
avc

amo villa crespo

PUBLICACIÓN BARRIAL
DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA
ENERO/ FEBRERO 2024



ISSN 2545-7764

AÑO X - NÚMERO 58

AMOVILLACRESPO.COM.AR

avc

amo villa crespo

BANCO CREDICOOP

COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria

RUT'S CATERING



**LÍDER EN BANDEJEADAS ARTESANALES
SALADAS Y DULCES PARA REUNIONES, CUMPLEAÑOS,
BAUTISMOS, CIVILES, BAR Y BAT MITZVÁ**

MINI KNISHES - MINI BOHIOS DE VERDURA - MINI SAMBUSEC - MINI CUADRADITOS CON BERENJENA -
PAQUETITOS CON PUERRO Y QUESO - MINI LAJMAYIN - PRETZALEJ CON PASTRÓN Y PEPINO - HUMUS

LOYOLA 211, CABA - TEL. 4856-2620

155457-8908 | 156303-1607 | rutmachta@gmail.com

**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE

Desde el 1/11

MARIANA TELLERIA
ESTÚPIDOS ESPANTAPÁJAROS

Sala 1

TOMÁS MAGLIONE

depressos & kaputccinos

Con texto de Ana Vogelfang

Sala 2

Martes a Sábado, 14 a 19hs
Juan Ramírez de Velasco 1287
Seguinos en IG / FB
www.ruthbenzacar.com



COMIDA CASERA, FRESCA Y SANA.
TODO CASERO, HASTA LA MASA!

TARTAS, SANDWICHES, PIZZAS Y ENSALADAS.
DESAYUNOS Y MERIENDAS CON
PATISSERIE DE ELABORACIÓN PROPIA

TE ESPERAMOS EN NUESTRO AMPLIO
SALÓN CON PATIO, BIBLIOTECA,
WI-FI Y TODA LA COMODIDAD PARA QUE
TE SIENTAS COMO EN CASA.

TAMBIÉN PODÉS ELEGIR ENTRE
MÁS DE 40 VARIETADES DE TARTAS
Y ENCARGARLAS PARA LLENAR
DE HASTA LA MASA TU FREEZER!

LUN A VIE DE 8.30 A 20HS
SÁB DE 10 A 20HS.
DOMINGOS 11 A 20HS
LOYOLA 642 TEL. 4777-0161

HASTALAMASA.COM.AR
[@HASTALAMASA](https://www.instagram.com/HASTALAMASA)

10%
DESCUENTO
AVC*

*DESCUENTO VÁLIDO PARA PLATOS A LA CARTA MENCIONANDO ESTE AVISO.

CAFÉ LO-FI

ARENGREEN 690
CABALLITO



MÚSICA



LA FAUSTINA

COCINA SEFARADÍ
CAFÉ DE ESPECIALIDAD



Acevedo 930 (entre Castillo y Jufre)
@lafaustina.cafeteria
☎ 11 5567 3101 (solo mensajes)

LA FUERZA

BAR Y VERMÚ



DORREGO 1409 ESQ. CASTILLO

Lunes a viernes desde las 18hs
Sábados y domingos desde el mediodía

Conocé más sobre La Fuerza y pedí tu vermulé en lafuerza.com.ar



[@villacrespo.analogico](https://www.instagram.com/villacrespo.analogico)

ÍNDICE

Imprenta Rescate	6
Pepe Bigotes, un conejo en Villa Crespo	12
Lo de Franco	14
Top 5 del amigue vecine	19
Las Flores	20
Guía AVC: Los imprescindibles del barrio	26

Tapa: Juli Vicente [@kaleidoscopio](https://www.instagram.com/kaleidoscopio)

Colaboraron: Julián Urman, Maiu Augman, Yam Paez, Eduardo Turri, Fer Tur, Vero Dufou y Antonella Busso.
Directora editorial: Agustina Stegmayer

AVC Amo Villa Crespo es una publicación bimestral de distribución gratuita nacida en julio 2014. Actualmente se edita en versión digital y se puede leer online y descargar gratis en amovillacrespo.com.ar
Domicilio legal: Galicia 939, CABA. 1124002802.
ISSN 2545-7764 | DNDA N°5344056
Contacto: info@amovillacrespo.com.ar
Para anunciar: Whatsapp 1124002802.

[f](https://www.facebook.com/avc.amovillacrespo) [@](https://www.instagram.com/avc.amovillacrespo) [t](https://www.tumblr.com/avc-amovillacrespo) Seguinosen [@amovillacrespo](https://www.instagram.com/avc.amovillacrespo)

www.amovillacrespo.com.ar

EDITORIAL

Queridos vecinos,

Son tiempos duros. Todo lo que sabíamos que podía pasar, está pasando. No es futurismo, entonces tal vez es bueno recordar que los derechos se defienden día a día. Así que acá estamos. Creemos que la clave vuelve a estar en hacer red y comunidad; la resistencia está en la calle, en los barrios, en las asambleas. "Nadie se salva solo" es una frase que nunca pierde vigencia. Honestamente, también tememos por la continuidad de nuestro proyecto en un contexto tan adverso, y apelamos a ustedes, queridos lectores y seguidores, para que dentro de sus posibilidades sigamos haciendo intercambios.

Nosotros seguiremos difundiendo proyectos y acciones que nos parece importante acompañar. Intentaremos despertar conciencia y transformar la realidad que nos toca a través de las lecturas, el arte y la cultura, sin los cuales un mundo sensible, diverso y más despierto no es posible.

Enero 2024

IMPRESA RESCATE



Leandro en el nuevo local de Imprenta Rescate.

EN UNA ESQUINA DEL BARRIO UBICADA A POCOS METROS DE WARNES Y SERRANO, DONDE HASTA HACE POCO TIEMPO SOLO HABÍA TALLERES MECÁNICOS Y EN MEDIO DE TODO ES, VALIENTE, LA LIBRERÍA DE COMICS PUNC, ABRIÓ EL NUEVO LOCAL DE IMPRESA RESCATE.

Llegamos en la víspera navideña y nos encontramos con Leandro, Michelle y Sasha, la hija de ambos, quien fiel a la identificación con sus padres, había armado un pequeño puestito de venta de tarjetitas dibujadas a mano.

La imprenta taller devenida ahora en "librería donde se vende arte gráfico" nació en 2007 en Parque Chacabuco y cuenta a la fecha con más de 300 afiches (y también libros) impresos a mano en una prensa tipográfica mecánica antigua que hoy, dice Leandro, fundador de Rescate, "adorna el local". Ahora están todos acá; varios colgados en las paredes pero la mayoría en exhibidores (hechos por el hermano de Juana, de Punc, que es carpintero) para revisar y dejarse interpelar por frases de autores tan disímiles que van desde Miguel Abuelo y Federico Manuel Peralta Ramos a Gianni Rodari y Macedonio Fernández.

En el espacio antes había cueros y luego por años funcionó como taller de artista. Rescate se anima a abrir las puertas a la calle, lo que puede parecer un riesgo en los tiempos que corren, pero ni Leandro ni Michelle lo sienten así. "Ahora es cuando tiene sentido todo. O sea, no el confort y la cosa cinematográfica de que todo está bien superficialmente. No hay que dejarse influir, por eso esto para mí no es un riesgo en este momento, es una necesidad y no me interesan para nada las circunstancias externas, no me afectan. A mí no me parece justo que con todo tu trabajo previo, con todo el esfuerzo que vos le pusiste a la vida previamente, una circunstancia te permita bajar los brazos", dice Leandro. "A mí me gustó



mucho un libro que leí por azar de un sociólogo francés que viaja a Chicago y se mete en un gimnasio de boxeo, en un gueto negro. Imagínate, un francés blanco y fofo, sociólogo, se mete ahí porque le gusta el mundo del box y cuando entra se da cuenta de que el gimnasio es como un gran lugar de hermandad donde los boxeadores en realidad se aman más que se quieren matar, y que en realidad es un bajón para ellos el día que se tienen que subir al ring, porque tienen que lastimar de verdad al otro, porque alguien tiene que ganar. El tipo labura mucho más sobre el gimnasio que sobre la competencia como él pensaba, digamos que va contra su tesis primera. Entonces yo no estoy de acuerdo en que si alguien te hace subir al ring porque te pone en esa situación de polaridad, vos subas con los brazos abajo cuando vos necesitás subir con los brazos arriba, porque si no estás descalificado. No puede ser que vos a la primera bajes los brazos, porque el otro ya te ganó. De ninguna manera, no podés. Dejá el lamento para otro momento y menos lo hagas público frente a tu trabajo, porque si no es un poco como una niña de 6 años que está encaprichada con algo y no se dio la realidad como ella quiso y se pone a llorar o tiene una rabieta. Vos ya no tenés más seis años, si vos sabías lo que iba a pasar. Entonces la labor cobra

todavía más sentido en los momentos de adversidad, y en un punto el proyecto se pone más contento. Y no te digo que te convertís en el hombre de acero. Al revés, hay una necesidad de transmutar. Recibirlo y transmutarlo". Michelle, su compañera agrega: "Hay muchas razones, antes estábamos en una tienda virtual y de pronto tener este lugar donde puede venir la gente, donde podemos charlar, donde se pueden dar conversaciones, encuentros, talleres. Estamos para que la gente tranquila también toque la puerta. Ahora somos un local donde se venden libros y cuadernos, después veremos cómo instrumentamos los talleres, o sea los encuentros alrededor de una mesa. Tal vez tipo taller literario o taller de construcción de la palabra con los cuerpos tipográficos reales".

Michelle y Sasha se van, pero la charla con Leandro sigue.

Claro, eso también tiene un correlato con esto de lo impreso como lo tangible, ¿no?

Si, el rescate también es eso. La palabra rescate es como una especie de polisémico, depende de la circunstancia y es como una especie de refugio. Primero me rescató a mí, después yo rescato frases, después rescata gente. Hay también una cosa del rescate del sentido. Un libro es



un recorte si querés del gran libro. Por ejemplo, cuando extraigo una frase para los afiches es como si fuese una cosa homeopática. Cómo se puede expresar esa frase con los recursos que tengo de la manera más fidedigna a esa esencia.

¿Qué fue lo primero que imprimiste?

Lo primero que hice fue un libro. El *Discurso de la servidumbre voluntaria*, en el 2007. Después usé esa imprenta algunas veces más para imprimir el afiche de "Algo maravilloso", de Zitarrosa. En algún lado debo tener guardados los últimos cinco ejemplares de una tirada de 1000 (Ahora lo re editó Zorro Rojo así que está de vuelta en librerías). A partir de ese libro también pude entrar al mundo de lo que es vender un libro a través de librerías con un porcentaje de distribución, etc. Una cosa muy de Excel y yo dije "No, a mí me gusta más el Word" voy a salir de este mundo de Excel, y empecé a imprimir afiches que era lo que yo podía hacer con la máquina. Me acuerdo una vez en el lugar original donde estaba la máquina, una mañana, me levanto y me voy a trabajar ahí. Solamente tenía tinta negra y como no sabía imprimir, imprimía con mucha carga de tinta y no se secaba nunca el papel. Entonces imprimí la palabra "Sueño" (no como una orden, sino como una sugerencia) en la versión original que era una letra más compacta,

en tinta negra y en un papel viejo que había heredado; ni siquiera había tenido tiempo ni recursos para comprar papel. Habíamos cruzado alambres para usarlo tipo tender, y salgo al pasillo a tomar un vaso de agua y cuando vuelvo veo "Sueño", "sueño", "sueño", como una gran imagen que todavía la tengo. La máquina y un montón de "sueño" que habían sido materializados uno por uno en esa máquina. Ahí empezó a cobrar sentido la impresión serial. De esos no tengo más, estarán en algún lado, algunos se habrán roto, los habrán tirado o se habrán quemado, pero otros están colgados en paredes. Entonces empecé a articular desde ahí el trabajo, contra viento y marea. Me decían "Esto no tiene mercado", "esto no tiene sentido", "esta máquina es obsoleta", etc. Recibí mil comentarios así y uno positivo. Sin embargo, se trataba de sostener la palabra frente a cualquier circunstancia externa. Es un poco esta frase de Macedonio que hice señalador: "Hay que regar la plantita". Después la planta crece, pero bueno, dale luz, regala. Después ella va a encontrar su camino. Y también desde un lugar mucho más Bielsista, en el sentido de que el éxito es una circunstancia que ocurre muy pocas veces, pero la construcción puede ser algo que está dentro de tu dominio. Todos los días vos podés decidir construir y no dejarte ni frustrar por el fracaso, ni relajarte por un éxito circunstancial.

MICRO GALERIA

MICROGALERÍA. OBRA SOBRE PAPEL
LOYOLA 514, VILLA CRESPO
JUEVES, VIERNES Y SABADOS DE 15 A 19HS
WWW.MICROGALERIA.COM.AR
[@MICROGALERIA](https://www.instagram.com/microgaleria)



ESPACIO VERTIENTE

Yoga
 Entrenamiento & Flexibilidad
 Visión Natural



espaciovertiente@gmail.com



@espacio.vertiente

ESPACIO CAMARGO

TALLER DE ARTE

COORDINADO POR MARIA COLOMBO
 PINTURA-COLLAGE-GRABADO
 ANUALES E INTENSIVOS | PRESENCIALES Y VIRTUALES
 IG ESPACIOCAMARGO.TALLERDEARTE
 WHATSAPP 11 5701-2867

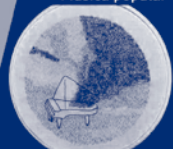
Enero 2024

INGLÉS



Exámenes
 Conversación
 Viajes
 Estudio
 Trabajo

Iniciación musical
 Audioperceptiva
 Lectura
 Armonía
 Música popular



PIANO

¡No dejes de estudiar!

Villa Crespo

15.5757.2346

TALLER DE MOSAIQUISMO

Trabajamos sobre proyectos
 personales

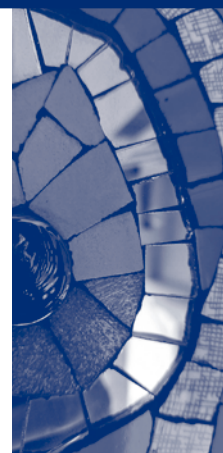
Todos los niveles
 Villa Crespo



MARINA
 BRUSADIN

1166088479

www.marinabrusadin.com



PRENSA DE MÚSICA



@otrobis

HOBBYKITS ARGENTINA

www.hobbykits.com.ar

MAQUETAS - AERÓGRAFOS - COMPRESORES
 HERRAMIENTAS - INSUMOS



11 65751831



hkargentina@gmail.com



@hobbykits Corrientes 5233, Loc 25. Galería Galecor

¿Qué te motiva a seguir haciendo esto 17 años después?

Hay algo que es la palabra. Como la palabra puesta al servicio por un lado y por el otro lado de manera plástica.

Como una palabra que en lugar de ser oral, se comparte de manera impresa donde el tamaño, la forma de la tipografía, los colores hablan también. y entonces te permite de pronto esto, rescatar un fragmento de una canción, una palabra, una idea, de una manera que viaja, como si fuesen los afiches o páginas de un gran libro, viajan a un lugar de alguien que vos no conoces y eso después lo ve otra persona y le llega esa frase.

Ese es el impacto más grande que en realidad reside en la gráfica, en cualquier manifestación gráfica. Ser consciente de eso hace que este proyecto también articule un sentido, porque para mí son todas páginas de un gran libro que es eterno, pero yo no, así que en un momento voy a dejar de escribirlo, pero al mismo tiempo se disemina en un montón de hogares/ talleres /espacios en Argentina y el mundo. Hay gente que viaja y lleva de regalo los cuadernos, los libros a otras partes. La gente conoce la imprenta por la multiplicidad, por la resonancia que viene implícita en

la producción gráfica sostenida en el tiempo. Tenés 300 afiches, cuadernos y libros multiplicados por la tirada que imprimimos. Bueno, ese es básicamente el origen y el fin del misterio, no hay mucho más.

También me interesa vincularlo a una práctica desde lo manual, porque estas no son imágenes que son JPG que a mí se me ocurren y las hago en el Illustrator y las subo a mi cuenta de Instagram. Si bien mucha gente, yo te diría que la mayoría, no sabe cómo están impresas, en la misma imagen está implícito que eso está hecho a mano. La construcción manual es un poco la diferencia, digo yo siempre, entre un actor en un escenario de teatro y una película de animación. Acá las letras se llaman cuerpos, y no es casual, tienen tres dimensiones, y tienen heridas y dejan marcas. Ninguna es igual a la otra.

¿Escuchaste la entrevista en Youtube que le hacen a Rubinstain en el último año de su vida? Es hermosa. Es una entrevista que yo siempre recomiendo por distintas cosas. Él está viejito. lo primero que cuenta es que a los 16,17 años se quiso suicidar. Colgó una soga a la lámpara, se colgó pero se fue todo a la mierda, y salió a la calle





angustiado y empezó a ver que la vida era hermosa. Como un gran llamado a la vida. Y ves como el tipo abraza la música. Para él la música pasa a significar algo en su vida, A mí me pasa un poco lo mismo con la palabra.

¿Cómo elegís las frases?

Muy pocas frases las inventé yo. Ahí veo: Peralta Ramos, Cavafis, Miguel Abuelo, García Lorca, Bielsa. Me parece que está bueno dejarse permear por personas o por obras o por frases de personas con las que vos no comerías un asado, por ejemplo. No llevarlo a un lugar polarizado ni como de una identificación primaria con una identidad sino justamente que vayan en contra de la identidad, que vayan en contra de cualquier tipo de identidad, en contra de cualquier tipo de identificación o, si querés, de cultura. Porque en realidad, cualquier identificación con la personalidad a vos te trae mucho más dolor que satisfacción. Los momentos de mayor plenitud son aquellos en los que vos logras liberarte de tu yo. Si yo lo llevo todo a una esquina, voy a recibir una polarización desde la otra esquina. En cambio con esto no. La palabra ternura es una palabra que está en el medio. Yo no voy contra la violencia con ternura. La ternura hace que no haya violencia, me ubico en el medio, algo que

fui descubriendo interiormente. Entonces digo, seguí ubicándote ahí, en el centro, en el tercer ojo, en la equidad.

¿Y te llama la atención de qué manera a cada persona le resuenan frases distintas?

La verdad que somos muy plurales, entonces no es lo mismo lo que es importante para vos que lo que es importante para mí. Eso hay que empezar a respetarlo también, porque si no es una especie de invitación al fascismo. Salir de esa cosa cartesiana y binaria. Porque te llaman ahí, o sea, esta cosa también de Bourdieu que decía que todo lo que existe es una tríada. Cuando yo te empujo de un lugar al otro te dejo en el lugar binario. Entonces vos nunca podés llegar a ver la tríada. Por ejemplo, están el lápiz y el papel, pero después está la mano humana que hace que esa actividad tenga sentido, sino son todos como compartimentos estancos que no tienen comunicación entre ellos. Tenemos que ver cómo nos vinculamos y bueno, hay una alteridad, o sea, es diferente cada persona y tiene su mambo y por algo elige tal cosa o tal otra. Y también comprender y reconocer de manera empática que estamos profundamente desorientados.

[@imprenta_rescate](https://www.instagram.com/imprenta_rescate)

HORRORÓSCOPO

Por Pepe Bigotes
Vecino de Villa Crespo



Al filo del fin de año descubrí -porque alguien me lo dijo, no es que sea Ludovica Skerre- que el veintitrés fue el año del conejo; es probable que ya supiera esta información, pero que la hubiera guardado oportunamente en el cajón sin fondo de las cosas que me importan un pomo, donde cada vez van a parar más cosas... el tema es que al enterarme comprendí que mucho de lo sufrido a lo largo del año pasado probablemente fuera un aprendizaje, y nada me resulta más odioso que el sufrimiento didáctico, así que doble fue mi enojo contra las fuerzas místicas de la predicción mística.

Al mismo tiempo, entre la sidra y el turrón, tal vez una incipiente diabetes me recordó que para mí el horóscopo siempre fue profundamente antimarxista. Y digo esto no como quien habla de Karlitos a boca de hoz y martillo, si no con la autoridad de quien ha leído completa su página de Whiskypedia. Digo que el horóscopo es antimarxista pues, ¿cómo es posible que los astros dispongan lo mismo a quienes nacen de lados opuestos de las proverbiales vías del clasismo ferroviario? A la vista se haya expuesto que el rico en muchos casos sabe vivir a pasitos del pobre, y que nacen al mismo tiempo unos y otros, y eso a los astros parece no importarles demasiado a la hora de repartir el cruel destino.

Tal vez debería cada horóscopo traer un apartado por ingresos, o por bienes personales, una franja impositiva estilo AFIP donde el que evade no recibe su bendita prosa. Tal vez entonces el magnate quiera declarar su condición, más no sea para garantizarse la fortuna que ese mes le toca según su fecha de nacimiento, pues me consta que el humano es muy de querer adjudicarse un poder sobre el futuro, predecirlo, ya sea en relación al clima, a la bolsa, o al balón.

El caso del zodiaco es hasta un poco menos pretencioso que su contraparte oriental, al agrupar a "la gente" por mes de envasado, a diferencia del chino que lo hace de forma anual; claramente es más costoso para el destino diferenciarse cuando un pueblo consta de tan alto número de destinatarios. También es probable que al vivir agrupados y bajo un signo político menos cambiante, muchos orientales compartan junto al arroz la posibilidad escasa de un viaje, un amor, o una sorpresa.

A esta misma inclinación anual responde, si no me equivoco, el colorido horóscopo Maya, que coloca a

quien suscribe en la categoría de "Estrella Cósmica Amarilla". Aunque dos cosas me hacen dudar de este sistema místico descriptivo: una es que -al igual que tantos optimistas del fatalismo- en el 2012 me quedé esperando un rapto de fin del mundo que no llegó, y para eso vendí mi colección de pantuflas de Luis Brandoni, y dos, sé que uno de los adjetivos con los que el horóscopo Maya adorna a sus descriptos es "Eléctrico" -ahí donde yo soy "Cósmico"- y es sabido que los Mayas no andaban a enchufe ni a pilas, ya que eran gentes de antes de que los mortales tuviéramos cortes de luz.

Así es que a fin de cuentas prefiero adscribir al horóscopo bielorruso, que consta de una sola categoría: El Sufriente. Y un solo destino: La Tragedia. Y con esto no sólo se ahorran tinta y papel sino también -y mucho más importante- esperanzas, que son costosas de producir y tortuosas al desechar; peor que cuando se pudren las milanesas de pollo en un freezer que no friza.

Por todo lo anterior recomiendo al barrio que este verano no acumule milanesas de pollo ni esperanzas, y que salgan a la calle cuando sientan el rumor del barrio que se expresa, pisando el asfalto cual colectivo de su propia línea, pues nuestro destino es probable que lo tengamos compartido en forma local, en coincidencia temporal, y a lo largo y ancho de las calles y avenidas por las que circulamos como electrones de un circuito cuyo propósito desconocemos, como cualquier buen hijo de electrón.

Asimismo, entiendo que muchos y muchas elegirán para esta temporada -y tal vez para los próximos cuatro años- fingir demencia. En ese caso les aconsejo dejar en algún lado, con algún pariente o amigo, adentro de un libro de Harry Potter o Guido Kafka, una nota, una carta, una señal, algo que permita luego, al concluir la función, reconocer a quienes fingían de quienes creían verdaderamente en esta realidad como necesaria e ineludible, pues de ellos estará hecho el reino de los "oh, cielos".

Hasta entonces, me despido a mí mismo y les deseo que el destino los trate con cariño de conejo, que es súbito, arrebatado, y por sobre todas las cosas... mullido como axila de panda en cautiverio.

#añonuevo

#yanadiedicefeliz

DISQUERÍA
RGS
MUSIC

DESDE 1963 EN VILLA CRESPO

CD - VINILOS
DVD - BLUE RAY

Av. CORRIENTES 5233 L.2 - GALERÍA GALECOR
 1148545363 Seguinos en: rgsmusicargentina
 @disqueriargsmusic rgsmusic.argentina

MALVÓN
 VENÍ, TENTATE

Serrano 789, Villa Crespo

SI NO HAY AMOR,
 QUE NO HAYA NADA

FALAFEL, ROLLS VEGETARIANOS
 ENSALADAS & SOPAS
 AGUAS SABORIZADAS NATURALES

AGUIRRE 601 ESQ. MALABIA
 MIE A VIE 19 A 22:30 HS

HONORIO PUEYRREDÓN 1483
 LU A SA 12 A 16 HS
 MIE A VIE 20 A 00HS

@LOVEINROLL

Jesusas
 tote bags

BRANDING
PACKAGING

EVENTOS
REGALOS
EMPRESARIALES

100% Artesanal • 100% Algodón • Reutilizable • Impreso en Serigrafía
 Manijas Reforzadas • Cinta Mochilera • Stock Permanente • Producto Nacional

@jesusas.totebags
 www.jesusas.ar

LO DE FRANCO

LO DE FRANCO ABRIÓ SUS PUERTAS HACE CASI UN AÑO COMO LA PRIMERA TIENDA SOCIAL FÍSICA EN BUENOS AIRES. UBICADA EN LA CALLE SERRANO AL 800, TIENE COMO MISIÓN PROMOVER LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON PADECIMIENTO MENTAL, BRINDANDO APOYOS EN LA COMUNIDAD, EN EL TRABAJO Y CREANDO LAZOS SOCIALES.

En este espacio se reúnen el trabajo y la producción de diferentes emprendimientos sociales, fundaciones, cooperativas y proyectos autogestivos de personas con desventajas sociolaborales. La tienda pertenece a la Asociación Civil “Acción Colectiva”, integrada por profesionales de la salud, usuarios y familiares y nace como un lugar para promover las ideas de los psiquiatras italianos Franco Basaglia y Franco Rotelli, quienes impulsaron los cierres

de los manicomios en Trieste, Italia.



Lo de Franco alinea sus valores y filosofía con los Objetivos de Desarrollo sostenible para 2030 de las Naciones Unidas, en las que se comprometen a trabajar por las transformaciones en salud, educación, empleo decente y cambio climático, buscando generar siempre igualdad de oportunidades para todos aquellos que lo requieran. Del mismo modo, su propósito es promover los derechos enmarcados en la Convención de los derechos de las Personas con Discapacidad.

Fuimos a conocer la tienda y hablamos con la Lic. Celeste Romero:

¿Quiénes conforman la Asoc. Civil Acción colectiva?

Somos profesionales de la salud mental que venimos trabajando en la línea de la desinstitucionalización. Algunxs nos formamos en Italia, de hecho la tienda se llama Lo de Franco por el psiquiatra italiano Basaglia que arranca con la idea de cerrar los hospitales psiquiátricos. Después hay otro psiquiatra que se llama Franco Rotelli, que es quien empezó a decir que había que trabajar mucho más la inclusión en la comunidad y donde la vida ocurre.

¿Es la primera tienda de este tipo?

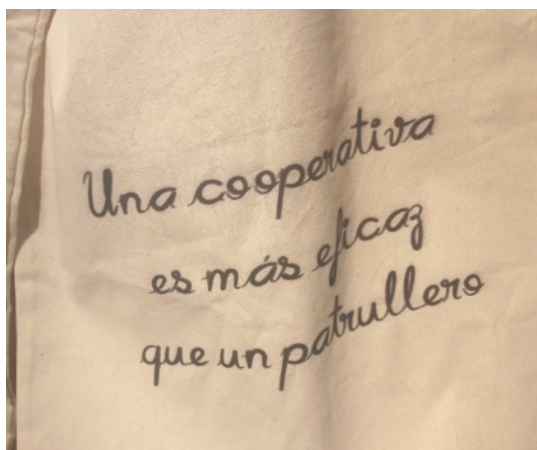
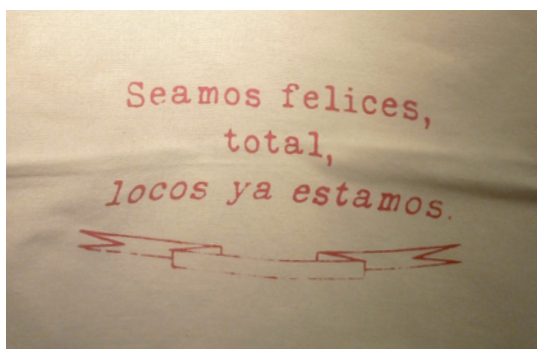
Si, nosotros fuimos la primera tienda y pegadito a nosotrxs abrió una en Entre Ríos que también está intentando cambiar la lógica. Se llama La casa del río, es una casa que alquila el hospital psiquiátrico de Paraná, pero por ahora pueden abrir una vez a la semana porque hay un profesional que puede trabajar dos horas, entonces todavía no tienen la estructura. Nosotros articulamos con ellos. Intentamos trabajar con todo el mundo, obviamente con algunxs somos más afines.

¿Cuáles son los objetivos del espacio?

Nuestro espacio tiene como objetivo principal superar las lógicas de comercio manicomial, brindar apoyos para la vida cotidiana, promover la inclusión laboral y generar redes que sostengan todos estos procesos. Es por esto, que el compromiso con la comunidad tiene un valor fundamental en este proyecto.

¿Dónde trabajan?

Trabajamos mucho en la Comuna 15, también hacemos actividades en el Club Comunicaciones con algunos usuarios que no tienen posibilidades los fines de semana de tener otras propuestas o acompañamientos. Cuando empezamos a pensar lo de la tienda dijimos que iba a estar en el corazón del barrio, así que bueno, nos costó un poquito pero la verdad que estamos re felices. Hoy está José trabajando. Las personas que trabajan acá tienen sus sueldos y la idea es fomentar eso y que sea un entrenamiento también para que después puedan ir a algún otro pequeño comercio que necesite alguien y así poder empezar a pensar en otras estrategias de trabajo.





¿Cómo llegan los proyectos?

Algunos proyectos son nuestros y otros son de otras personas y colectivos que tienen los mismos intereses y las mismas dificultades en relación a la comercialización. Hay buzos de una cooperativa que se llama H&M que están acá en la Mutual Sentimiento y que reúnen distintos proyectos. H&M emula "hombres y mujeres libres". Con el movimiento de personas liberadas trabajamos un montón. Los rompecabezas los hace un grupo de adolescentes que se externaron del Tobar García que es el psiquiátrico de niños, y junto con un diseñador gráfico hacen stickers, imanes. Después hay emprendedores que vienen de las ganas y las voluntades de las asociaciones civiles. Hay un grupo de mujeres en Solano que reciclan botellas y hacen estas lámparas divinas. Después reciclan otras botellas y hacen floreros, vasos. Todo lo que es tejido lo hacen mujeres externadas del Hospital Moyano, un grupo en particular. Hay un grupo de telar que todavía está adentro. Los tejidos los hace una señora sola que sostiene con esto el

alquiler de una pieza en donde vive. Después hay un grupo de tejedoras de las islas que se llama Tejina que nos dejan algunas cosas una vez al mes. Las bolsas vienen de Bariloche de una empresa social de un servicio de salud mental de allá. A veces ponemos algunas frases representativas de lo que creemos. Estas agendas y cuadernos son de un grupo de personas con discapacidad de Quilmes que reciclan plástico también. Intentamos que sea triple impacto. Nosotros le pasamos plásticos y hacen las tapas de los cuadernos.

¿Qué significa Triple Impacto?

Promovemos que cada producto que se vende tenga un valor económico, es decir un precio justo y sin explotación laboral; un valor ambiental, comprometiéndose con las luchas ambientales; y un valor social, brindando espacios para la inclusión laboral, generando redes e involucrando a la comunidad y sus recursos. Participamos de un proyecto de ley que bueno, ahora obviamente veremos con

todo esto, pero la ley es una ley italiana que allá tiene como 25 años que decía que los bienes restituidos de la mafia tenían que devolver un valor social por todo lo que habían quitado a la sociedad. Entonces allá hay casas que son centros de salud que son casas de convivencia para personas. Acá hay un montón de hecho. Hay por ejemplo todo un edificio en la calle Paraná que tiene como 19 pisos que fue confiscado a la Mafia y está abandonado y debería volver al Estado, pero bueno, en este contexto...

¿Cómo sostienen la tienda?

Como Asociación Civil podemos sostener el alquiler del espacio, entonces los productores se llevan toda la ganancia, menos un 10% que queda para pagar la luz y ahora se va a empezar a complejizar un poco, pero hasta ahora podíamos sostener un montón de cosas. Aunque nos costó un montón lograr el alquiler de un local, como somos una asociación civil y encima de salud mental nos decían que no. Una vez de la inmobiliaria nos dijeron, por un local

que queríamos acá cerca, que los vecinos tenían miedo. Todavía tenemos mucho para hacer en lo barrial. Por suerte, los dueños de este local tuvieron la mejor onda, viven acá al lado. Ya veníamos cansados, era como el décimo local y por suerte no tuvieron problema. La vecina también es un amor, dejó que le hagamos en un cantero una intervención con plantas nativas. Estamos contentos.

¿Cómo se puede colaborar?

Te invitamos a conocer la tienda a ser parte de este proyecto, a comprar productos inclusivos y a conocer las manos que los producen y sus historias.

¡Sumate para seguir construyendo un mundo más inclusivo!

Lo de Franco. Serrano 824, Horario de 10 a 17hs. Tel. 116803-5774

@ac.colectiva

¿ESTAS PENSANDO EN REMODELAR TU CASA O PH?



CONTACTANOS:

 mgma.arq@gmail.com

 11.5594.6284 | 11.5702.6469

Tienda social Lo de Franco



Serrano 824
IG: @ac.colectiva
mail: accioncolectiva.recepcion@gmail.com

Comuna 15 es nuestro territorio de acción

Trabajamos por la inclusión de personas en desventaja laboral

Nos conforman más de 22 emprendimientos, entre fundaciones, cooperativas y unidades productivas

Te invitamos a sumarte a apoyar las actividades de la tienda con un aporte mensual

Alias: accion.colectiva

Ayudanos a construir un mundo más inclusivo



Nicolás Repetto 1758 | Villa Crespo

+54 11 5640 8577
@plandpeluqueria

librería
**LEER ES
VIVIR
MUCHAS
VIDAS** talleres
charlas



MANDRÁGORA
LIBROS Y CULTURA

**ENTREGA DE LIBROS
A DOMICILIO**

VERA 1096 - VILLA CRESPO
Te.: 11 4857-09 87

@MANDRAGORA.LIBROSYCULTURA
WWW.MANDRAGORA.COM.AR



JULIA ALVAREZ

joyería

+54 9 11 5930 7036

instagram julia.alvarez.joyeria

ARISTIPO

Libros



**COMPRA Y VENTA DE LIBROS USADOS
SCALABRINI ORTIZ 605**

4773-6783 | 153033-8484

INFO@ARISTIPOLIBROS.COM.AR
WWW.ARISTIPOLIBROS.COM.AR

**LITERATURA GENERAL - LITERATURA
INFANTIL/JUVENIL - IDIOMAS
TEXTOS ESCOLARES**

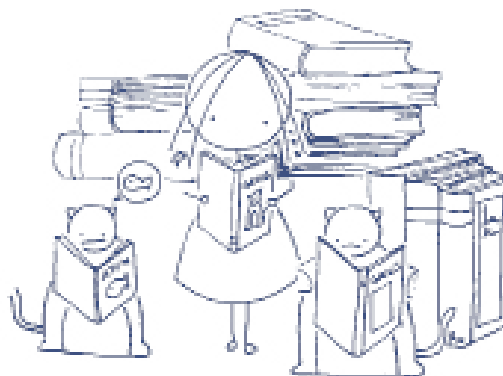


**AV. SCALABRINI ORTIZ 181
4855-1893
rodriguezvcrespo@gmail.com
f/libreriarodriguez.villacrespo**

**PRINGLES 486 (ALMAGRO)
TEL 4958-1662
libreriarodriguezalmagro@gmail.com
f/libreriarodriguez.almagro**



**LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN
LIBROS INFANTILES, JUVENILES,
ILUSTRADOS Y LIBROS ÁLBUM**



ARÁOZ 594 - CABA - TEL. 3535-1182

TOP 5 DEL AMIGUE VECINE

MAIU AUGMAN ES COCINERA Y UN POCO ACTRIZ. NACIDA TÉCNICAMENTE EN ALMAGRO, DE ALMA Y VIDA ES VILLACRESPENSE DESDE SUS INICIOS. LLEVA SU TOTE BAG DE AVC CON ORGULLO Y HACE DOS AÑOS SE MUDÓ Y PUEDE AFIRMAR LEGÍTIMAMENTE QUE ES PARTE DEL BARRIO. VIVE EN JULIAN ÁLVAREZ Y LOYOLA.



1 BAR JUNIOR

AV. SCALABRINI ORTIZ 502

Todos los sábados en casa de mi madre se almuerza comida de Bar Junior. Un bar de viejes hecho y derecho que parece detenido en el tiempo no sólo en su fachada e interior sino también en sus precios antiinflacionarios.

Comida de hogar, de ollas y fuegos, que nutre el estómago y espíritu porteño. [@junior.bar.restaurante](https://www.instagram.com/junior.bar.restaurante)

2 DARWIN COLLECTIVE

DARWIN 578

El lugar que elijo para hacer o hacerme un regalo. A veces voy solo a mirar, a oler o a hojear algún libro. Otras (la mayoría) me llevo un paquete conmigo. Difícil salir de Darwin con las manos vacías, siempre hay algo nuevo que llama mi atención. Es un proyecto que genera sinergia y comunidad con otros más pequeños, dándoles visibilidad e impulsándolos a crecer. Vas a poder encontrar objetos de decoración, indumentaria, cosmética y literatura, entre otras yerbas.

3 NÜN TEATRO

J.R. VELASCO 419

Al lado de Danzas, una de las escuelas que alimentó mi amor por el baile, está NUN. Un teatro divino con una cartelera fresca y dinámica que esconde joyitas como Suavecita (si aún quedan entradas, vayan!!!). Y si la comedia o el drama te dan hambre, podés calmar la angustia oral pasando por su bar. Aunque el plan definitivo termina a unos metros en Neko Sushi o un poquito más lejos, en mi siguiente elegido: SAMPA.

BONUS GASTRO TRACK:

De yapa, van algunos más: Isla Flotante y Gordo Chanta Pizza, siempre son planazos; Pastas Bayo o su versión 2.0 Luchilottis, para pedir pastas y ser el mejor anfitrión; Café Crespín con su insuperable roll de canela; y, por supuesto, Los bohemios.

4 SAMPA V99

AV. SCALABRINI ORTIZ 769

Lo conocí en pandemia y me conquistó. Al principio en modo *take away*, me resolvió muchas comidas cuando quería alejarme un poco de las hornallas. Empezó siendo sólo una barra para pocos comensales, pero para la alegría de todxs, se expandió en un salón más grande. La comida que hacen tiene mucha sazón. Con referencias a la cocina latinoamericana, exprime y hace vibrar al universo vegetal sin la necesidad de incorporar carnes. Su carta va cambiando, combinando siempre ingredientes de temporada y logrando sabores que reconfortan. Pero lo mejor de todo es la buena onda de quienes hacen Sampa. Creo que ese es el corazón del proyecto y que definitivamente late en cada plato. [@sampa99v](https://www.instagram.com/sampa99v)

5 F5 CANTINA

JULIÁN ÁLVAREZ 878

Elegí a F5 por lo que es y por lo que supo ser: La ex Cantina Mamma Rosa, bodegón ícono del barrio cuyos ñoquis con salsa rosa se hacen presentes en mis sabores nostálgicos. Actualmente aloja dos proyectos: una confitería porteña contemporánea que pertenece al universo de Atelier Fuerza y un restaurante, Romero Sieiro, que abre por las noches. Prácticamente voy ahí todas las mañanas: a por un pan, unas medialunas o a saludar al equipo que para mi ya es una familia extendida. El sol le pega directo por unas horas lo cual la convierte automáticamente en mi esquina favorita del barrio.



LAS FLORES

POR YAM PAEZ

FOTOS: [@VILLACRESPO.ANALOGICO](#)

Estoy casi segura que reconozco todos los rinconcitos del barrio por sus flores. La casita rosa del Laurel, la Rosa de Siria de la despensa de Acevedo es Roja y la de Jufré donde frenan los colectivos, amarilla. El jazmín está sobre Gurruchaga, los Tilos que más perfuman en Jufré al fondo. En Castillo hay una corona de cristo muy chiquita en la vereda casi llegando a Acevedo pero toda florecida y si caminás una cuadra más hay una casa con muchos pinches de seguridad pero con unas espiguitas de color bordó súper suaves, las Achiras de Loyola en la casa de rejas oxidadas, el contraste del cordón lo hace el Jacarandá. Rosas Chinas Rojas en Malabia. La Santa Rita de Serrano en la casa que me quiero comprar al lado de la plaza. Amo. El barrio y los colores. Gracias a mí sobrina Phoebe por ser compañera de paseo este finde y al Malvón que me acompaña todos los días. Me sigo probando anillitos a cada paso y miro por la ventanita de nubes que está desde casa doblando en Loyola por Acevedo, yendo para Corrientes.





•ES•MALTA•

ALMACÉN DE CERVEZA
Y SIDRA ARTESANAL PARA LLEVAR

MALABIA 310

 @ES.MALTA  /ES.MALTA.CERVEZA



SUMATE

es mensual,
hay beneficios.



www.brandon.org.ar

Creemos en el arte como una potente herramienta de transformación social

DEJÁ IR ESO
QUE YA NO USÁS



VIVIENDA
DIGNA

RECIBIMOS MUEBLES Y MATERIALES DEL HOGAR

 11 2750-4184  RETIRO GRATIS

viviendadigna.org.ar
  FUNDACION VIVIENDA DIGNA



ESPACIO SALVO

Acercate y conoce las propuestas de nuestro espacio. Este año iniciamos la **Formación en Gestión de Políticas Culturales** propiciando un espacio de creación para les artistas de nuestra comuna en clave popular y de género.

Además, continuamos con las **Compras agroecológicas** todos los sábados ¡Hacé tu pedido!

Luis Viale 89 - Villa Crespo
Contacto 113769 5612

f : Espacio Salvo
ig : @espaciosalvo



JUAN AMBROSETTI 901 - TEL. 49821967

COPAIN.BOULANGERIE@GMAIL.COM

LUNES DE 8 A 18.30HS

MARTES A SÁBADO DE 7.30 A 19.30HS

DOMINGOS Y FERIADOS DE 8 A 18.30HS

@CoPAIN-BOULANGERIE

FLAMENCO

CLASES DE BAILE

Ximena Barrionuevo

parabailarflamenco@gmail.com

1555093879



EL
VIENTO
ENTRE
LOS PINOS
*un ensayo acerca
del camino del té*
MALENA
HIGASHI

Encontralo en
librerías del barrio

+info
Malena Higashi

RESTAURANTE - CASA DE PASTAS



VELAZCO 401 - 4854-1336
SALGADOALIMENTOS.COM.AR

CHIRI

*Pastrón
& quefilte
house*



VELASCO 701
(ESQUINA ACEVEDO)

☎ 4800 3746

📞 11 5135 1329

@elchiridvk

REMERAS



TALLER EN VILLA CRESPO
TIENDACHACRA.COM
TIENDACHARA@GMAIL.COM

📷 @_CHACRA

f/CHACRAREMERAS

Guía

a v c

amo villa crespo

DÓNDE COMER

DÓNDE COMPRAR

DÓNDE SALIR

SERVICIOS PROFESIONALES

CURSOS, TALLERES Y ACTIVIDADES

Para anunciar: anunciantes@amovillacrespo.com.ar

www.amovillacrespo.com/anunciar