

avc

amo villa crespo

PUBLICACIÓN BARRIAL
DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA
MARZO/ ABRIL 2023



ISSN 2545-7764

AÑO IX - NÚMERO 53

AMOVILLACRESPO.COM.AR

avc

amo villa crespo

10%
DESCUENTO
AVC*



COMIDA CASERA, FRESCA Y SANA.
TODO CASERO, HASTA LA MASA!

TARTAS, SANDWICHES, PIZZAS Y ENSALADAS.
DESAYUNOS Y MERIENDAS CON
PATISSERIE DE ELABORACIÓN PROPIA

TE ESPERAMOS EN NUESTRO AMPLIO
SALÓN CON PATIO, BIBLIOTECA,
WI-FI Y TODA LA COMODIDAD PARA QUE
TE SIENTAS COMO EN CASA.

TAMBIÉN PODÉS ELEGIR ENTRE
MÁS DE 40 VARIEDADES DE TARTAS
Y ENCARGARLAS PARA LLENAR
DE HASTA LA MASA TU FREEZER!

LUN A VIE DE 8.30 A 20HS
SÁB DE 10 A 20HS.
DOMINGOS 11 A 20HS
LOYOLA 642 TEL. 4777-0161

HASTALAMASA.COM.AR
[@HASTALAMASA](#)

*DESCUENTO VÁLIDO PARA PLATOS A LA CARTA MENCIONANDO ESTE AVISO.

COMIDA Y DULCES GRIEGOS.
ELABORACIÓN ARTESANAL

CONTINUANDO EL LEGADO FAMILIAR POR MÁS DE 50 AÑOS

PANAGIOTIS
DELI GRIEGO

@PANAGIOTISDELIGRIEGO
WWW.PANAGIOTIS.COM.AR
 1126198075 (SOLO MENSAJES)
TEL 4771-8951

Fundación Cazadores

villarroel 1440

Marzo

Convocatoria a proyectos para sala _lado b

Instalar Danza 2023. Curaduría: Maricel Alvarez
Del 17 de marzo al 1 de abril

Abril

Convocatoria a Impulso Cazadores 2023

Exhibición audiovisual. Curaduría: Sergio Bazán

**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE

Sala 1

CATALINA LEÓN
PINTORA DE FIN DE SEMANA

Sala 2

MILDRED BURTON / AÍDA CARBALLO

Inauguración: **miércoles 22/03/2023**

Martes a Sábado, 14 a 19hs
Juan Ramírez de Velasco | 287
Seguinos en IG / FB
www.ruthbenzacar.com

BANCO CREDICOOP

COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria



DELIVERY & TAKEAWAY

ENVÍOS A TODO CABA



TODOS LOS DÍAS DE 10 A 19 HS

☎ 4854-4235 📞 11-2383-1991

ARÁOZ 162

WWW.DELFINODULCE.COM.AR

INFO@DELFINODULCE.COM.AR

📱 DELFINODULCE

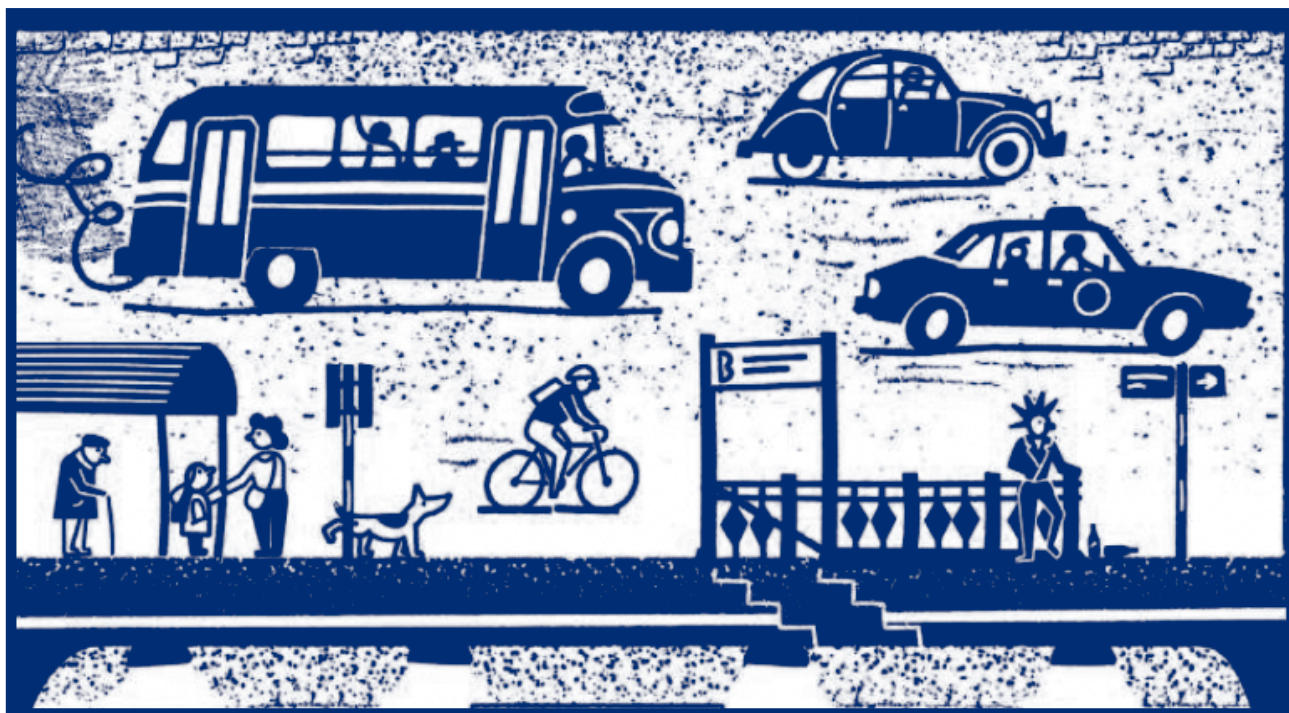


Ilustración de Sebastián Gagín @studiogaga

ÍNDICE

Ilustro para no olvidar	6
Top 5 del amigue vecine	17
Un día en Venus	19
Pepe Bigotes, un conejo en Villa Crespo	21
Llega la 4º edición de Vecine	23
Guía AVC: Los imprescindibles del barrio	26

Tapa: @ilustroparano olvidar por Natalia Kerbabian

Colaboran: Malena Higashi, Julián Urman, Matías Reck, Leticia Pogoriles y Verónica Dufou.

Directora editorial: Agustina Stegmayer

AVC Amo Villa Crespo es una publicación bimestral de distribución gratuita nacida en julio 2014.

Actualmente se edita en versión digital y se puede leer online y descargar gratis en amovillacrespo.com.ar

Adherida a la Cámara de Comercio de Villa Crespo.

Domicilio legal: Galicia 939, CABA. : 1152293651.

ISSN 2545-7764 | DNDA N°5344056

Contacto: info@amovillacrespo.com.ar

Para anunciar: anunciantes@amovillacrespo.com.ar

   Seguinosen [@amovillacrespo](https://www.instagram.com/amovillacrespo)

www.amovillacrespo.com.ar

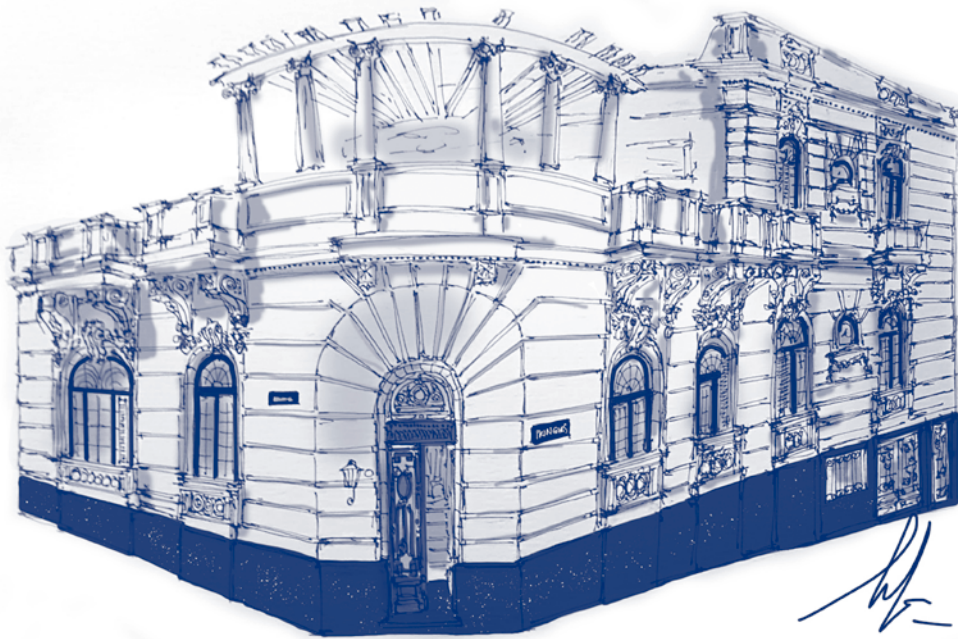
EDITORIAL

Queridos vecines,

Esta edición pone sobre la mesa un tema que nos preocupa mucho y que se fue incrementando en los últimos tiempos: la destrucción de gran parte del patrimonio arquitectónico de nuestra ciudad y en particular de nuestro barrio. A través del proyecto Ilustro para no olvidar queremos invitarlos a pensar y tomar conciencia sobre lo que pasa en la ciudad. Con suerte, esperamos tocar una fibra sensible que ayude a frenar la especulación inmobiliaria que hoy prima por encima de la memoria, la historia y el patrimonio que nos pertenece.

Además y como siempre, aprovechen toda la data que les traemos para seguir disfrutando del barrio que tanto amamos.

Marzo 2023



Av. Córdoba y Pringles
 Arq. Patrimonial Semolida
 Perfecto Estado. Irreparable



ILUSTRO PARA NO OLVIDAR

ENTREVISTA A NATALIA KERBABIAN

Por A.S.

ILUSTRO PARA NO OLVIDAR ES UN PROYECTO QUE LLEVA ADELANTE NATALIA KERBABIAN, ARQUITECTA Y ARTISTA, PARA -A TRAVÉS DE SUS DIBUJOS- DESPERTAR CONCIENCIA, HONRAR Y PRESERVAR LA MEMORIA DE ARQUITECTURA PATRIMONIAL QUE HOY, A PESAR DE ESTAR PROTEGIDA, ES DEMOLIDA O ESTÁ EN RIESGO DE SERLO.

Según la ONG Basta de Demoler, más de 150 inmuebles históricos fueron demolidos en los últimos 15 años. Además, más de 200 lugares corren peligro de sufrir el mismo destino. Sin dudas es un problema de políticas, ya que el Gobierno de la Ciudad no solo desestima espacios que están protegidos por ley, sino que el foco sigue puesto en el negocio inmobiliario sin importar valores sensibles como el patrimonio intangible, la memoria y las historias de barrios y familias que fueron proyectadas en esos espacios.

Charlamos con Natz por teléfono, el día después de ver su muestra de ilustraciones en Chimera con una selección de dibujos en pequeño formato de casas y espacios de toda la ciudad que lamentablemente ya no están. Un diálogo muy lindo donde compartimos miradas sobre la vida, los proyectos y lo valioso de tejer redes.

¿Cómo se unen tu trabajo de arquitecta con tu labor como artista?

Yo siempre dibujé, y después estudié arquitectura. Nací artista pero le quise dar una forma más estructurada. La arquitectura me

encanta y me dedico a eso, pero también al arte. La ilustración siempre fue para mí una forma de manifestación, como el bordado, como el trabajo en la madera. Entonces tengo varias facetas, y esto lo empecé a observar post pandemia, cuando salí a la calle de vuelta, viendo cantidad de arquitecturas que nos identifican cambiadas o por demolerse, y en buen estado. Me pareció algo totalmente absurdo, vergonzoso, de una incoherencia absoluta. Dije “esto no está bien, es matar algo que está bien, bajarlo en buen estado; es perturbador”. En el 2021 fui acumulando esto de “ver y no creer”, y cuando en junio de 2022 presencié una demolición que me parecía que nunca iba a suceder, que me parecía absurda (aunque estaba el cartel del proyecto), ahí me cae la ficha. Entonces Condensó todo esto que venía rumiando, y ese mismo día me pongo a ilustrar. Grabo un video en la cuenta de mi emprendimiento Kuklas, que nace cuando nace mi hija. Kuklas son objetos inventados por mí, tejidos, una parte mía q no viene de la arquitectura más dura. Ahí le cuento a mis seguidores que voy a empezar a subir ilustraciones que eran de patrimonio que no estaba más; les cuento que veía que estaba pasando esto y si lo habían notado, que



me parecía una locura, que era parte de nuestra identidad y lo estábamos perdiendo.

Según la ONG Basta de Demoler, más de 150 inmuebles históricos fueron demolidos en los últimos 15 años. Además, más de 200 lugares corren peligro de sufrir el mismo destino. Sin dudas es un problema de políticas, ya que el Gobierno de la Ciudad no solo desestima espacios que están protegidos por ley, sino que el foco sigue puesto en el negocio inmobiliario sin importar valores sensibles como el patrimonio intangible, la memoria y las historias de barrios y familias que fueron proyectadas en esos espacios.

Charlamos con Natz por teléfono, el día después de ver su muestra de ilustraciones en Chimera con una selección de dibujos en pequeño formato de casas y espacios de toda la ciudad que lamentablemente ya no están. Un diálogo muy lindo donde compartimos miradas sobre la vida, los proyectos y lo valioso de tejer redes.

¿Cómo se unen tu trabajo de arquitecta con tu labor como artista?

Yo siempre dibujé, y después estudié arquitectura. Nací artista pero le quise dar una forma más

estructurada. La arquitectura me encanta y me dedico a eso, pero también al arte. La ilustración siempre fue para mí una forma de manifestación, como el bordado, como el trabajo en la madera. Entonces tengo varias facetas, y esto lo empecé a observar post pandemia, cuando salí a la calle de vuelta, viendo cantidad de arquitecturas que



Malabán 1555
Perfecto estado
Demolida 2022



nos identifican cambiadas o por demolerse, y en buen estado. Me pareció algo totalmente absurdo, vergonzoso, de una incoherencia absoluta. Dije “esto no está bien, es matar algo que está bien, bajarlo en buen estado; es perturbador”. En el 2021 fui acumulando esto de “ver y no creer”, y cuando en junio de 2022 presencié una demolición que me parecía que nunca iba a suceder, que me parecía absurda (aunque estaba el cartel del proyecto), ahí me cae la ficha. Entonces Condenseo todo esto que venía rumiando, y ese mismo día me pongo a ilustrar. Grabo un video en la cuenta de mi emprendimiento Kuklas, que nace cuando nace mi hija. Kuklas son objetos inventados por mí, tejidos, una parte mía q no viene de la arquitectura más dura. Ahí le cuento a mis seguidores que voy a empezar a subir ilustraciones que eran

de patrimonio que no estaba más; les cuento que veía que estaba pasando esto y si lo habían notado, que me parecía una locura, que era parte de nuestra identidad y lo estábamos perdiendo.

¿Así nace Ilustro para no olvidar?

Si, el 6 de junio me baja el nombre, muy literal, como si canalizara una data. Ilustro para no olvidar es todo muy literal, es el impacto. El instagram de Kuklas estalló y me tuve que abrir una cuenta aparte. Le clavé el nombre y lo hice; y lo vio Male Pichot, Matías Martin, Maitena... y la cuenta creció de golpe. Ahí yo me tuve que acomodar. Primero no paraba de ilustrar, todos los días. Después empecé a recibir información de toda la gente, llegaba por todos lados.

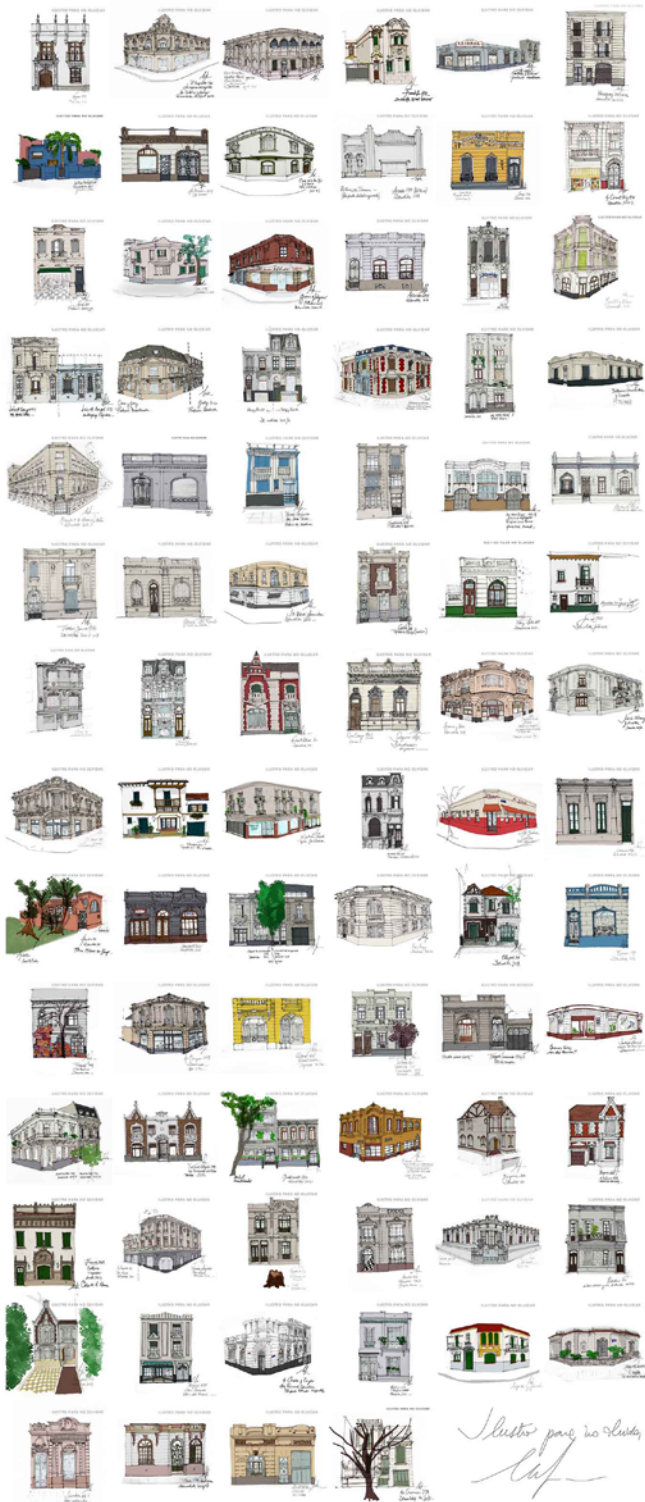
Es que hay un vacío muy grande para los ciudadanos. Hay una necesidad de escucha que no se cumple del lado del Estado... esto genera desesperación.

Me viene una imagen muy clara de alguien gritando y que no le sale la voz, y del otro lado alguien blindado. Son decisiones de poder muy grandes que parecen impenetrables. Vos estás gritando y ni se escucha tu voz.



ILUSTRO PARA NO OLVIDAR

82 MEMORIAS ILUSTRADAS DE NUESTRA CIUDAD DE BUENOS AIRES



Galería del Patrimonio de Ilustro para no olvidar

¿Qué crees que pasó con Ilustro... que tuvo ese impacto distinto al que tienen las ONG que luchan desde lo institucional para frenar esto?

Creo que fue tal vez un canal para un montón de gente que por ahí ya estaba quemada de la info dura, y encontró un lugar donde canalizar.

Hoy un barrio deja de ser el barrio que conocimos y todo se parece a lo mismo... Muchas de las arquitecturas que ilustrás son edificios protegidos por ley, anteriores a 1941 y, sin embargo, desestimados...

Si, el lugar deja de ser lo que era y no es nada. Es lo mismo que después vayas a pasar por Palermo, Villa Crespo o por Paternal. Hay además una falta de respeto absoluta de la vida en buen estado. Desde la tala del árbol hasta la demolición de una arquitectura que tiene una carga cultural e identitaria y la demuelen como si nada. ¡Y está en buen estado!! es decir, la podés reformular, repensar, reintegrar.

¿Por qué te embarcaste en el proyecto? ¿Cuál sentís que es tu misión?

Después de 7 meses me di cuenta de que además de la necesidad interna -porque sino explotaba yo-, fue algo que hice por amor a la vida, no por un interés, y eso llegó. Después me di cuenta de que en realidad servía también para muchas otras cosas: para generar debate, para concientizar, para ablandar la vista de personas que antes no estaban viendo, para tocarles fibras a personas más mentales que no estaban conectando desde la parte patrimonio intangible y emocional y, en el medio, todo lo que quieras: charlas de facultad, charlas de patrimonio, talleres que se están armando, dos libros y mi sueño: que empiece a reflejarse en las leyes. Si cumplo la misión me muero tranquila: que las leyes que hoy resguardan

patrimonio se afecten positivamente de toda la calidad de patrimonio intangible y emocional que la ciudadanía está pidiendo a gritos y que no se está teniendo en cuenta como parámetro de elección y conservación.

Ahora todavía está muy dura la cosa, en academicismos y cuestiones de información más técnica o historicista; incluso originalidades.. ¿qué es esto de que "no es original"? Hay que revisar bocha de cosas y además dejar bien en vista la corrupción que hay.

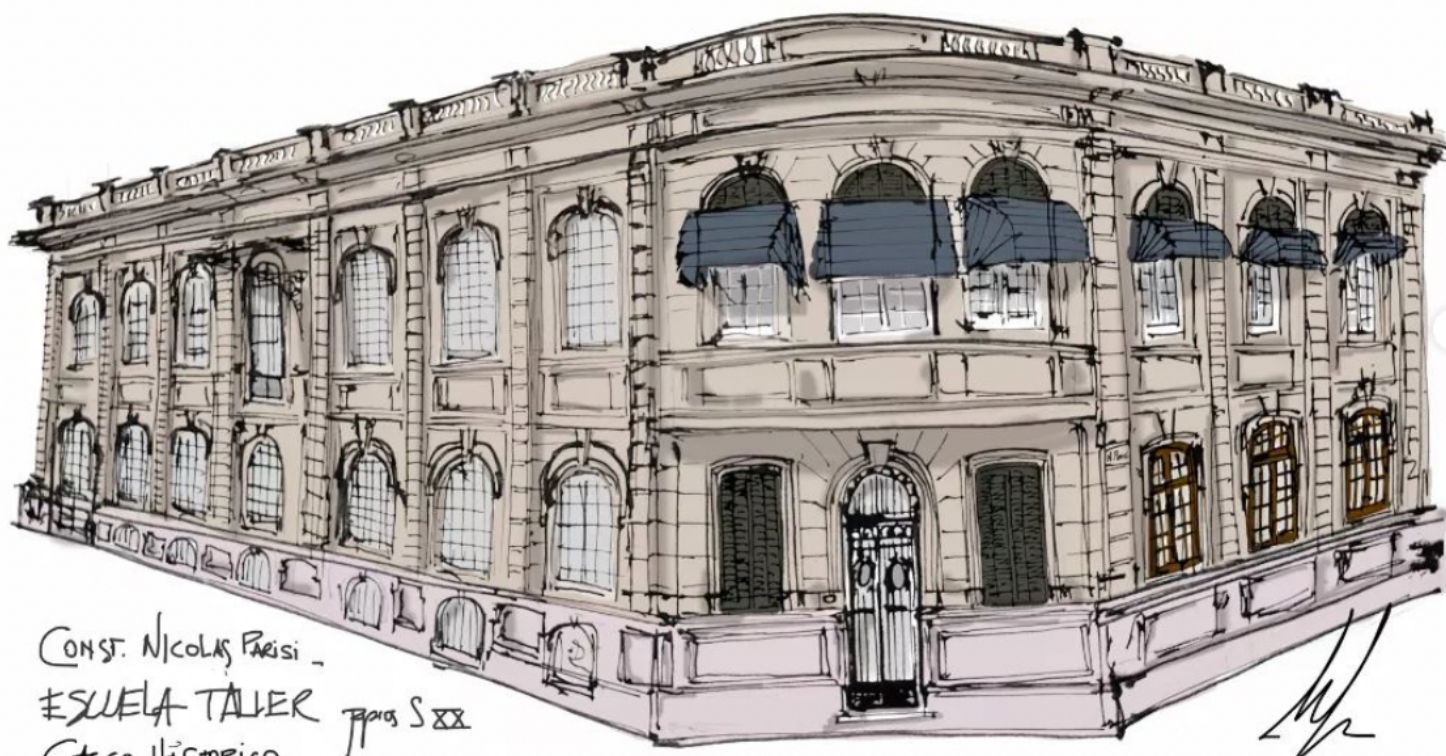
Las leyes existen, el tema es que no se cumplen. Se trata de quién toma esas decisiones y en función de qué...

En twitter (porque también me abrí un twitter) se armó re lindo porque me sigue una antropóloga y una filósofa, y ambas empezaron a organizarse para ver si se podían tomar en cuenta las disciplinas de filosofía y antropología para el

proceso de selección de protección patrimonial ¡y me pareció excelente! ¿Cómo es que no hay ni un antropólogo, ni un historiador, ni un filósofo? ¿Si no sos urbanista o arquitecto entonces no entendés nada? ¡No! Si el barrio tiene un montón de relatos que tienen que ver con la cultura, con la forma de vida, de habitar, del tango, o de lo que se te ocurra, eso también es antropología. Entonces que se vuelva más interdisciplinario y que se afine el método de selección de conservación me parece estupendo. Y ahí ya se están organizando.

Cuando son proyectos genuinos que nos interpelan de repente se arman cosas que de otro modo no sucederían, ¿no?

Una persona en la muestra me dijo "No aflojes, tenés la magia de reunir puntos". Y en Chimera pasó eso, se encontraba gente, y la gente se va organizando.



CONST. NICOLAS PERSI -
 ESCUELA TALLER PPS SXX
 CASCO HISTORICO
 - PASADU COLON Y BARRIL
 DEMOLITO Agosto 2021



Nicolás Repetto 1758 | Villa Crespo

+54 11 5640 8577
@plandpeluqueria

librería
**LEER ES
VIVIR
MUCHAS
VIDAS** talleres
charlas



MANDRÁGORA
LIBROS Y CULTURA

**ENTREGA DE LIBROS
A DOMICILIO**

VERA 1096 - VILLA CRESPO
Te.: 11 4857-09 87

@MANDRAGORA.LIBROSYCULTURA
WWW.MANDRAGORA.COM.AR



JULIA ALVAREZ
joyería

+54 9 11 5930 7036

instagram julia.alvarez.joyeria

ARISTIPO

Libros



**COMPRA Y VENTA DE LIBROS USADOS
SCALABRINI ORTIZ 605**

4773-6783 | 153033-8484

INFO@ARISTIPOLIBROS.COM.AR
WWW.ARISTIPOLIBROS.COM.AR

**LITERATURA GENERAL - LITERATURA
INFANTIL/JUVENIL - IDIOMAS
TEXTOS ESCOLARES**



**AV. SCALABRINI ORTIZ 181
4855-1893**

rodriguezvcrespo@gmail.com
f/libreriarodriguez.villacrespo

**PRINGLES 486 (ALMAGRO)
TEL 4958-1662**

libreriarodriguezalmagro@gmail.com
f/libreriarodriguez.almagro



**LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN
LIBROS INFANTILES, JUVENILES,
ILUSTRADOS Y LIBROS ÁLBUM**



ARÁOZ 594 - CABA - TEL. 3535-1182

En tu Instagram un señor dice acerca de un dibujo del barrio de Belgrano "Yo viví toda mi vida en la casa del medio". Cuando ves un espacio que ya no está y tenía un sentido, te toca en el cuerpo...

No te hallás, no podés volver a tu casa. No estamos diciendo "que quede todo igual, perfecto, no me toques nada". Estamos diciendo: "un poquito de conciencia en la forma de mantener la historia, un poquito de estima a la memoria, siendo coherentes". ¿Se cae abajo? ¿se va a morir alguien? ¿o no se cae abajo? ¿Tiene materiales insanos? ¿Cómo queremos vivir? ¿con qué altura? ¿talamos todo? ¿No vemos el cielo? Son cosas que se empiezan a jugar.

Para mi en la ilustración, que también es arte, hay algo de la infancia y la lucidez de la infancia. Viste que muchas veces dibujamos lo que vemos, y en la infancia es más fácil dibujar, no tenés tanta traba. Y creo que la ilustración tiene algo de eso, de la inocencia de volver a ver lo que ya no está, y con esa nostalgia. No porque el mío sea un proyecto nostálgico. Ese momento es una forma de recupero, pero también hay algo del trazo. El arte es arte, en los diferentes mundos, pero cuando el arte manifiesta, te pasa algo, es eso. Creo que a mi la maternidad en ese sentido me ayudó, cuando nacieron mis hijos ablandé el pulso. Me re sirvió para darle este toque y seguir así. No volví al trazo anterior, más duro, de arquitecta. La maternidad se encontró con la infancia, y ahí creo que se unen los tiempos, y por eso también impacta tanto, yo siento eso. Reconectar con la infancia es volver a la casa de una, y ¿si la casa ya no está? Hay algo ahí mágico, te deja mirando la ilustración, no te vas.

Hablando del trazo, ¿cómo dibujás?

Arranco a mano. Si estoy muy impulsiva, empiezo en una carpetita, ya voy llenando 3 cuadernos A5, y cuando estoy en casa más tranquila,



cuando dibujo arquitectura ya demolida o que está muy lejos y no puedo ir, dibujo sentada en hojas tipo canson acuarelables tamaño carta. Nunca me salió el arte muy gigante, laburo más en lo pequeño. Después digitalizo y acurelo en digital, que es lo venía haciendo en Kuklas hace más de 8 años, entonces ya lo tengo incorporado como proceso.

¿Qué barrios ves que son los más en vías de extinción patrimonial?

Flores está perdiendo bocha de art decó barrial, La Paternal, Villa Devoto, Santa Rita, Palermo tengo colección.. Belgrano ya estaba detonado y lo están reventando, Nuñez, Barrio norte, Recoleta, las bajas que hay! San telmo también, el casco histórico.

¿Algún caso emblemático que te haya llamado más la atención?

Simbólicamente tengo casos muy, muy fuertes. Como una casita de adobe, que se construyó hace muchos muchos años cerca de la ex

Penitenciaría Nacional en Parque Las Heras, y está en venta y desestimada. Es la última casita de adobe que hay que narra esa historia, ese tiempo. Y si bien no está en recontra buen estado, como otras que ilustro, para mí simbólicamente es muy importante. Es como borrar la historia, porque ni siquiera queda una placa, algo. Ya ni sabés qué había, y eso también es un dato.

Y el otro caso es la Escuela taller. Demolieron una construcción centenaria que enseñaba oficios de antaño. Demolieron una escuela activa de oficios de antaño para restauración de patrimonio, para que pase el Metrobus. La vez pasada vi una historia en IG donde el Gobierno de la Ciudad decía: "Aprendé oficios de restauración, anotate en la Escuela taller" y la Escuela taller que están ofreciendo es una escuela que es otra, que no tiene nada que ver con la Escuela taller que demolieron, que era una arquitectura patrimonial. Es fuerte de ver.

Cuánta negación, no hablemos de lo que había, mejor que ni te enteres...

Es muy impactante, te muestran gente restaurando y una escuela taller que no es la de siempre y que no es patrimonial, porque la demolió el Gobierno de la Ciudad y ahora ni siquiera va a pasar el Metrobus ¡van a construir algo! Hay un manoseo que a veces se comparte de manera siniestra en los mensajes desde el gobierno. Eso es fachadismo, hacen "que parezca", entonces te dejan solo la fachada de lo que estaba antes, y el proyecto nuevo no tiene nada que ver, ni siquiera dialoga con lo que había.

¿Sos porteña, te gusta vivir en la ciudad?

Soy porteña, y siempre me quise quedar. Pude pensarme en otro lugar pero nunca me pude ir, y ahora pienso que fue por algo. Hay un amor con esta ciudad que es muy única, es muy múltiple, multi-cultural, multi-tiempo, multi-todo. Está el verde, que también lo están aniquilando, pero queremos vivir acá. Cada vez es más caro, más difícil y de menos calidad, pero no nos queremos ir. Y la ciudad sí

puede ser un buen lugar para vivir. Así que sí, soy porteña y me pienso quedar.

¿Cómo sigue el proyecto?

Estoy ilustrando todos los barrios (Vengo atrasadísima con las demoliciones, tengo para tres años), algunos barrios como la Boca tienen bajas graves y todavía no pude empezar.

Tengo un proyecto de dos libros, uno compartido que en breve podré comentar más, y el de Ilustro para no olvidar para el que tengo que arrancar con las memorias relatadas de las personas que están compartiendo secuencias de vida y datos histórico-emocionales en esas casas o en esos barrios. Eso va a llevar más tiempo pero estamos en eso. Lo voy viviendo del día a día, para no perder el eje. Y después porque hasta que no se confirman las cosas, tampoco son. Mi misión es ilustrar y generar estos lazos.

Cerrando la charla le digo a Nats que al ver sus dibujos en la muestra me volvió el recuerdo de espacios que había olvidado que alguna vez habían estado ahí, y con él las sensaciones de ese otro tiempo. Me dice que cuando demuelen, es de un día para el otro, y pasan los días y vamos perdiendo registro, seguimos con nuestras vidas. Duro pero real. Por suerte y sin dudas con Ilustro se empiezan a tejer nuevos puentes y va a quedar huella, huella de un tiempo que se va borrando si no seguimos gritando hasta hacernos escuchar.

Desde el 8 de abril y por un mes, la muestra se podrá visitar en el C.C. Nueva Uriarte y luego volverá a Chimera, Tres Arroyos 402.

Para colaborar, podés invitar un cafecito via Instagram en [@ilustroparanoolvidar](#) y recibir un dibujo, con 3 cafecitos recibís el poster en alta para imprimir y por una suma mayor, lo recibís impreso directamente.

BARDO TALLER
COLLAGE + DIBUJO + PINTURA + TÉCNICAS MIXTAS
TALLER ANUAL - CLASES GRUPALES



@anaadjiman
@bardo_collage

el club de inglés DESDE 2009

CURSOS Y TALLERES DE CONVERSACIÓN PARA ADULTOS

- CLASES POR ZOOM EN TIEMPO REAL
- UN ENCUENTRO MENSUAL EN UN BAR DE VILLA CRESPO

WWW.ELCLUBDEINGLES.COM
10% off mencionando AVC
[@elclubdeinglesba](https://www.instagram.com/elclubdeinglesba)

ESPACIO CAMARGO
TALLER DE ARTE

COORDINADO POR MARIA COLOMBO
PINTURA-COLLAGE-GRABADO
ANUALES E INTENSIVOS | PRESENCIALES Y VIRTUALES
IG [ESPACIOCAMARGO](https://www.instagram.com/espaciocamargo).TALLERDEARTE
WHATSAPP 11 5701-2867

TALLER DE TEATRO PARA NIÑES

de 7 a 11 años



A cargo de Carolina Saade y Felipe Saade. **LUNES de 17 a 19 hs**
Savia Espacio Cultural - Villa Crespo
Info: tallerescaroyfeli@gmail.com IG [@tallerescaroyfeli](https://www.instagram.com/tallerescaroyfeli)

TIENDA DE SERIGRAFÍA



Jesusas
tote bags

TOTE BAGS - BOLSAS ECOLÓGICAS

Branding productos artesanales

[@jesusas.totebags](https://www.instagram.com/jesusas.totebags)
www.jesusas.ar

BARDO TALLER
COLLAGE + DIBUJO + PINTURA + TÉCNICAS MIXTAS

TALLER ANUAL PRESENCIAL
CLASES GRUPALES
MARZO-NOVIEMBRE



@BARDO_COLLAGE
@ANAADJIMAN



TOP 5 DEL AMIGUE VECINE

MATIAS RECK ES EDITOR DE MILENA CASEROLA, CON SEDE EN GURRUCHAGA 440.

1 VER EL SAN BER

Paul Valéry decía que el mejor lugar (o quizás el único), en París, para no ver la torre Eiffel, es la torre Eiffel. Con la Usina Cafetera pasa lo mismo. Voy todos los mediodías a comer el menú del día, muy recomendable. De allí puedo contemplar Migliorisi, La Catalana y allá a lo lejos, a mitad de cuadra, el querido San Ber.

2 KASHER LE PESAJ Y NO TANTO

Quizás muchos no lo conozcan. Advierto que no es una pista de patinaje sobre Hielo. **Aliweiss** es uno de los primeros, mejores y auténticos almacenes de comida judaica. Mi abuela, la oma Rosita, me contaba que iba a comprar todo lo necesario para pesaj. Yo voy algunos viernes para llevar Babaganush y un poco de pastrón. A veces voy al local de comida oriental ubicado en Camargo y Gurruchaga. Me divierto y como rico en **Ruts Catering** y saludo el crecimiento de **El Chiri**. Antes iba más a **La Crespo**. Shabat Shalom.

3 IGLESIA, JOYERÍA Y PLAZA

Llegando a la esquina de Castillo y Gurruchaga se encuentra la imponente y bella **Iglesia de San José**, si tienen suerte podrán escuchar el sonido de las campanas y si tienen más suerte se podrán comprar una joya contemporánea en Siete de autor, pero si realmente la quieren pasar bien, vayan a jugar con sus hijos a la plaza que tiene entrada por Gurruchaga y salida por Serrano o viceversa. Desde que nació m'hijita la llevamos a ese espacio lleno de murales, juegos, plantas, bibliotecas en cajones de verduras, rampas y un gran árbol que ya no está.



4 LA OFFICE, ARCHIVO Y PASIÓN

Desde la época que mi abuelo, mi viejo, mi tío y Cristina trabajaban el cuero yo escucho hablar de “los locales de la calle Gurruchaga” y del bar de Jesús. El barrio cambió, ya no hay tantas curtiembres, te podés cruzar a Naty Peluso caminando por Humboldt y el bar de Jesús no existe más. Llegué a conocer el bar del hijo de Jesús que ya tampoco existe más. Pero sí, el edificio de la calle Gurruchaga 440, donde, en el 2do piso están las oficinas de la editorial **Milena Caserola**, la sede de CRIA, el archivo de libros independientes y fanzines que lleva adelante Strucchi hace mil años y el depósito de Pupek, la mejor editorial para las infancias. Pasen y lean. Con cita previa al 1134857665.

5 RUTH, IMPRENTA DORREGO Y MÁS ALLÁ LA INUNDACIÓN

Vas por Velazco y llegás a **Ruth Benzacar**, entrás a chusmear una muestra y te preguntás por qué no hay más kiosquitos de venta de libros y revistas de arte en la ciudad. Llegás a Dorrego y cuando cruzás Velazco se transforma en Guevara, te sentís un revolucionario. Pasás por la imprenta a ver alguna prueba de galera y charlas con Mariano, Fabi o algún otro, tal como lo hacés hace 25 años. Sí, desde 1998 imprimo en Imprenta Dorrego, llegué de la mano de Venturini y de Maradei. Vuelvo por Vera, cruzo el arroyo Maldonado y me voy por Villarruel donde viven los papás de Andy. Vuelvo a Gurruchaga.

JULIÁN ÁLVAREZ 386 LUN / VIE - 13 / 21HS

TALLER de Vitius BICICLETAS

- Bs As -
- MMXXV -

¡No dejes que tu bici se oxide!
Pasa por el taller de parte de AVC y hacemos
un chequeo y presupuesto gratis

+54 9 11 2242 3589 /VITIUSTALLER

EL VIENTO ENTRE LOS PINOS

un ensayo acerca del camino del té

MALENA HIGASHI

Encontralo en librerías del barrio
+info [Malena Higashi](#)

DEJÁ IR ESO
QUE YA NO USÁS

VIVIENDA DIGNA

RECIBIMOS MUEBLES Y MATERIALES DEL HOGAR

11 2750-4184 RETIRO GRATIS

viviendadigna.org.ar
FUNDACIÓN VIVIENDA DIGNA

OCTAVO PISO

Tu administración de consorcios, más simple

- Liquidá expensas y sueldos en 5 minutos
- Integrate con AFIP
- Dale un portal y apps a tus consorcistas
- Atención personalizada de tu ejecutivo de cuenta
- ...y mucho más por un precio INCREÍBLE

11 2387 2905 contacto@octavo-piso.com.ar
@octavo_piso www.octavo-piso.com.ar

ESPACIO VERTIENTE

UN ESPACIO DEDICADO A LA EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN PARA Y DESDE EL MOVIMIENTO. CLASES Y ENCUENTROS DE YOGA, VISIÓN NATURAL, ENTRENAMIENTOS DESDE LA GLOBALIDAD Y LA FUNCIONALIDAD.
+ ESPACIO PARA DICTAR CLASES REGULARES Y SEMINARIOS.

EN GALICIA Y HONORIO PUEYRRREDÓN
@ESPACIO.VERTIENTE - ESPACIOVERTIENTE@GMAIL.COM

FLAMENCO

CLASES DE BAILE

Ximena Barrionuevo
parabailarflamenco@gmail.com
1555093879

LECTURAS EN EL BARRIO

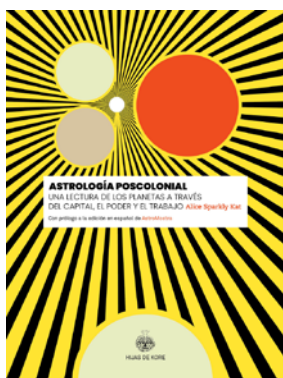
UN DÍA EN VENUS

POR LETICIA POGORILES*

UN TESORO BIEN GUARDADO EN VILLA CRESPO. LIBRERÍA UN DÍA EN VENUS NACIÓ DE LA CONVICCIÓN DE QUE EL ESOTERISMO, LA ASTROLOGÍA, LA MAGIA Y EL TAROT DIALOGAN Y SE NUTREN DE LOS FEMINISMOS, LA POESÍA, LA FILOSOFÍA, LA PSICOLOGÍA Y LA NARRATIVA. Y VICERVERSA. ACÁ LOS RECOMENDACIONES DE SU LIBRERA.

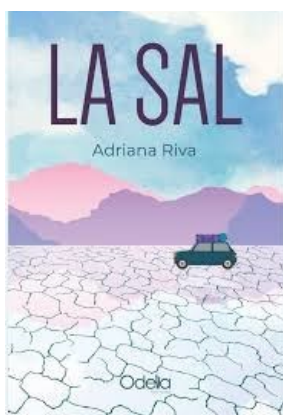
SCALABRINI ORTIZ 728, TIMBRE LIBRERÍA SECRETA.

IG @UNDIAENVENUS | WWW.UNDIAENVENUS.COM.AR



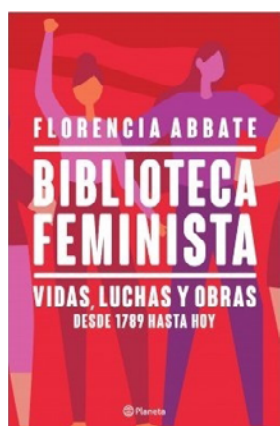
Astrología poscolonial, una lectura de los planetas a través del poder, el capital y el trabajo, de Alice Sparkly Kat. (Hijas de Kore)

No es necesario saber mucho de astrología, con querer pensar fuera de la caja, creo que es suficiente. Quizás es una buena excusa para adentrarse a este lenguaje y romper. Interseccional, inclusivo, queer, filosófico y antropológico, este libro le da una vuelta al pensamiento occidental, revisa la etimología de los símbolos y problematiza desde ese lugar qué sucede con el racismo, el colonialismo, la violencia de género y la violencia climática. Con mucha información, pero sobre todo con sensibilidad, la autora teje una costura argumental para criticar lo que parecía un canon intocable. Tienen acá un vertiginoso material para estudiar las estrellas y su impacto en lo colectivo. Bravo por el flamante sello argentino Hijas de Kore que lo tradujo al español.



La sal, de Adriana Riva. (Odelia)

Sucede una cosa hermosa con la narrativa argentina actual y es que se pone a revisar algunos vínculos desde lo más profundo. En La sal, una novela corta y de una potencia abrumadora, Riva explora no sólo su maternidad, sino su relación con su propia madre, alguien que habita ese lugar inalcanzable emocionalmente. Un viaje es la excusa para la indagación y las preguntas, de no saber nada y querer saber todo sobre esa mujer, esa madre. El ritmo y su prosa, intimista, dulce y brillante, nos insta a armar nuestro propio viaje, a bucear con cadencia armoniosa en esa relación interna con la lectura, pero también a cuestionarnos nuestros vínculos más cercanos.



Biblioteca Feminista, de Florencia Abbate (Planeta)

Nada más aliviador que leer historia escrita de forma amena y reveladora. Florencia Abbate es una diosa de las letras y una investigadora rigurosa, un combo que hace que este libro sea clave e iluminador para tu biblioteca. Ella toma la obra, vida y contexto de doce mujeres desde 1789 hasta hoy, de aquellas que moldearon ideas fundamentales, las publicaron y fueron ejemplos políticos de acción feminista. Con contextos más adversos y procesos colectivos, este libro traza las ideas centrales de quienes sintieron e hicieron cuerpo ese irreductible deseo feminista de cambiar el mundo. Un excelente material para historizar, volver a esos clásicos del pensamiento, tener data para debatir y herramientas para pensarnos aquí y ahora.

DISQUERÍA RGS MUSIC

DESDE 1963 EN VILLA CRESPO

CD - VINILOS
DVD - BLUE RAY



Av. CORRIENTES 5233 L.2 - GALERÍA GALECOR

1148545363 Seguínos en: rgsmusicargentina

@disqueriargsmusic rgsmusic.argentina

MALVÓN

VENÍ, TENTATE



Serrano 789, Villa Crespo



SI NO HAY AMOR,
QUE NO HAYA NADA

FALAFEL, ROLLS VEGETARIANOS
ENSALADAS & SOPAS
AGUAS SABORIZADAS NATURALES

AGUIRRE 601 ESQ. MALABIA
MIE A VIE 19 A 22:30 HS

HONORIO PUEYRREDÓN 1483
LU A SA 12 A 16 HS
MIE A VIE 20 A 00HS

@LOVEINROLL

CHIRI

*Pastrón
& quefilte
house*



VELASCO 701
(ESQUINA ACEVEDO)

4800 3746

11 5135 1329

@elchiridvk



INTELIGENCIA BARRIAL

Por Pepe Bigotes
Vecino de Villa Crespo

Con todo esto de la inteligencia artificial, hoy me dije: “Pepe, hagamos tregua con la Internet”. Porque tal vez usted no lo sabe, pero entre esa red global y yo hay un conflicto que abarca más de dos décadas -cuyo inicio es un incidente que prefiero no recordar-, es por eso que utilizo sus servicios (los de Internet) un mínimo indispensable, sólo para ver películas y series, comunicarme con mis seres queridos, comunicarme con mis seres no queridos, comunicarme con seres respecto de los cuáles aún no tengo una impresión de cariño positiva o negativa, para leer artículos varios de revistas de divulgación científica, para enterarme de los últimos chismes en materia de Wanda Nara y/o la China Suárez, para alguna receta ocasional, por supuesto que para predecir el clima, y para disfrutar de video ensayos que enriquezcan mi modo de ver el mundo. Lo básico e indispensable.

Pero hoy me dije: “ya que tanto se ha dicho respecto de los avances de la I.A., utilicemos esta herramienta para ayudar a dar forma al flujo de sabiduría conocido como mi columna”. Y usted pensará que entonces yo fui a uno de esas páginas que escupen artículos o ensayos completos al pedir de una frase; pues eso sólo demuestra lo poco que me conoce, ya que si algo no entregaré jamás es la pluma. No. Mis palabras son mías. La asistencia que busqué para inspirarme es mucho más simple: accedí a un sitio poco conocido -tengo entendido que es un secreto a voces entre las más altas esferas del nerdismo internacional- llamado “Google” (se pronuncia Gugogle, según me han dicho). Sí, con ese nombre es obvio que no van a llegar muy lejos. Le pedí entonces a Gugogle que me indicara las mejores atracciones de Villa Crespo, y así fue que conseguí un link de acceso a otro sitio, llamado “Trip Advisor” (se pronuncia Tereap Advasiture). Y allí me vi expuesto a información en formato de lista, que al parecer es el formato favorito de las máquinas, ya que experimentan el mundo como secuencias de valores categorizables.

El primer ítem de la lista –y esto es más que cien por ciento verídico, es ciento quince por ciento verídico por lo menos- ya resultó suficiente como para que un conejo como yo llegase de cero a cien de indignación en cero punto cero cero tres segundos, que es cero punto cero cero dos segundos más lento que mi velocidad habitual, pero sucede que cada vez estoy más viejo, un pecado imperdonable.

Pero bueno, el motivo de tal indignación es que el primer ítem en la lista de puntos de interés del barrio de Villa Crespo, según Tereap Advasiture, es... Palermo Soho (que se pronuncia Pilerma Asereje).

Sep. El primer ítem de la lista de puntos de interés del barrio de Villa Crespo es una sub-sección de otro barrio que se nos pretende venir encima desde hace décadas con todo ese asunto de Palermo Queens (que se pronuncia Palermo Queens las pelotas). Y primero pensé “ah, algún avivado habrá abierto un mercado con ese nombre, Pilerma Asereje”, pero mi excusa mental no halló correlato en las imágenes que acompañaban a este primer ítem de la lista: eran todas obviamente imágenes de Pilerma y de Pilermitanos.

Los ítems dos y tres de la lista, si bien hieren la susceptibilidad de un amante del barrio, son menos ofensivos, a saber: el Movistar Arena (Muevestear Oreiro), y la calle Murillo (Murisho). OK. Si uno desconoce absolutamente las bondades de un barrio que ofrece gastronomía y cultura, ancestral y moderna, bien puede recomendar un estadio de eventos del espectáculo y un lugar donde comprar ropa de vaca, es una posibilidad “no insana”.

Pero... el ítem cuatro ya resulta una declaración abierta de guerra. La recomendación número cuatro de la lista de puntos de interés del barrio de Villa Crespo, según el sitio Tereap Advasiture, es (un millón de puntos suspensivos acompañados de tambores japoneses) EL BARRIO DE CABALLITO.

Supongo que nada de lo que siga escribiendo ya tiene sentido, pues habrán los más sensatos ya optado por tomar las armas y dirigirse a Las Toninas a cortar el cable que nos trae la *World Wide Web* (Guerld Guaid Gueb); sí, la Internet no viene por satélite, llega por cable a la costa. Y los menos sensatos, bueno, es sabido que se entretienen con poco. Pompas sin circunstancias.

En fin. Yo propongo entonces, desde la altura de mi ser, que ignoremos comunitariamente cualquiera de estas “inteligencias artificiales” y nos dediquemos a cultivar en conjunto la inteligencia barrial, aquella que nace de las interacciones entre personas que se levantan y acuestan dentro de un rango geográfico específico. Después de todo, somos los que olemos el guiso que se cuece en la olla del vecine... a dónde con suerte iremos a mojar el pan.



LLEGA LA 4º EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE DE VILLA CRESPO

DEL 26 DE MARZO AL 2 DE ABRIL DE 2023, LLEGA LA 4TA EDICIÓN DE VECINE, EL FESTIVAL DE CINE DE VILLA CRESPO, CON UNA PROGRAMACIÓN TOTALMENTE NACIONAL DEL MEJOR CINE INDEPENDIENTE, CON COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES, CORTOMETRAJES Y FUNCIONES ESPECIALES. ESTE AÑO,

El festival que le devolvió el cine al barrio tendrá su apertura en el Anfiteatro de Parque Centenario y las sedes para competencia y actividades especiales serán la DAC (Asociación de Directores argentinos cinematográficos) y el Club Benito Nazar, frente a la plaza homónima. Como siempre, las películas contarán con la presentación en vivo de sus directores y/o protagonistas y todas las funciones serán libres y gratuitas.

La apertura será el domingo 26 de marzo en el Anfiteatro de Parque Centenario con la proyección de Nitrato Argentino: cortos mudos, selección que estará musicalizada en vivo por Cocktail Tour y que forma parte del proyecto de preservación integral de la colección de películas en soporte nitrato del Museo del Cine.

El programa continuará el lunes 27 con un recital en la terraza de La Fuerza. Allí se darán cita Arsenio Lupin (aka Mariano Llinás) y Pablo Dacal para compartir canciones pertenecientes al repertorio de Brassens y Corsini. El martes 28 y miércoles 29 tendremos la competencia de cortometrajes en la sala de la DAC, situada en Vera 559, y luego el jueves 30 a las 18hs una charla con la directora Clarisa Navas en el marco del programa de Género DAC.

Por último, la competencia de largometrajes será del viernes 31 al domingo 2 de abril con 2 funciones diarias en el salón del Club Benito Nazar, Antezana 340. Como siempre, las películas ganadoras se elegirán a través del voto del público presente.

Nacido en 2018 el marco del proyecto CLIC (Circuito Local de Intervenciones Culturales), ganadores del programa Barrios Creativos del Ministerio de Cultura de la Ciudad, VECINE vuelve al barrio con su 4ta edición abriendo una vez más una nueva ventana de exhibición de cine independiente en un contexto donde los espacios para proyección de cine nacional tienden a ser cada vez más escasos.

Dirigido y producido por Violeta Uman y Agustina Stegmayer, sumando en la programación a Alejo Moguillansky, el festival tiene como misión promover los encuentros comunitarios, sobre todo aquellos que fortalecen las identidades barriales en un vínculo directo con el arte acercando distintas miradas a través del cine. Confiando en que esta propuesta cultural participativa, inclusiva y gratuita fomenta el intercambio en un contexto de exhibición distinto generando nuevos vínculos entre directores, artistas y el público en general.

Esta edición se realiza gracias al apoyo de Mecenazgo a través de Impulso Cultural y el Ministerio de Cultura de la Ciudad con el apoyo de Banco Itaú.

Para ver el programa y adquirir tus entradas entrá en www.clicvillacrespo.com/vecine

BAR Y CAFÉ - CLUB DE MÚSICA - VINOS DE AUTOR



@CIRCE.BAR @CIRCEFABRICADEARTE @LATIENDADECIRCE
CIRCEFABRICADEARTE.COM
MANUEL RODRIGUEZ 1559, VILLA CRESPO



SUMATE

es mensual,
hay beneficios.



www.brandon.org.ar

Creemos en el arte como una potente herramienta de transformación social

•ES•MALTA•

ALMACÉN DE CERVEZA
Y SIDRA ARTESANAL PARA LLEVAR

MALABIA 310
@ES.MALTA f/ES.MALTA.CERVEZA



Acercate y conoce las propuestas de nuestro espacio. Este año iniciamos la **Formación en Gestión de Políticas Culturales** propiciando un espacio de creación para los artistas de nuestra comuna en clave popular y de género. Además, continuamos con las **Compras agroecológicas** todos los sábados ¡Hacé tu pedido!

Luis Viale 89 - Villa Crespo
Contacto 113769 5612

f : Espacio Salvo
ig : @espaciosalvo



JUAN AMBROSETTI 901 - TEL. 49821967
COPAIN.BOULANGERIE@GMAIL.COM
LUNES DE 8 A 18.30HS
MARTES A SÁBADO DE 7.30 A 19.30HS
DOMINGOS Y FERIADOS DE 8 A 18.30HS
[@CoPAIN-BOULANGERIE](#)

REMERAS



TALLER EN VILLA CRESPO
[TIENDACHACRA.COM](#)
[TIENDACHARA@GMAIL.COM](#)

@_CHACRA
f/CHACRAREMERAS

RESTAURANTE - CASA DE PASTAS



VELAZCO 401 - 4854-1336
SALGADOALIMENTOS.COM.AR

RUT'S CATERING



LÍDER EN BANDEJEADAS ARTESANALES
SALADAS Y DULCES PARA REUNIONES, CUMPLEAÑOS,
BAUTISMOS, CIVILES, BAR Y BAT MITZVÁ

MINI KNISHES - MINI BOHIOS DE VERDURA - MINI SAMBUSEC - MINI CUADRADITOS CON BERENJENA -
PAQUETITOS CON PUERRO Y QUESO - MINI LAJMAYIN - PRETZALEJ CON PASTRÓN Y PEPINO - HUMUS

LOYOLA 211, CABA - TEL. 4856-2620
155457-8908 | 156303-1607 | rutmachta@gmail.com

vecine

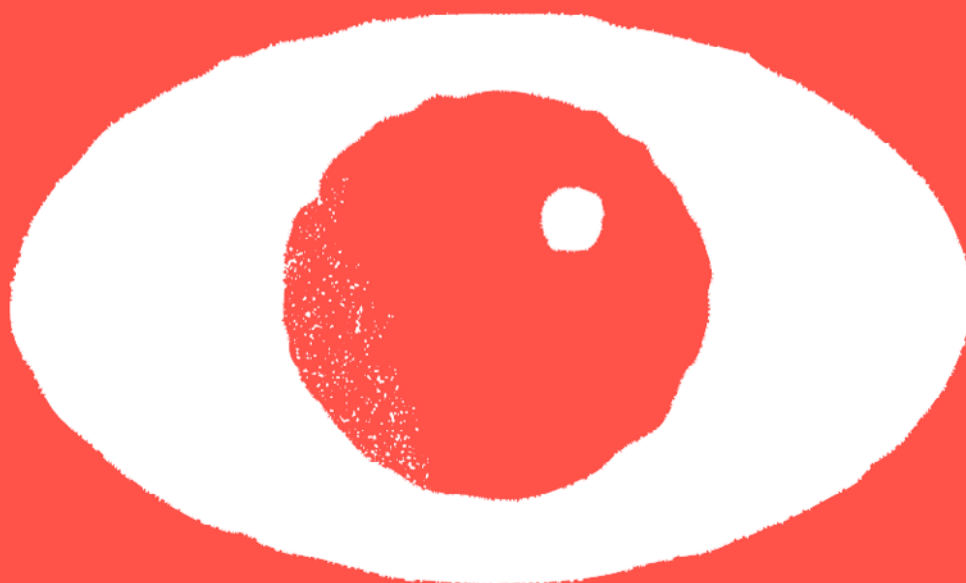
2023

Festival de Cine
de Villa Crespo
4ª edición

26 de marzo
al 2 de abril

Anfiteatro Parque Centenario
Club Benito Nazar
Auditorio DAC

Entrada libre y gratuita en
clicvillacrespo.com/vecine
[@vecine.festival](https://www.instagram.com/vecine.festival)



Diseño @studiogagn



Serigrafía @ chakra