y siguen proyectando más. “Crecimos en lo que somos capaces de soñar, y eso no es poco, habla de lo

transformadora que es esta práctica”, cuenta Edith.

A 19 años de aquel día, la cuenta de instagram se llenó de videos de sus integrantes contando qué significa Matemurga para ellos. Para Eduardo Fernández, por ejemplo, es creación e inclusión. Para Sara Guido es confianza, sorpresa. Es lo amado. Lo que esperan cada vez y se hace mas fuerte, más querido. A Adriana Malmizcoz, ser matemurguera la hace muy feliz, y reflexiona sobre el compartir comunitario como su gran valor.

Sin dudas, todos coinciden en que Matemurga es, además de disfrute, felicidad y alegría, un espacio de encuentro para compartir solidariamente. Es construcción y creación colectiva.

Para Edith, es un refugio que encontró para poder soñar, una práctica artística desde la cual construir realidad y transformarla todos los días; una práctica que los empodera y los hace vivir mejor.

“A mí lo que más me motiva es el arte que ensancha el horizonte y todo el tiempo nos posiciona en un lugar superador, que nos permite hacer cosas que antes no imaginábamos que podíamos hacer.”

Durante la pandemia sostuvieron el proyecto a capa y espada. “No solo resistimos sino que logramos crear producciones. Tuvimos espacios virtuales de canto, actuación, orquesta, títeres, y con eso subimos online nuestras producciones creadas en casa”, dice Edith orgullosa.

Armaron un ciclo de reflexión sobre actuación, intercambiaron con grupos similares en Latinoamérica y Europa, formaron una peña virtual, una suerte de varieté con canto y poesía que se sostuvo y aún existe. Dentro de estas producciones, hay dos proyectos que se destacan: un libro de historias donde cada integrante comparte su mejor historia en Matemurga y que pronto será publicado, y un disco que se llama “Canciones en Pandemia”. Además, se encuentran ensayando en la plaza Benito Nazar un espectáculo con título casi premonitorio, pre pandémico, que ahora cobra nuevo sentido. Se titula “Falta el aire” y habla sobre un mundo meritocrático donde es difícil respirar. Están en proceso de registrarlo.

La fuerza de lo comunitario es sin dudas imparable. “Me gusta pensar que siempre hay algo más por descubrir, y que los futuros espectáculos nos llevarán por nuevos mundos. Me apasiona la posibilidad que tiene la comunidad de crear belleza y ficción, y creo que cada espectáculo que hicimos



IG [@matemurga](https://www.instagram.com/matemurga)

FB/[MatemurgaVillaCrespo](https://www.facebook.com/MatemurgaVillaCrespo)



*Zumba la Risa
Foto: Emilio Altieri*



planteó un universo nuevo para explorar y al mismo tiempo hay una identidad que está en todos los espectáculos”, dice Edith.

Con vistas al futuro, tienen planeado un viaje a Portugal para un intercambio y la puesta de su obra “Herido barrio”, un sueño largamente acariciado para el cual han trabajado mucho y que tuvo que postergarse por la pandemia. “Queremos seguir creciendo”, dice Edith. Y cuenta que también sueñan con tener un espacio mucho más grande, que podrían convertir en sala y

donde cada vez más y más vecinos podrían sumarse.

Escucharla hablar con tanta pasión y convicción es inspirador. En tiempos donde nos sentimos más lejos, sin dudas lo comunitario y el arte comunitario en particular se vuelven prácticas imprescindibles como reservorio de humanidad. “El arte no debe ser considerado un adorno que aparece cuando otras dificultades están resueltas, sino que es una práctica medular de la condición humana,. En el caso de lo comunitario, mucho más, porque el arte se transforma en un derecho, transforma de manera real y tangible la vida de mucha gente. En ese sentido el teatro comunitario, y Matemurga en particular, es una práctica imprescindible en el presente y hacia el futuro”, reflexiona Edith. “Y aquí estamos, enormemente felices de haber recorrido el camino que hicimos hasta este momento.”



FLAMENCO

CLASES DE BAILE

Ximena Barrionuevo
parabailarflamenco@gmail.com
1555093879

SABROSA INDIGACIÓN

Por Pepe Bigotes
Vecino de Villa Crespo



Andan llegando a mi apartado de correo postal noticias de que nuestro querido barrio de Villa Crespo se está volviendo un núcleo foodie. Y adivinen qué produce en vuestro humilde cronista esta noticia:

- a) sumo interés.
- b) desafectación escatológica.
- c) la furia de quien rechaza las categorías importadas que vienen a explicarnos algo que ya sabíamos desde siempre.

¿O acaso me van a decir que es un invento de ahora que en el barrio se come bien? Porque yo antes de ser *foodie* supe ser *foodío*, y más de un pastroncito con pepino ha rellenado este peluche de cálidos recuerdos amnióticos.

Entiendo que mucho de este revuelo tendrá que ver con aquello a lo que llaman “El Mercat” y con la pronta apertura del nuevo local del Chiri, que dicen que tiene cuatro pisos, tres de los cuales son estacionamiento.

Pero esto me trae recuerdos de todo aquel mal habido asunto del Palermo Queens. ¿Se recuerdan? Jauretche debe haber escrito mil frases al respecto, pero ahora no me viene ninguna a la cabeza. Algo con la palabra gringo, seguro.

* * *

OK, dicho todo eso, tengo que hacer una confesión: la verdad que en el barrio estoy comiendo mejor que nunca. Ya sé que mi chiste es ser un conejo conservador; les pido mil disculpas. Es que me vengo chupando las patitas.

Sin dar nombres (no tengo esponsoreos) quisiera mencionar algunos de los platos, o platillos, que han viajado por mi ser de punta a punta y me han dejado escalofríos, como aquel sushi vegano que compré irónicamente y que logré enamorarme a fuerza de su frescura y el hecho de que nunca quiso venderme el veganismo.

O ese fiambre de cuadril, cortado tan fino que creí ver mi niñez a trasluz, entre las fibras de la carne. O el sobrecito de escamas ahumadas que me vino con los buñuelos de pulpo de la comida japonesa callejera.

No sé cómo admitir que ya no soy el mismo. Le hago ojitos al pasado, pero cambié. También es que ahora tengo a la perrita que me mira comer, y disfruto tanto más cada bocado a través de sus ojos. Me mira con esa cara de “no puedo creer que te vas a comer eso”, y la respuesta siempre es sí.

Estoy pensando en cambiar mi estilo hacia la representación que se hace en el cine de Truman Capote, o al Hannibal de la película *Hannibal*, que es medio lo mismo; este último obviamente sería sin nada de la violencia, sólo el café y las masitas.

Capaz también empiece a invocar a Dios mucho, en relación a la comida. Tipo “Dios quiera que haya más de este arenque marinado”. Siempre con un tinte sarcástico; siempre ligeramente distante. Seguro voy a tener que cambiar el guardarropas. No compro ropa desde que los años empiezan con 19. Y tengo planes a futuro que requieren elegancia...

Más que nada pasearme por el barrio con sombrero de ala y lentes oscuros, y una mano dispuesta para el canapé. Comenzaré a acentuar mi nombre en la última sílaba, seré Pepé, como Teté.

Preguntaré la hora por no llevar encima aparatos tecnológicos que rastreo y vigilancia. Pagaré mis cuentas con una sonrisa y un guiño. Oleré los vinos antes de tomarlos. Tal vez incluso abandone la costumbre de inundarlos de soda; tal vez no.

Por lo pronto mantengo el paladar abierto e intento blipear mentalmente la palabra *foodie*. Un pequeño sacrificio en función de acomodar la nueva gastronomía en el viejo estómago. Haremos todo lo posible... Sí, señor.

DISQUERÍA
RGS
MUSIC

DESDE 1963 EN VILLA CRESPO

CD - VINILOS
DVD - BLUE RAY



Av. CORRIENTES 5233 L.2 - GALERÍA GALECOR

1148545363 Seguinon en: rgsmusicargentina

@disqueriargsmusic rgsmusic.argentina

Un Japón propio



+info Malena Higashi

www.nauexperiencias.com



SI NO HAY AMOR,
QUE NO HAYA NADA

FALAFEL, ROLLS VEGETARIANOS
ENSALADAS & SOPAS
AGUAS SABORIZADAS NATURALES

AGUIRRE 601 ESQ. MALABIA
LUNES A SÁBADOS DE 12 A 16H

@LOVEINROLL

COMIDAS CASERAS
SANDWICHES - ENSALADAS



LUN A VIE 9 A 17.30HS
SAB Y DOM 9 A 19.30HS

J.R. VELASCO 806 | 4855-8379

EL CHIRI DE VILLA CRESPO

@ELCHIRIDVC

TOP 5 DEL AMIGUE VECINE

SANTIAGO ZOBERMAN TIENE 17 AÑOS Y ES PRODUCTOR MUSICAL DE RAP, EMPRENDEDOR E INVENTOR. TODOS SUS INVENTOS LOS REALIZA EN SU CASA EN VERA Y CORRIENTES.

[@SANTIAGO ZOBERMAN](#)



1. HIGH TEC ELECTRÓNICA

AV. SCALABRINI ORTIZ 67

Ubicado en la Av. Scalabrini Ortiz entre Padilla y la Av. Warnes, un local gigante con un cartel imponente con fondo azul y letras amarillas y blancas que miro desde cuando no llegaba al mostrador y me tenían que acompañar mis viejxs o mi abuelo hoy sigue siendo mi perdición. El barrio fue cambiando, pero la excelente atención sigue intacta ,como la enoorme variedad de productos de electrónica: componentes, herramientas, baterías, cables, repuestos, entre muchos otros artículos más, y los buenos precios que tienen.

4. GARAGE MUSIC

MALABIA 485

Cuando tengo que comprar un instrumento o algún accesorio para ellos voy sin dudarlo a Garage Music. Tienen de todo y más. Con buenos precios, te atienden de diez y te asesoran de diez. Ahí me compre mi primer micrófono y me encanta.

[@garagemuscar](#)

2. LUMMINA

AV. CORRIENTES 5060

Una excelente casa de iluminación y electricidad a la cual voy a comprar desde hace unos años. Con una excelentísima atención y una gran cantidad de productos y modelos de artefactos para iluminar tu casa, cambiar esa maldita lamparita que

está quemada hace unos años o modernizar tus lámparas.

[@lumminaok](#)

5. GAMBERRO

ARÁOZ 494

Cambio de tema para mi último ítem. La comida. Te la hago corta, si tenes ganas de comer un buen pastrón del Chiri o unas buenas pastas de Salgado en un mismo lugar, anda a Gamberro.

Porciones abundantes y riquísimas, con una atención de 100 y siempre con muy buena onda.

[@gamberrorotiseria](#)

3. RYSKE LUTHIER

VERA 587

Soy un poco músico, *beatmaker* y productor musical, por lo cual tengo guitarras que cada tanto requieren de mantenimiento, y sin dudarlo voy a lo de Guille Ryske. Con excelente atención y un gran amor por la música, te hace un presupuesto al toque y te cuida los instrumentos como si fueran oro. Además de que hace instrumentos a pedido, que también son una belleza.

[@ryskeluthier](#)



¡YO TE AVC!

NOVEDADES DE UN BARRIO EN EXPANSIÓN

EL CHIRI DE VILLA KREPLAJ

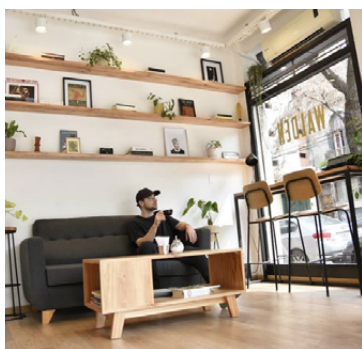
La familia de El Chiri se agranda con una nueva propuesta que, como no podía ser de otra manera, tiene a la bobo de madrina. Se trata de una nueva casa dedicada a la cocina judía con sabores que te llevarán directo a los de la abuela, interpretadas con el estilo fiel de su creador Juan Pablo Gorban. “Habrá comida de los rusos y de los turcos, todo mezclado; y también será goy friendly, bien a mi estilo: judío pero donde haga falta” cuenta Juan Pablo con su característico sentido del humor que ya puebla las paredes del local con frases alegóricas a los platos que ofrecerá: pastrón y la bondiola de siempre, texturas de guefilte fish, falafel, kepes, varenikes y el primer brunch judío de Villa Crespo. Todo acompañado con opciones de cerveza y buen vermú.

Velasco esq. Acevedo.

[@elchiridvc](#)



WALDEN CAFÉ



A tan solo unos metros del local de ropa interior Brilla Gringa abrió sus puertas un café llamado Walden. Una cita clarísima al ensayo de Henry David Thoreau, que relata sus dos años de aislamiento en una cabaña en el lago Walden. Ariel Martínez De Luca, quien está detrás del proyecto, lo resume así: “literatura, naturaleza y libertad se funden en Walden. Desde la ambientación, la idea era buscar un espacio cálido donde poder relajarse, leer alguno de los libros que forman parte del espacio (y en un futuro próximo también vender algunos de ellos) en un entorno con detalles que remitan al mundo del arte en general. Siempre acompañado de buena música, y obvio, buen café”. Quizás algo del estilo de Walden les recuerde al

café Amelia, proyecto del que Ariel formó parte convocado por sus primos. Ahora le toca el turno de contar su propio cuento.

Gurruchaga 1195 | [@waldencafe](#)

LECTURAS DEL BARRIO

LA SEDE ES LA LIBERÍA MÁS PEQUEÑA DE LA CIUDAD Y ESTÁ EN VILLA CRESPO, MIDE 7M². LA CONFORMAN TRES AMIGAS ARTISTAS: JAZMÍN LÓPEZ, GIANINA COVEZZI Y JACQUELINE GOLBERT, QUIEN ESCRIBIÓ ESTAS RESEÑAS. PARA ELLAS, LA LIBRERÍA ES UN ESPACIO DE INTERCAMBIO, CONOCIMIENTO, TRABAJO Y COMPROMISO. EN GURRUCHAGA 1041.

[@libreria_la_sede](#) | www.libreriasede.com



HOLA AMIGA, Ana Wandzik. Editorial Iván Rosado

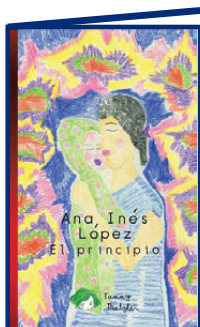
El último libro de Anita tiene mucha dulzura. Con un formato de bolsillo, una especie de libro álbum y unas entradas de diario (más notas que “borra y escribe y borra y borra y escribe” nos prepara para decírnos cosas crudas con amor. Si bien ella dice en la contratapa que “no es un cuaderno ni un diario” lxs lectorxs pueden darle la forma que quieran. Son esos libros que quieres llevar a todos lados y abrirlos para que te respondan o te abran a más preguntas, porque aquí no hay orden más bien avance. Está en los pequeños detalles, tiene el ánimo de Lo infraordinario de Perec cuando dice: “Lo que ocurre cada día y vuelve cada día, lo trivial, lo cotidiano, lo evidente, lo común, lo ordinario, lo infraordinario, el ruido de fondo, lo habitual, ¿cómo dar cuenta de ello, cómo interrogarlo, cómo describirlo?”

Y Ana lo hace con una vuelta que te deja suspirando.



TODOS LOS CUADROS QUE TIRÉ, Cecilia Pavón.

Recomiendo por segunda vez este libro de cuentos de Cecilia porque lo volví a releer y sigo encontrando cosas que en la primera lectura no había visto. Esta lleno de pistas y de señales, de mensajes y de imágenes, de secretos ocultos que se van abriendo mientras lo lees y a lo largo de los días subsiguientes. Dejo la primera nota que escribí junto a mi amiga Jazmín López para que puedan leerla entera: <https://misionera.com.ar/para-mi/4/todos-los-textos-que-tiramos/>



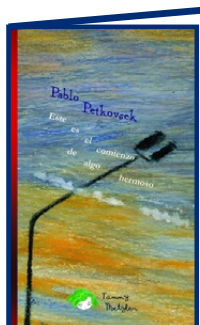
EL PRINCIPIO, Ana Inés López - ESTE ES EL COMIENZO DE ALGO HERMOSO, Pablo Petkovsek

Dos libros que auguran un comienzo a partir de una autobiografía dislocada.

Pablo lo hace desde la observación de lo que lo rodea, y Ana desde su adolescencia en Lobos, pueblo de la Provincia de Buenos Aires en el que nació, cuenta y describe a su familia, narra viajes a la costa, rememora sus primeras relaciones sexoafectivas, habla de su “personalidad” y la crueldad de habitar el mundo. El principio mezcla poesía y narrativa, y se lo dedica a su hija Sara y a sus amigas.

Pablo en su primer libro editado en Socios Fundadores, editorial de la que es parte, se pregunta: ¿Qué hizo la civilización con el cemento? (2018) Y un año después en Este es el comienzo de algo hermoso es como si viniera un poco a desglosar la ciudad y los viajes para pensar esa pregunta. Aunque este fue escrito primero que el otro. Y lo intenta responder desde la calle, desde el colectivo, desde el tren, analiza el barrio de Palermo y Plaza Italia (barrios en los que vivió una temporada) con un ojo de lince. Es un libro escrito en transición. De viajes y traslados de Retiro a Tigre, de Tigre a Palermo, de Nuñez a San Isidro. De Buenos Aires a San Martín de los Andes, y luego a Buenos Aires de vuelta. Observa el cielo, los edificios, la gente que viaja en el mismo colectivo que él. Y no se pierde de ningún sonido de la ciudad, como si tomara todo a su favor, metiera todo dentro de una licuadora y procesara sus días en imágenes objetivistas poco cargadas de emoción. A este libro le importa pensar al universo en forma de materialidad y cantidad. Ana en El principio mira todo como por primera vez. Habla de sus primeras veces. Reconstruye sus recuerdos y no lo hace con soberbia o cancherismo, sino desde la ingenuidad y ternura, con la misma acidez y libertad de descubrir todo como en un principio, y su voz de hoy no se priva de extrañar cosas. Si bien su voz pareciera estar desencantada o resignada, por un lado quiere que le pasen cosas pero por otro tiene miedo a que la vida sea siempre lo mismo, de perder la emoción. Aunque al final se entrega al amor, al sexo y a las experiencias mágicas.

Estos dos libros son la misma cara de una moneda. Funcionan como uno, como parte de un todo.



REMERAS

CHACRA

TALLER EN VILLA CRESPO

TIENDACHACRA.COM

TIENDACHARA@GMAIL.COM



@CHACRA

f/CHACRAREMERAS

betsubara dojo
en casa



tai chi
chi kung
kung fu



@betsubaradojo

15.3283.0961 | info@betsubaradojo.com | betsubaradojo.com

PUNTO

CANTINA



CERVEZA ARTESANAL Y
COMIDA CASERA.
DELIVERY Y TAKE-AWAY.

MIÉRCOLES A DOMINGOS
J.R. DE VELASCO 615

1145631822 | [@PUNTOCANTINA](https://www.instagram.com/puntocantina)



~ ¡No dejes que tu bici se oxide! ~
Pasa por el taller de parte de AVC y hacemos
~ un chequeo y presupuesto gratis ~

+54 9 11 2242 3589 • [f](https://www.facebook.com/vitiustaller) [ig](https://www.instagram.com/vitiustaller) /VITIUSTALLER

el club de
Inglés

¡CUMPLIMOS 12 AÑOS EN VILLA CRESPO!
CURSOS Y TALLERES DE CONVERSACIÓN
PARA ADULTOS

ELCLUBDEINGLES.COM

IG [@elclubdeinglesvillacrespo](https://www.instagram.com/elclubdeinglesvillacrespo)

f: EL CLUB DE INGLÉS

Escribinos a info@elclubdeingles.com

ESPACIO
SALVO

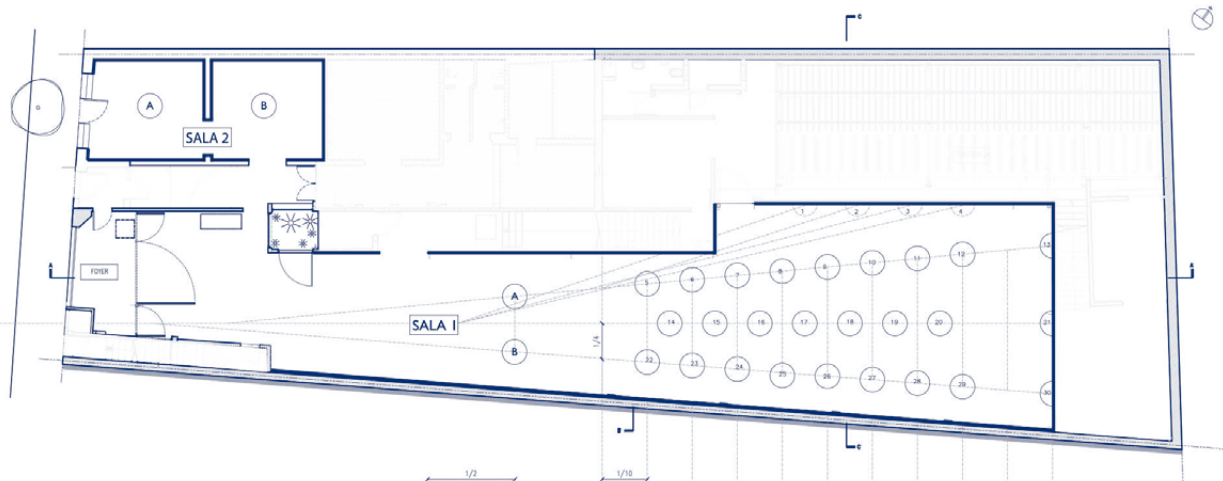
Acercate y conoce las propuestas de nuestro espacio. Este año iniciamos la **Formación en Gestión de Políticas Culturales** propiciando un espacio de creación para los artistas de nuestra comuna en clave popular y de género.

Además, continuamos con las **Compras agroecológicas** todos los sábados
¡Hacé tu pedido!

Luis Viale 89 - Villa Crespo
Contacto 113769 5612

f: Espacio Salvo
ig: [@espaciosalvo](https://www.instagram.com/espaciosalvo)

**RUTH
BENZACAR**
GALERÍA DE ARTE



30 artistas de Ruth Benzacar Galería de Arte
Curadora: Lara Marmor

Desde el martes 5/10

Martes a sábado, 14 a 19hs. Con cita
www.ruthbenzacar.com T. 4857.3322
Juan Ramírez de Velasco 1287
Seguinos en Instagram y Facebook

Guía **a v c**

amo villa crespo

LOS IMPRESCINDIBLES DEL BARRIO

DÓNDE COMER

DÓNDE COMPRAR

DÓNDE SALIR

SERVICIOS PROFESIONALES

CURSOS, TALLERES Y ACTIVIDADES

Para anunciar: anunciantes@amovillacrespo.com.ar o whatsapp 1152293651.



THAMES 747



PRODUCTORES LOCALES, EXPERIENCIA
GASTRONÓMICA Y ESPACIO CULTURAL