
a v c

amo villa crespo

**PUBLICACIÓN BARRIAL
DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA
MARZO/ ABRIL 2022**



AÑO VIII - NÚMERO 47

ISSN 2545-7764

AMOVILLACRESPO.COM.AR

avc

amo villa cresco

10%
DESCUENTO
AVC*



COMIDA CASERA, FRESCA Y SANA.
TODO CASERO, HASTA LA MASA!

TARTAS, SANDWICHES, PIZZAS Y ENSALADAS.
DESAYUNOS Y MERIENDAS CON
PATISSERIE DE ELABORACIÓN PROPIA

TE ESPERAMOS EN NUESTRO AMPLIO
SALÓN CON PATIO, BIBLIOTECA,
WI-FI Y TODA LA COMODIDAD PARA QUE
TE SIENTAS COMO EN CASA.

TAMBIÉN PODÉS ELEGIR ENTRE
MÁS DE 40 VARIETADES DE TARTAS
Y ENCARGARLAS PARA LLENAR
DE HASTA LA MASA TU FREEZER!

LUN A VIE DE 9.30 A 18H
SÁB DE 9 A 19H
LOYOLA 642 - 4777-0161

HASTALAMASA.COM.AR
[@HASTALAMASA](#)
PEDIDOS@HASTALAMASA.COM.AR

*DESCUENTO VÁLIDO PARA PLATOS A LA CARTA PRESENTANDO ESTE AVISO.

RESTAURANTE - CASA DE PASTAS



VELAZCO 401 - 4854-1336
SALGADOALIMENTOS.COM.AR



DELIVERY & TAKEAWAY

ENVÍOS A TODO CABA



TODOS LOS DÍAS DE 10 A 19 HS

☎ 4854-4235 📞 11-2383-1991

ARÁOZ 162

WWW.DELFINODULCE.COM.AR

INFO@DELFINODULCE.COM.AR

[f](#) [i](#) DELFINODULCE

RUTH BENZACAR GALERIA DE ARTE

Sala 1

CARLOS HUFFMANN
COMPOSTASMAS

Sala 2

STELLA TICERA
IMÁN

Hasta Mayo de 2022

Martes a Sábado, 14 a 19hs
Juan Ramírez de Velasco 1287
Seguinos en IG / FB
www.ruthbenzacar.com

Vereda, Panadería, Pastelería Comidas & Despensa.

MALVÓN

Como en Malvón, Como en Casa.

Abrimos todos los días 8.30 a 22 hs.
Serrano 789, Villa Crespo CABA te. 4774-2563

  @MalvonBA

BAR Y CAFÉ - CLUB DE MÚSICA - VINOS DE AUTOR



@CIRCE.BAR @CIRCEFABRICADEARTE @LATIENDADECIRCE
CIRCEFABRICADEARTE.COM
MANUEL RODRÍGUEZ 1559, VILLA CRESPO

Taller de grabado y arte impreso *

x YAM PAEZ

JUFRE 800

INFO
elhechotaller@gmail.com



RUT'S CATERING



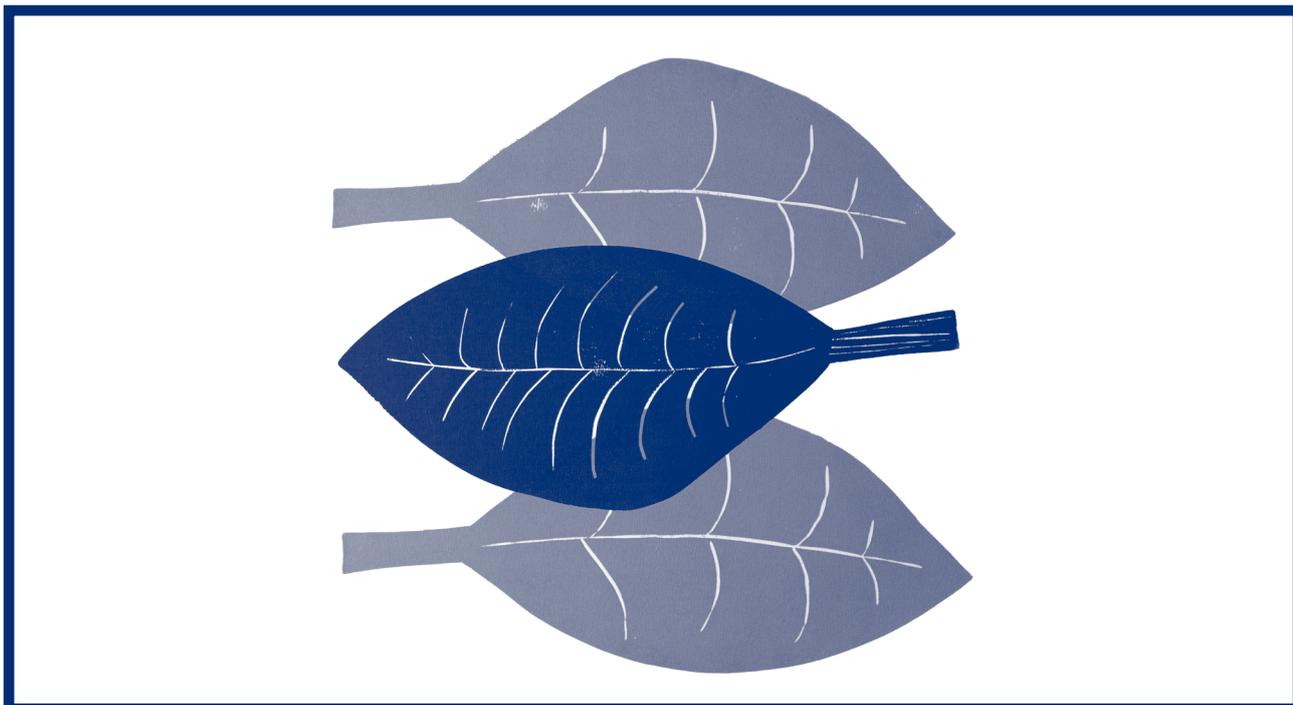
ACOMPANAMOS A
AMO VILLA CRESPO
DESDE LA
EDICIÓN Nº1

LÍDER EN BANDEJEADAS ARTESANALES
SALADAS Y DULCES PARA REUNIONES, CUMPLEAÑOS,
BAUTISMOS, CIVILES, BAR Y BAT MITZVÁ

MINI KNISHES - MINI BOHIOS DE VERDURA - MINI SAMBUSEC - MINI CUADRADITOS CON BERENJENA -
PAQUETITOS CON PUERRO Y QUESO - MINI LAJMAYIN - PRETZALEJ CON PASTRÓN Y PEPINO - HUMUS

LOYOLA 211, CABA - TEL. 4856-2620

155457-8908 | 156303-1607 | rutmachta@gmail.com



Por Yam Paez | @elhecho

ÍNDICE

Entrevista a Pablo Osan.....	6
Top 5 del amigue vecine	11
Vecine Festival de Cine de Villa Crespo	13
Pepe Bigotes, un conejo en Villa Crespo	17
Ricardo Galante	21
Guía AVC: Los imprescindibles del barrio	20

Arte de tapa: Yam Paez [@elhecho](#)

Colaboran: Malena Higashi, Julián Urman y Daniela Portas.

Directora editorial: Agustina Stegmayer

AVC Amo Villa Crespo es una publicación bimestral de distribución gratuita nacida en julio 2014.

Actualmente se edita en versión digital y se puede leer online y descargar gratis en amovillacrespo.com.ar

Adherida a la Cámara de Comercio de Villa Crespo.

Domicilio legal: Galicia 939, CABA. Tel. 1152293651.

ISSN 2545-7764 | DNDA N°5344056

Contacto: info@amovillacrespo.com.ar

Para anunciar: anunciantes@amovillacrespo.com.ar



Seguinos en [@amovillacrespo](#)

amovillacrespo.com.ar

EDITORIAL

Queridos vecinos,

En esta edición otoñal les traemos una charla imperdible entre Pablo Osan, creador de varias cafeterías y responsable de acompañar algunos de nuestros proyectos gastronómicos favoritos, y Malena Higashi, nuestra entrevistadora estrella. Además, les compartimos un poco de lo que nos tuvo ocupados durante marzo, nada menos que la tercera edición de Vecine, el festival de cine de Villa Crespo.

Además, una optimista columna del conejo Pepe Bigotes y el top 5 del amigue vecine. Y un pequeño homenaje a Ricardo Galante, fundador de la disquería RGS de la Galecor.



Marzo 2022

Entrevista a Pablo Osan - Café Lo-Fi

“ME SALEN LINDOS LOS CAFÉS”

por Malena Higashi



ESTA ENTREVISTA ES UN POCO ATÍPICA PORQUE EXCEDE AL BARRIO. DE HECHO, CAFÉ LO-FI QUEDA “A PASITOS”, EN CABALLITO. PERO EL ESPACIO Y EL PERSONAJE DE PABLO SON TAN GRANDES QUE VALE LA PENA EXCEDERSE DE LOS MÁRGENES DE VILLA CRESPO PARA ABARCAR UNA CIUDAD EN LA CHARLA. CONVERSAMOS CON PABLO OSAN, EL GENIO DETRÁS DE LA REAPERTURA DE EL PREFERIDO, CÓMPLICE JUNTO A JULIÁN DÍAZ DE CUATRO PUNTOS EMBLEMÁTICOS DE LA CIUDAD: LA FUERZA, 878, LOS GALGOS Y ROMA. Y DUEÑO DE SU PROPIO ESPACIO, CAFÉ LO-FI.

Cuando Pablo Osan cerró las puertas de Santé, una isla en medio de los outlets de Villa Crespo, dijo que nunca más abriría uno. Cuando anunció que tenía un nuevo proyecto y Café Lo-fi abrió sus puertas en septiembre del año pasado quienes recordábamos esa afirmación pensamos que no resistía un archivo pero al mismo tiempo sonreímos: qué alegría volver a contar con un espacio pensado por Pablo. Café Lo-fi es claramente hermano de Santé: buena música, un local que conserva huellas de su pasado (una lámpara que quedó, los ventanales a la calle), un rico café y pastelería y sándwiches deliciosos. También esa sensación de estar en un espacio que conjuga muy bien el pasado y el presente. Lo-fi es algo atemporal. El sol se cuele por la vidriera, hay mesas en la vereda, y plantas que se mezclan con las tazas de café. Lo-fi es un café de barrio.

“Me salen lindos los cafés”, dice Pablo entre risas. Y tiene razón. Me dan ganas de preguntarle muchas cosas pero principalmente, cómo lo hace, en qué consiste su trabajo. Esta entrevista va un poco por ahí. Curiosamente la charla arranca por Japón. “El café de especialidad se originó ahí, en Japón... bueno, también en Australia. Acá está en su auge o decadencia, porque se re contra popularizó. Eso va a decantar. El Tortoni tiene 100 años, así que acá se toma café hace 100 años. Hay una tradición y un gusto adquirido”.

¿Qué es Café Lo-fi?

Lo que siempre fue un bar: lugar de encuentro, de refugio en la cotidianeidad. Un lugar de encuentro con uno, con otros. Pero con un café rico. Acá se toma café hace cien años pero el promedio es malo: café mal hecho,



con gente sin capacitación, máquinas sin higiene. Lo que intentamos es juntar la tradición de la función del bar con un café rico y nada más. Queremos que sea el punto de encuentro entre vecinos. Si logramos eso la cuestión económica viene sola. cada vez veo que las cosas genuinas son las que más se terminan valorando y apreciando. Lo-fi es un espacio intermedio entre el típico bar de viejes y el café de especialidad moderno: acá no hablamos de flat white, doppio, acá tomás un café con leche, doble, cortado, americano. Si pedís con la nomenclatura de especialidad te entendemos pero queremos que se hable como se habló siempre. De alguna manera es enaltecer, es hacer mejor algo que se hace desde hace 100 años.

¿Cómo se explica el boom de las cafeterías?

Es un fenómeno que viene de la mano de Pinterest, Instagram, que podés copiar muy fácil. No es una inversión enorme y hay una cuestión que es que para salir a comer hoy tenes que gastar \$3000 por persona y podés juntarte a tomar un café con alguien y gastar \$700 por persona. Acá en Buenos Aires siempre se está mirando afuera. En Santé hacíamos lo mismo, teníamos un café de especialidad cuando todavía no se sabía lo que era eso.

Buen café y buena música, acá y en el viejo Santé...

Es Lo-fi por eso. Nació en la pandemia por la necesidad de compartir. Iba a ser un podcast y no tenía la guita ni el conocimiento. Se iba a llamar mingus café, por Charles Mingus... Las listas de Spotify que musicalizan acá las encuentran en nuestro nstagram [@jazenlofi](#)



Estaba esta idea de que nunca más ibas a abrir un café...

Totalmente. cuando yo cierro Santé el dólar se disparó. Decidí no hacer un negocio y vine a ver este local. En la pandemia pasaba y lo miraba... abrimos en septiembre del año pasado. sabiendo que la época era mala, que podía venir otro cierre pero también sabiendo que en algún momento iba a pasar. Y que podía estar bien. Y los bares me salen lindos, me encanta hacerlos y quedan bien. Abrimos y somos autosustentables desde el primer día. No somos una cafeteria, acá la propuesta pasa por otro lado: que traigas un libro, estes acá media hora leyendo...



¿Cómo es tu trabajo? ¿Cómo es armar un bar?

Hago bares para otros. Ese es el laburo que más disfruto. Hacerlo e irme. No hay uno igual a otro. El resultado final se parece porque en un bar, pero el recorrido siempre es distinto. Tuve bares a lo largo de 20 años, y vas aprendiendo, es un oficio y mezcla desde la decoración de interiores, legales, contable, recursos humanos. En mi caso es volcar todo mi recorrido en eso.

¿Cómo alimentas ese universo? ¿De dónde sacás las ideas?

Hay algo que aprendí en el año de la pandemia. Donde más me nutro es de laburar en proyectos que no tienen nada que ver el uno con el otro. Uno es diseño, el otro armar una estrategia comercial para vender bebidas, pensar un espacio, y estar en contacto con gente de cada uno de esos proyectos es un delirio: estoy en una reunión para ver una etiqueta de un whisky, salgo y me meto en otra para entrevistar gente que va a trabajar en un stand para vender yerba. Es un quilombo pero ahí escuchas y ves de todo y sos permeable a todo eso. Terminás aplicando cosas que no las verías de otra forma.

¿Por ejemplo?

Con Julian (Díaz) laburamos en cuatro proyectos: La Fuerza, 878, Roma y Los Galgos. Super distintos en sus propuestas. Hay mucho respeto a la identidad de cada uno, aprendí un montón trabajando en El preferido. Soy de exigirme mucho pero aprendí a volcar esa exigencia al proyecto. Laburo con Carlos Bayala (asesor de comunicación de la NASA, que colaboró también en el proceso de pacificación de las FARC en Colombia, que

trabaja con marcas globales) con la yerba Porongo. Esa amplitud, si logras bajarla a un papel y a un lugar, es la clave.

¿Cómo fue cambiando el mapa de la gastronomía argentina en los últimos años?

-El porteño promedio que sale y va a bares por lo general viajó y reconoce la calidad, pero no está tan dispuesto a pagar un poco más este café que el de Café Martínez. Acá hay una cantidad enorme de degustaciones de vinos, de té, clubes de yerba, hay sommelier de yerba; hay una curiosidad por ir al origen del producto. Ahora se abrió mucho la información. Hace poco leí una nota interesante: habrá Oreo veganas. La industria ya se metió, ya se dio cuenta de que el veganismo es una tendencia que va a crecer un montón. Van a ser productos veganos pero con sellos negros (si sale la ley) porque super procesados. Siempre hubo opciones veganas. El sin tacc es más jodido, pero una gruta fresca es sin tacc. Lo que cambió es que hay más conocimiento y eso levanta la vara.

¿Y cómo fue cambiando el uso de los cafés a lo largo del tiempo? Pienso en el home office de los últimos tiempos, ahora también son espacios de trabajo.

El otro día una chica japonesa tuvo una sesión de terapia, con el teléfono apoyado en la mesa, ahí en la vereda. Lloraba... Se sintió a gusto acá como para tener su sesión. Después hay gente que viene a leer. Los bares que terminan funcionando son los que hacen que la gente se sienta cómoda. Nosotros le damos mucha importancia a eso. Yo quiero que venga el vecino, que le encuentre una funcionalidad al bar. Hay un montón

de lugares que se arman pensando la foto de Instagram. Que no está mal, pero cuando se arman pensando solo en función de eso... En Google tenemos criticas super buenas y todos resaltan la atención, eso es algo que también se perdió. Yo busco gente desde lo humano, no me interesa un barista super campeón, me interesa alguien que humanamente me cope. Después el resto es aprender algunas cosas de un oficio.

Contanos acerca del torneo de ajedrez que empezó a funcionar acá.

Fue una idea de mi hijo Martin. Los que vienen juegan al ajedrez en general viven cerca. Son chicos y chicas jugando al ajedrez, con una buena onda total. Cuesta \$350, lo que vale un café. El ganador se lleva una bolsa de café y el segundo un paquete de yerba. Se está generando algo lindo.

Me quedan estas ideas de toda la charla: lo emocional de cada lugar, los espacios con identidad propia...

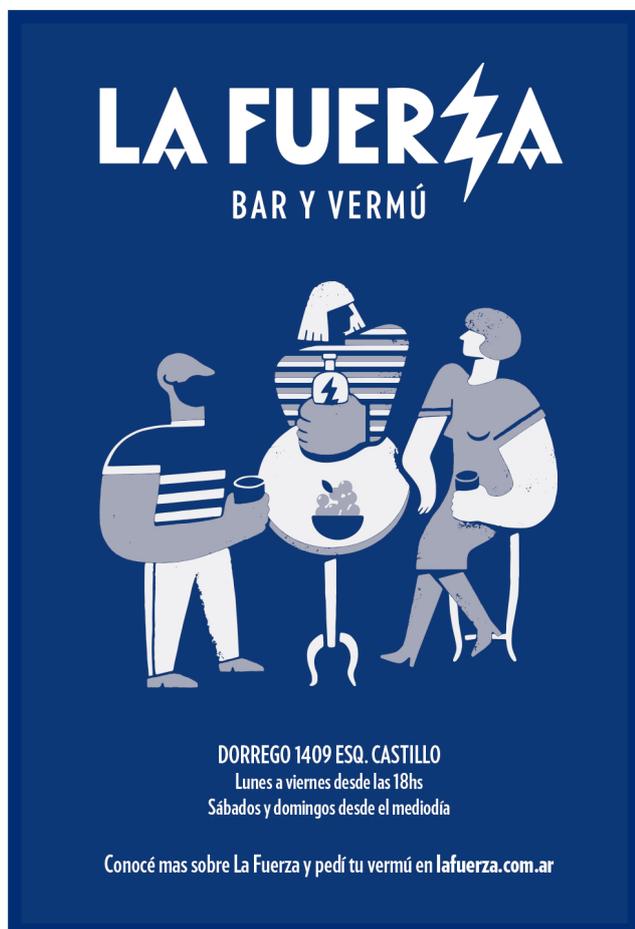
Si quieres tomar café y el lugar es divino pero el café es malo, no volvés. si el producto primario está bien y encima te sonríen te conocen y te tratan por tu nombre, esa pertenencia, construirla es buenisima. es lo dificil tb, ahi es donde nos queremos diferenciar de las cafeterías: son muy despersonalizadas. tener una vidriera con un agujero para que pases caminando y tomes un café y te vayas, es algo traído de afuera y alimenta un vértigo que no está bueno: "tomate un café caminando y no pares". Todos, o al menos un grupo, ponderamos las disquerías: porque era un lugar de encuentro. Se armaba una cosa social. Vos te comprabas un disco de los Stones, yo uno de Zeppelin, venías a mi casa a escuchar el mio, yo iba a la tuya a escuchar el otro. conocías una banda que tocaba, te hacías amigo, vos eras de Caballito pero estos de Lugano y te movías. Si al bar, al café le sacás la parte humana, ¿qué queda?

Café Lo-fi, Arengreen 690

[@cafe.lo.fi](#)

[@jazzenlofi](#)

[Lo-fi en Spotify](#)





JUAN AMBROSETTI 901 – TEL. 49821967
COPAIN.BOULANGERIE@GMAIL.COM
LUNES DE 8 A 18.30HS
MARTES A SÁBADO DE 7.30 A 19.30HS
DOMINGOS Y FERIADOS DE 8 A 18.30HS
@CoPAIN-BOULANGERIE

PLANTA

--

NOS GUSTA LO UNICO, LO NATURAL, LO SENSIBLE. TODO AQUELLO QUE NOS EN-
 T U S I A S M A .
 NOS ENAMORA LO IMPERFECTO

--

IG: @PLANTASOMOS
 DR. LUIS BELAUSTEGUI 801 - VILLA CRESPO
 MARTES A DOMINGOS
 WAPP: 011 6170 2822



Nicolás Repetto 1758 | Villa Crespo

+54 11 5640 8577
 @plandpeluquería

FLAMENCO

CLASES DE BAILE

Ximena Barrionuevo
 parabailarflamenco@gmail.com
 1555093879



PAGLIANO & BASANTA CHAO

ABOGADAS

- * DESPIDOS
- * DIVORCIOS
- * ALIMENTOS
- * RÉGIMEN DE COMUNICACIÓN
- * CUIDADO PERSONAL
- * SUCESIONES
- * DESALOJOS

DRA. CARLA E. PAGLIANO
 DRA. M. CECILIA BASANTA CHAO

Para consultas escribinos al:
 15-3796-9869 | 15-5144-9166
 pbcabogadas@gmail.com

@pbcabogadas



JULIA ALVAREZ
 joyería

+54 9 11 5930 7036
 julia.alvarez.joyeria

TOP 5 DEL AMIGUE VECINE

DANIELA PORTAS ES LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y TRABAJA COMO EDITORA. TIENE 37 AÑOS Y VIVE EN VILLA CRESPO HACE CASI DIEZ: LOS PRIMEROS SEIS AÑOS, VIVIÓ CON SU GATO SALVADOR EN UN DEPARTAMENTO DE DOS AMBIENTES EN JULIÁN ÁLVAREZ Y CAMARGO; Y HACE CASI CUATRO AÑOS, ELLA Y SALVI SE MUDARON A OTRA ESQUINA DEL BARRIO CON PABLO Y SU GATA OSVALDA.



1 LIBRERIA RODRIGUEZ

AV.SCALABRINI ORTIZ 181

Una librería que pone en valor la importancia del oficio de librero y de la construcción de un catálogo propio. Es la mejor, la más completa, la que ofrece mejores recomendaciones. Su dueño y librero es un gran lector, siempre al tanto de las novedades y de lo que está por venir. Un lugar en el que se nota el amor al libro, con una amplia oferta literaria, propuestas más comerciales y un muy interesante catálogo infantil y juvenil. [@rodriguezvillacrespo](#)

2 LIBRERIA LA SEDE

GURRUCHAGA 1041

“La librería más chica de la ciudad”. En un espacio de 7 mts. cuadrados, Jacqueline Golbert, su dueña, que además es escritora y cofundadora de la editorial Socios fundadores, se las ingenia para acomodar un catálogo literario muy interesante, con especial atención en los libros de editoriales independientes. Y si le falta algo, lo consigue. Mediante la organización de lecturas y otras actividades culturales, La Sede se fue convirtiendo en un lugar de encuentro. El banquito en la vereda invita a sentarse y ojear los libros que nos interesan, con el murmullo de la calle Gurruchaga de fondo. [@libreria_la_sede](#)

3 COMPOSTURA DE CALZADO ZAMA

GURRUCHAGA 454

¡Qué hallazgo el local de Ariel! Me acerqué por primera vez en busca de un zapatero que pudiera arreglar mis amadas botitas de cuero, que estaban a punto de abandonarme. Ariel fue súper atento e hizo un trabajo que me dejó con la boca abierta. ¡Cuando me las devolvió parecían nuevas! Al punto que esa misma tarde volví al local con otros

dos pares de zapatos para arreglar. Y de vuelta quedé asombrada por la prolijidad, el cuidado y el conocimiento que Ariel demuestra en su trabajo. Muy recomendable.

4 VINOTECA CAMBALACHE

GURRUCHAGA 394

¡Un lugar reconfortante, en el que se pueden encontrar vinos especiales, en su mayoría de bodegas boutique de distintas zonas del país, y otras bebidas espirituosas. Su dueño, Carlos, es un apasionado de su trabajo. Lleva un registro de los vinos que ya probamos y siempre da en el clavo con sus recomendaciones, teniendo en cuenta el presupuesto, la ocasión y el menú. Mi sugerencia es aprovechar la caja del mes, que trae 6 botellas distintas, a un precio súper conveniente y con una pequeña guía de cata para saber con qué maridar cada vino. [@cambalachevinos](#)

5 FÁBRICA DE PASTAS SANTA MARÍA

E. FRIAS 208

Los mejores raviolos de carne y verdura del barrio y, me arriesgo a decir, de la ciudad. Insuperables. Desde que los descubrí, se convirtieron en un clásico de todos los domingos. Y cada vez que los comemos, la mesa se llena de suspiros. Esta casa de pastas artesanales es un negocio familiar y se nota. Los sabores tienen ese sello único de las recetas transmitidas de generación en generación. Los postres también son una delicia, en especial el tiramisú y el strudel de manzana.

VILLA CRESPO TIENE PORONGO

Porongo es una yerba orgánica misionera, porque viene de Misiones y tiene una misión: tratar de cambiar las cosas. ¿Eso qué tiene de especial?, dirá usted. A lo que retrucaremos: ¿qué no tiene? Y la respuesta es: agroquímicos. Por eso, nos animamos a decir que Porongo es una buena yerba mate. Porque el viaje que hace esta yerba desde la planta hasta usted es una buena ruta. Hoy estamos felices de anunciar (suenan redoblantes) que esa ruta suma una escala. Pero una escala de esas que realmente valen la pena, como parar a comprar medialunas en Atalaya de camino a Mar del Plata. El punto es que Porongo llegó a Villa Crespo. Más precisamente, a la feria gastronómica Mercat. Es un orgullo para nosotros llegar a Thames 747, que ojalá con el tiempo se vuelva un domicilio icónico de la zona, como Murillo 666 o Forest 444. En fin, lo importante es que usted sepa que en Mercat podrá conseguir Porongo (obvio), pero también encontrará bombillas, mates y otras yerbas. No otras marcas de yerba (porque tan gansos no somos) sino “otras yerbas” en el sentido de un popurrí de cosas varias, como remeras, buzos y pantalones. La idea es que usted no solo compruebe lo rica y gauchita que es Porongo sino que además, después de visitarnos, se dé el lujo de pasear por el barrio vestida/o para matear. Si tiene tiempo, dese una vuelta. La/o esperamos con los brazos abiertos y el agua lista.

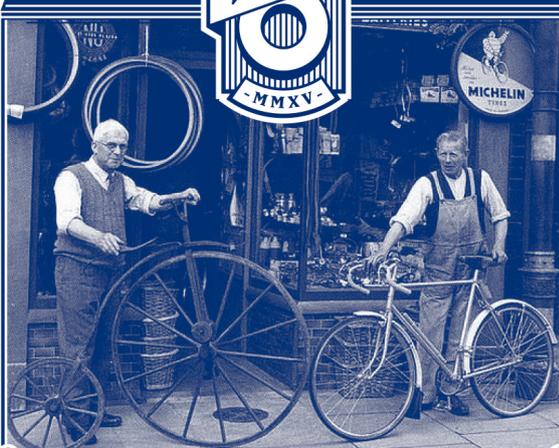
PORONGO

- Bs As -

JULIÁN ÁLVAREZ 386

LUN / VIE - 13 / 21HS

TALLER de *Vitius* **BICICLETAS**



~ ¡No dejes que tu bici se oxide! ~

Pasa por el taller de parte de AVC y hacemos

~ un chequeo y presupuesto gratis ~

+54 9 11 2242 3589 • [f](#) [i](#) /VITIUSTALLER

REMERAS

CHACRA

TALLER EN VILLA CRESPO

TIENDACHACRA.COM

TIENDACHARA@GMAIL.COM

[@_CHACRA](#)

[f/CHACRAREMERAS](#)

PASÓ VECINE 3º EDICIÓN
EL FESTIVAL DE CINE DE VILLA CRESPO

vecine 2022



POR AGUSTINA STEGMAYER

EN ESTA EDICIÓN NOS PERMITIREMOS EL “AUTO BOMBO”, YA QUE VECINE, EL FESTIVAL DE CINE DE VILLA CRESPO, QUE REALIZAMOS JUNTO A VIOLETA UMAN, TUVO SU TERCERA EDICIÓN EN MARZO.

Vecine es un festival nacido en 2018, una idea que surgió cuando formamos el colectivo CLIC entre un grupo de personas increíbles que, de diversas maneras, gestionaban cultura en el barrio, para participar de un Concurso del Ministerio de Cultura de la Ciudad.

No vamos a negar que la idea de montar una sala de cine cruzó nuestras cabezas, pero en un contexto tan difícil y sin tantos recursos, la idea de un festival de cine argentino independiente en Villa Crespo parecía más posible. Para la aventura, armamos equipo con Violeta Uman (productora, directora y con experiencia en festivales de cine) y con las redes que yo ya tenía en el barrio nos pareció entonces que juntas podíamos devolverle a Villa Crespo sus salas de cine ya desaparecidas. Violeta propuso sumar a Alejo Moguillansky para ser su coequiper en la tarea de programar. Finalmente, junto al gran equipo de CLIC, anunciamos la primera edición, realizada en septiembre de 2019, en las sedes de la Asociación Benito Nazar, frente a la plaza homónima, y el teatro Poncho Club Cultural.

Para aquella primera edición convertimos la sala de los años 30 del primer piso de la Benito en un cine para 100 personas, agotando casi todas las funciones. Asistimos a una inolvidable charla de Lucrecia Martel (quien se convertiría en madrina del festival) y además de la competencia de largos y cortos realizamos actividades especiales, como un taller de cine para niños, una fiesta y películas con temática barrial. Cabe destacar que en Vecine las entradas siempre son libres y gratuitas y todos los premios se definen por voto popular, es decir, queríamos un festival que no fuera “de elite” sino accesible para todos y donde la participación popular tuviera una marca.

En un mundo pre pandémico, el festival fue una fiesta entre gente del barrio y gente del mundo del cine, ávida de encontrarse. Pero en 2020 la pandemia detuvo nuestros planes (y en algún punto nuestras vidas tal como las conocíamos), y en ese nuevo mundo desde VECINE nos resistíamos a la idea de hacer un festival virtual. Por suerte, para febrero de 2021, las vacunas, un mecenazgo y mucha perseverancia, nos permitieron hacer la segunda edición presencial cuidando todos los protocolos. Decidimos buscar una sede al aire libre, y ¡encontramos magia! La cancha de Atlanta, emblema del barrio, nos abrió las puertas y tuvimos una segunda edición que superó todas nuestras expectativas.



Foto: Andrea Spirito para @musicabuenaosaires

LA 3ª EDICIÓN

Sorteando los malos pronósticos climáticos y con el apoyo incondicional de muchos proyectos y voluntarios, una vez más hubo Vecine. Este año, el festival que le devolvió el cine al barrio tuvo como sedes al Anfiteatro de Parque Centenario y la sede de DAC (Asociación de Directores argentinos cinematográficos). El anfiteatro significaba un gran desafío, teniendo en cuenta que alberga hasta 1600 personas. Pero como la programación era un fuego y nuestro público sabe lo que es bueno, tuvimos un festival inolvidable. Al aire libre y con entrada gratuita, hubo funciones a lo largo de una semana del que disfrutaron 3500 personas. Como siempre, las películas contaron con la presentación en vivo de sus directores y/o protagonistas y todas las funciones fueron libres y gratuitas.

Por motivos climáticos, la apertura del viernes 4 de marzo en el Anfiteatro de Parque Centenario se reprogramó, por lo que el programa comenzó el 8M en la sala de la DAC, situada en Vera 559, con una función especial del Archivo de la Memoria Trans de Agustina Comedi y Mariana Bomba. Luego, arrancó la competencia de largos en el Anfiteatro con la proyección de "Qué será del verano" de Ignacio Cerói.

El miércoles 9, tuvimos la competencia de cortometrajes en la sede de la DAC y, finalmente, el jueves, tuvimos la alegría de recibir a Mariano Llinás para el estreno de su película "Corsini interpreta a Blomberg y Maciel", realizada junto a Agustín Mendhilarzu y el músico Pablo Dacal, quien tocó en vivo antes de la película acompañado por tres guitarristas de lujo.

La competencia de largometrajes siguió en el anfiteatro con "Las cercanas" de María Álvarez, que recibió una mención, "El perro que no calla" de Ana Katz, "La Leyenda del Rey Cangrejo" de Alessio Rigo de Righi, "Jesús López" de Maximiliano Schonfeld y "Errante corazón", del director Leonardo Brzezicki, que resultó ganadora de la competencia a mejor película y recibió su premio con un brindis en la terraza de La Fuerza.



Para la entrega de premios, armamos un pequeño cóctel en la Asociación argentina amigos de la Astronomía, ubicado en el observatorio de Parque Centenario. Hubo brindis con vermú Los Valientes, cerveza Filidoro y delicias de Love in Roll y Hasta la Masa.



Al finalizar el festival, brindamos en 878 con el equipo de “La Leyenda del rey Cangrejo” y entre nosotros felices por lo vivido. Como concluyó Violeta, “Sin dudas, el festival creció un montón este año y consolida a Vecine como una nueva ventana de exhibición para el cine independiente”.



El equipo de Vecine y el director de “Errante Corazón”, la película ganadora.

A los realizadores de cine, les invitamos a estar atentos a la próxima convocatoria, y a ustedes vecinos, les esperamos en la próxima edición. Es nuestro deseo poder seguir fortaleciendo las identidades barriales, acercando diversas miradas a través del cine y transformando el mundo a través del arte.

+info [@vecine.festival](https://twitter.com/vecine.festival) y www.clicvillacrespo.com/vecine

DISQUERÍA
RGs
 MUSIC

DESDE 1963 EN VILLA CRESPO

CD - VINILOS
 DVD - BLUE RAY



Av. CORRIENTES 5233 L.2 - GALERÍA GALECOR

1148545363 Seguínos en: rgsmusicargentina

@disqueriargsmusic rgsmusic.argentina

Un
 Japon
 propio



+info Malena Higashi

www.nauexperiencias.com



SI NO HAY AMOR,
 QUE NO HAYA NADA

FALAFEL, ROLLS VEGETARIANOS
 ENSALADAS & SOPAS
 AGUAS SABORIZADAS NATURALES

AGUIRRE 601 ESQ. MALABIA
 LUNES A SÁBADOS DE 12 A 16H

@LOVEINROLL

CHIRI

*Pastrón
 & quefilte
 house*



VELASCO 701
 (ESQUINA ACEVEDO)

4800 3746

11 5135 1329

@elchiridvk



Por [Pepe Bigotes](#)

[Vecino de Villa Crespo](#)

UN CONEJO DEMASIADO OPTIMISTA...

A veces me pregunto, ¿soy un conejo demasiado optimista? O mejor dicho, ¿me he vuelto un descerebrado? ¿Puede uno ser feliz en un mundo en guerra? Empieza medio Sex & the city esto, con una serie de preguntas existenciales, pero me preocupa realmente el tema.

Antes no era así: todo me parecía una reverenda porquería. Pero los años me van ablandando y temo cualquier día de estos elogiar el clima, o el vuelo de algún pájaro; temo señalar la luna. "Mirá, la luna". Si esto sucede, mátenme. Pueden incluso guisarme.

Pero tengo la impresión de que no soy el único. Con la cautela que demanda la tragedia, el barrio asoma la naricita después del invierno. ¿Nos atrevemos a volver a sonreír, a cara descubierta? ¿Volverá aquella desfachatada costumbre de mostrar las vías respiratorias en público?

Ya sé que no es la primera vez que parece que la cosa mejora, y decir "la cosa mejora" en medio de amenazas de guerra mundial y de apocalipsis monetarios quizás me cueste el odio de muchos de ustedes, que verán sangre en las noticias y dirán -con mucha razón- ¿de qué estás hablando, Pepe?

Incluso coqueteo con la posibilidad de que entre la escritura de esta columna y su publicación suceda algo terrible, y que estas palabra sean otro de esos artefactos de museo que se exhiben para mostrar la desconexión de algunos habitantes

con los desastres de su tiempo, como la estatua onanista de Pompeya; pero sí, me la juego.

Esta columna, la número 46, es optimista. Acabo de fijarme, para darle densidad metafísica al asunto, qué representa el 46 en la quiniela y es... los tomates. Temo ahora haber confundido el número y que sea la 47, el muerto. Pero no importa. Nunca lo averigüemos. Quedémonos con los tomates, que sean, si es necesario, para la salsa en la que me guisen. Recuerden que quedo muy sabroso acompañado de vino blanco.

Una maestra una vez quiso darme la enseñanza de Camus sobre Sísifo. Sísifo, por supuesto, es aquel condenado a empujar la piedra montaña arriba; la piedra, al llegar a la cima, rueda cuesta abajo, donde el castigo vuelve a comenzar: la vida moderna, en otras palabras. Para Camus, el desafío es imaginar a Sísifo dichoso.

En su momento esta enseñanza me pareció una reverenda porquería, porque yo era joven, pero el tiempo pasa y el optimismo me lleva a imaginar esa sonrisa, esa pausa, ese sol que baña la montaña; no tengo mucho más para ofrecer que esta tibia reflexión para un mundo en llamas: el futuro será, pero nosotros somos.

Ahora sí, mátenme... pero antes, que venga ese vino blanco.

betsubara dojo
en casa

tai chi
chi kung
kung fu

@betsubaradojo

15.3283.0961 | info@betsubaradojo.com | betsubaradojo.com

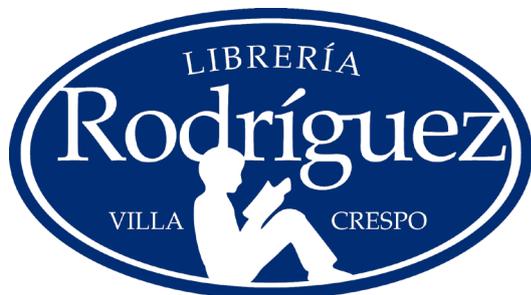
ESPACIO
SALVO

Acercate y conoce las propuestas de nuestro espacio. Este año iniciamos la **Formación en Gestión de Políticas Culturales** propiciando un espacio de creación para les artistas de nuestra comuna en clave popular y de género.
Además, continuamos con las **Compras agroecológicas** todos los sábados
¡Hacé tu pedido!

Luis Viale 89 - Villa Crespo
Contacto 113769 5612

f : [Espacio Salvo](#)
ig : [@espaciosalvo](#)

LITERATURA GENERAL - LITERATURA
INFANTIL/JUVENIL - IDIOMAS
TEXTOS ESCOLARES



SCALABRINI ORTIZ 181
4855-1893
rodriguezvcrespo@gmail.com
f //libreriarodriguez.villacrespo

PRINGLES 486 (ALMAGRO)
TEL 4958-1662
libreriarodriguezalmagro@gmail.com
f //libreriarodriguez.almagro

librería
**LEER ES
VIVIR
MUCHAS
VIDAS** talleres
charlas
café



MANDRÁGORA
LIBROS Y CULTURA

ENTREGA DE LIBROS
A DOMICILIO

VERA 1096 - VILLA CRESPO
TE.: 11 48 57 09 87

@MANDRAGORA.LIBROSYCULTURA
WWW.MANDRAGORA.COM.AR

•ES•MALTA•

ALMACÉN DE CERVEZA
Y SIDRA ARTESANAL PARA LLEVAR

MALABIA 310

@ES.MALTA f/ES.MALTA.CERVEZA

ARISTIPO

Libros

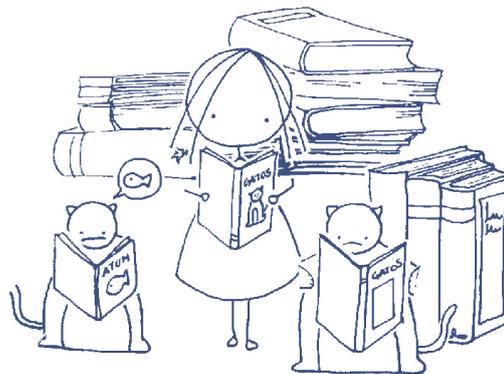


COMPRA Y VENTA DE
LIBROS USADOS

SCALABRINI ORTIZ 605
4773-6783 | 153033-8484
INFO@ARISTIPOLIBROS.COM.AR
WWW.ARISTIPOLIBROS.COM.AR

El Libro de Arena
Libros, libros, LIBROS e infinitas lecturas

LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN
LIBROS INFANTILES, JUVENILES,
ILUSTRADOS Y LIBROS ÁLBUM



ARÁOZ 594 - CABA - TEL. 3535-1182

** CLUB **
BRANDON



SUMATE

es mensual,
hay beneficios.



www.brandon.org.ar

Creemos en el arte como una potente herramienta de transformación social



RICARDO GALANTE (1937-2022)

Guía a v c

amo villa crespo

LOS IMPRESCINDIBLES DEL BARRIO

DÓNDE COMER

DÓNDE COMPRAR

DÓNDE SALIR

SERVICIOS PROFESIONALES

CURSOS, TALLERES Y ACTIVIDADES

*Para anunciar: anunciantes@amovillacrespo.com.ar
www.amovillacrespo.com/anunciar*