
avc

amo villa creso

PUBLICACIÓN BARRIAL
DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA
SEPTIEMBRE/ OCTUBRE 2024



ISSN 2545-7764

AÑO XI - NÚMERO 62

AMOVILLACRESPO.COM.AR

avc

amo villa crespo

**BANCO
CREDICOOP**

COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria

**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE

Hasta el 5/10

**FLORENCIA
RODRIGUEZ GILES**

HIPNOFILIA

Sala 1

CARLOS HUFFMANN

conjunto vacío-abierto

Sala 2

Martes a Sábado, 14 a 19hs
Juan Ramírez de Velasco 1287
Seguinos en IG / FB
www.ruthbenzacar.com



Foto: [@villacrespo.analogico](#)

ÍNDICE

Los sabores ocultos de Shandong	6
Entre La Pampa y Villa Crespo	9
Pepe Bigotes, un conejo en Villa Crespo	21
Nuevas obras en la Plaza Benito Nazar	22
Guía AVC: Los imprescindibles del barrio	24

Tapa: Foto analógica de Antonela Busso
[@villacrespo.analogico](#)

Colaboran: Julián Urman, Maiu Augman, Vero Dufou, Antonela Busso.

Directora editorial: Agustina Stegmayer

AVC Amo Villa Crespo es una publicación bimestral de distribución gratuita nacida en julio 2014. Actualmente se edita en versión digital y se puede leer online y descargar gratis en amovillacrespo.com.ar

Domicilio legal: Galicia 939, CABA.

ISSN 2545-7764 | DNDA N°5344056

Contacto: info@amovillacrespo.com.ar

Para anunciar: Whatsapp 1124002802

   Seguínos en [@amovillacrespo](#)

www.amovillacrespo.com.ar

EDITORIAL

Queridos vecinos,

A días de la primavera volvemos a la edición digital de la revista, ¡ya con 10 años de vida! Desde acá, esperamos seguir ampliando nuestra comunidad y las redes que nos ayuden a resistir en estas épocas tan difíciles.

En esta edición entrevistamos a Martín Aurand, un vecino que se adentró en la pampa argentina a través de la obra del arquitecto Francisco Salamone. Maia Augman, nuestra espléndida columnista gastronómica, comparte el secreto de un resto chino imperdible, y les contamos lo que averiguamos sobre las obras en la Plaza Benito Nazar. Por supuesto, la columna de Pepe Bigotes y siempre más para leer en la web.

Aunque el horno no está para bollos, que sea una feliz primavera ¡Nos vemos en las calles!

Septiembre 2024

LA FAUSTINA

COCINA SEFARADÍ
CAFÉ DE ESPECIALIDAD



Acevedo 930 (entre Castillo y Jufré)
@lafaustina.cafeteria
☎ 11 5567 3101 (solo mensajes)



CAFÉ LO-FI

ARENGREEN 690
CABALLITO



MÚSICA



LA FUERZA

BAR Y VERMÚ



DORREGO 1409 ESQ. CASTILLO
Lunes a viernes desde las 18hs
Sábados y domingos desde el mediodía

Conocé más sobre La Fuerza y pedí tu vermú en lafuerza.com.ar



COMIDA CASERA, FRESCA Y SANA.
TODO CASERO, HASTA LA MASA!

TARTAS, SANDWICHES, PIZZAS Y ENSALADAS.
DESAYUNOS Y MERIENDAS CON
PATISSERIE DE ELABORACIÓN PROPIA

TE ESPERAMOS EN NUESTRO AMPLIO
SALÓN CON PATIO, BIBLIOTECA,
WI-FI Y TODA LA COMODIDAD PARA QUE
TE SIENTAS COMO EN CASA.

TAMBIÉN PODÉS ELEGIR ENTRE
MÁS DE 40 VARIEDADES DE TARTAS
Y ENCARGARLAS PARA LLENAR
DE HASTA LA MASA TU FREEZER!

LUN A VIE DE 8.30 A 20HS
SÁB DE 10 A 20HS.
DOMINGOS 11 A 20HS
LOYOLA 642 TEL. 4777-0161

HASTALAMASA.COM.AR
[@HASTALAMASA](#)

*DESCUENTO VÁLIDO PARA PLATOS A LA CARTA MENCIONANDO ESTE AVISO.

10%
DESCUENTO
AVC*

RUT'S CATERING



LÍDER EN BANDEJEADAS ARTESANALES
SALADAS Y DULCES PARA REUNIONES, CUMPLEAÑOS,
BAUTISMOS, CIVILES, BAR Y BAT MITZVÁ

MINI KNISHES - MINI BOHIOS DE VERDURA - MINI SAMBUSEC - MINI CUADRADITOS CON BERENJENA -
PAQUETITOS CON PUERRO Y QUESO - MINI LAJMAYIN - PRETZALEJ CON PASTRÓN Y PEPINO - HUMUS

LOYOLA 211, CABA - TEL. 4856-2620
155457-8908 | 156303-1607 | rutmachta@gmail.com

ACOMPANAMOS
AMO VILLA CRESPO
DESDE LA
EDICIÓN N°1

LOS SABORES OCULTOS DE SHANDONG

POR MAIU AUGMAN

(((DUDÉ BASTANTE SI SACAR A RELUCIR ESTA JOYITA ESCONDIDA EN EL EPICENTRO DEL BARRIO. NO VAYA A SER COSA QUE SE VUELVA IMPOSIBLE CONSEGUIR LUGAR PARA SENTARSE. PERO ACÁ ESTOY, CONFIANDO A CIEGAS EN QUE LA COMUNIDAD VILLACRESPENSE LO VA A ATESORAR TANTO COMO YO))))

De perfil bajo, luces blancas y decoración austera, lo que brilla acá adentro es el sabor. Conocido cariñosamente entre gastros como “el chino de Vera”, figura en Google como ‘Shagdong Fan Dian’. Pasa bastante desapercibido en su cuadra y es de esos lugares al que se llega de boca en boca, literalmente.

Para empezar, la estrella de la casa: dumplings. Vegetas o de cerdo, al vapor o a la plancha, personalmente los prefiero con su base crujiente resultado del contacto con el hierro. Se pueden llevar congelados para saborear en casa: sartén con aceite al fuego, que tome temperatura y les permita a estos bocaditos generar costra. Agua a mitad de altura, la tapa ahora los cubre y hace que el vapor termine su cocción. Para comerlos, salsa de soja + salsa picante, que trae Nico al centro de la mesa si estás on site. Ojo para lxs de baja tolerancia, pica en serio.

Para seguir, un sinfín de platos que podés ver desfilar en las mesas redondas giratorias que hay en el salón. Para no marearse, la carta está traducida en español (de forma muy general)

y hay algunas imágenes de referencia. Sopas, arroces, carnes (cerdo, pollo, pescado) y vegetales: lo mejor es venir en grupo y pedir uno de cada. A veces hay que esperarlos un poco, pero sin duda valdrá la pena.

Todos proponen sabores singulares, con salsas, condimentos e ingredientes frescos, en porciones generosas. Son la mamá y el papá de Nico quienes avivan los fuegos en la cocina y nos traen para estas latitudes sazones de sus tierras. Entre los destacados están el tofu frito con pickles, el pollo picante, las berenjenas “cocidas a fuego lento”, la sopa de vegetales y tofu, y así puedo continuar mencionando. Tal vez los nombres no llamen tu atención, el marketing no es su fuerte. Confiá en sus habilidades culinarias que van a hacer que quieras volver a probar, como yo, un plato nuevo cada vez.

En la carta no hay dulces y las bebidas son acotadas. Dos datos de importancia no menor: se abona sólo en efectivo y está bueno reservar, sobre todo si es fin de semana. También se puede pedir para llevar :)



Dicen lxs que saben que ‘si hay locales, es porque se come bien’, y queda demostrado empíricamente en Shan Dong, un lugar sin vueltas ni pretensiones, al que voy a comer rico, sin poses ni que duela el bolsillo.

Vera 468 - [@shandongarg](#)

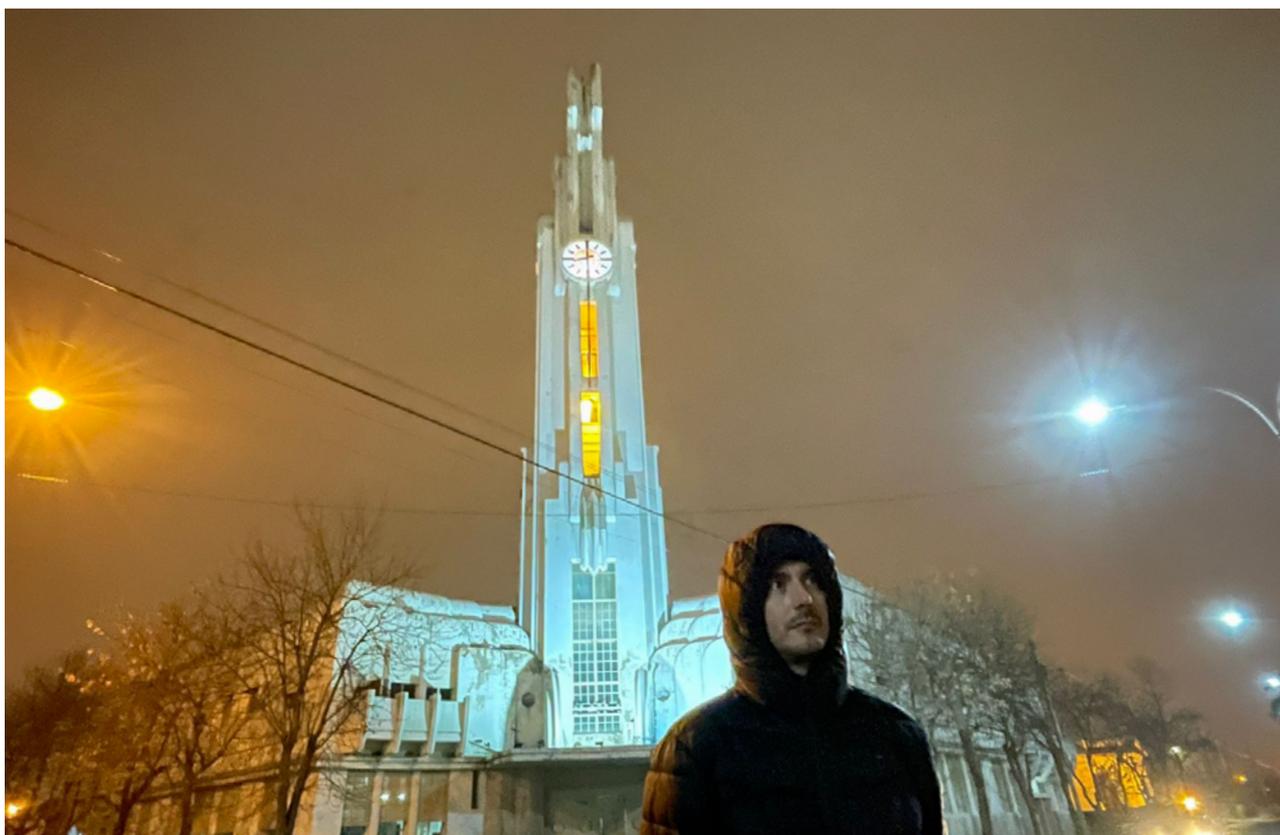
avc

amo villa crespo



PERSONAJE DEL BARRIO

@MONDOSALAMONE ENTRE LA PAMPA Y VILLA CRESPO



MARTÍN AURAN ES VECINO DE VILLA CRESPO PERO HACE AÑOS SUPASIONES RECORRER LOS PUEBLOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. EN 2006 EN UN VIAJE A AZUL SE ENCONTRÓ CON UNA MONUMENTAL OBRA DEL ARQUITECTO FRANCISCO SALAMONE Y DESDE ENTONCES, RECORRIÓ TODA LA PROVINCIA SIGUIENDO SU OBRA Y REGISTRANDO SUS HALLAZGOS EN

@MONDOSALAMONE, EN LIBROS PROPIOS Y EN COLABORACIONES, Y PRÓXIMAMENTE CON UNA MUESTRA EN EL BARRIO QUE INAUGURARÁ EL 12 DE OCTUBRE EN CHIMERA.

CON SALAMONE COMO PUNTA DE UN GRAN ICEBERG, MARTÍN COMPARTE SU MIRADA SOBRE UNA ÉPOCA Y SOBRE NUESTRO PATRIMONIO, DESCUBRIENDO Y PONIENDO EN LA MIRA INCREÍBLES OBRAS ARQUITECTÓNICAS ORIGINALES QUE HABITAN TODA NUESTRA PAMPA Y QUE AÚN NO FUERON PUESTAS EN VALOR COMO MERECE.



Bueno, contame sobre tu vínculo con Villa Crespo.

Vivo acá desde marzo del 2006. Siempre viví por la zona del Parque Centenario pero del lado de Almagro. Para mí fue todo un cambio venir al barrio, me acuerdo patente, fue la primera vez que sentí que me estaba apropiando del lugar en el que vivía, que no me había pasado nunca, y conecté desde un montón de lugares. Me acuerdo que venía de leer el Adán Buenos Ayres y conecté con Marechal y con montón de estímulos. Después ir al viejo San Bernardo... parar en la barra, donde terminé conociendo la revista.

O sea que ya venías con algo de turista pero por Villa Crespo...

Como trabajaba en Turismo ya tenía bastante desarrollada la cuestión patrimonial y estaba muy manija con eso, y me pasó venir a Villa Crespo y me puse a investigar sobre la historia, la curtiembre, el Maldonado y toda la movida del barrio. Decir "éste es mi lugar", me pasó con Villa Crespo y me sigue pasando.

¿Seguís laburando en turismo?

No, trabajo digitalizando VHS, diapositivas y esas cuestiones. Laburé varios años en turismo especializado en la Ciudad de Buenos Aires, después cuando me aburrí del turismo hice otras cosas y después terminé con esto. Todo lo que tenga que ver con la imagen me copó siempre.

¿Cómo entraste en el mundo de Salamone?

Mi papá, que también es porteño, hace 20 años se fue a vivir al campo. Cumplió ese sueño que muchos dicen y se fue a vivir a un pueblo que está en el partido de Azul, en la provincia de Buenos Aires. Un verano que lo

acompañé a Azul, donde a veces va a comprar cosas o hacer trámites, me quedé solo un tiempo. Fui a la oficina de turismo, año 2007, y me dieron un folletito de un tal Salamone con unas fotos que me parecían de ciencia ficción. No podía existir eso. Me fui caminando a la terminal y de ahí al cementerio (que para el que no conoce es el que tiene ese ángel enorme con el RIP gigante) y cuando llegué no lo podía creer. Y no había celulares súper inteligentes ni redes sociales ni nada, así que no tenía cómo chequear nada. Me quedé con el folletito y recién cuando volví a Buenos Aires pude googlear algo para tener un poco de idea.

¿Qué te pasó al encontrarte con esa obra monumental?

En ese momento me llamó un poco la atención, pero no es que dije "Ah, bueno, voy a empezar a difundirlo". No como un amor por la arquitectura en particular. Fue más porque ya venía trabajando como guía en laburos que estaban vinculados con el patrimonio y con la difusión en la comunidad. Esto no era en la ciudad de Buenos Aires, pero yo siempre estuve conectado con la provincia porque toda la vida tuve parientes que vivían en el campo o en pueblos, entonces no era algo ajeno para mí ir a la provincia por algún motivo. Salamone hizo un montón de obra, y si la vas recorriendo vas recorriendo la provincia, que era lo que yo quería en realidad. Hacía un par de años estaba muy motivado con esta cuestión de organizarme para recorrer la provincia de Buenos Aires. Y esto me ayudó. A veces recorríamos algunos pueblos, cualquier cosa me venía bien, pero el hecho de encontrar el cementerio de Azul... desde ese día no pude ser indiferente. Frente a eso, te va a gustar o no te va a gustar, pero no podés ser indiferente.

MICRO GALERIA

MICROGALERÍA. OBRA SOBRE PAPEL
LOYOLA 514, VILLA CRESPO
JUEVES, VIERNES Y SABADOS DE 15 A 19HS
WWW.MICROGALERIA.COM.AR
[@MICROGALERIA](https://www.instagram.com/microgaleria)

GESTORIA ONLINE

REGISTRO PROPIEDAD INMUEBLE
REGISTRO CIVIL
OTROS ORGANISMOS

CAPITAL Y PCIA. DE BUENOS AIRES

WWW.GESTORIAENBAIRES.COM.AR

[11 7062-6927](tel:1170626927)



MAQUETAS-HOBBIES-INSUMOS-HERRAMIENTAS

AEROGRAFIA-COMPRESORES

www.hobbykits.com.ar
1165751831 hkargentina@gmail.com
Instagram Hobbykits



NIDO DE DIBUJOS TALLER DE ARTES VISUALES VILLA CRESPO

DESARROLLO DE DISTINTAS TÉCNICAS
DE DIBUJO Y PINTURA

PARA JÓVENES Y ADULTOS.
NO SE REQUIEREN CONOCIMIENTOS PREVIOS.
CONSULTÁ POR LOS WORKSHOPS!

KARINA.GLOCKER@GMAIL.COM
IG [@KARINAZABALAGLOCKER_ILUS](https://www.instagram.com/karinzabalaglocker_ilus)
WHATSAPP 11 5640 5623

¿ESTAS PENSANDO EN REMODELAR TU CASA O PH?



CONTACTANOS:


mgma.arq@gmail.com


11.5594.6284 | 11.5702.6469

Qué bien que en Azul te mandaron a ver su obra, porque no está muy difundida, ¿o sí?

Allá por el 2007 no existían ni los centros de interpretación ni nada (los centros de interpretación son como museo con la obra de Salamone, y actualmente hay dos o tres). Sin esto me hubiese llevado más tiempo encontrarlo.

¿Así arrancaste la ruta de Salamone?

Me acuerdo que el segundo viaje fue a Rauch, que está cerca del pueblo donde vive papá, porque él iba a comprar comida para las gallinas o algo re específico allá y era como "bueno, vamos". Después en Sierra de la Ventana donde en ese momento tenía amigos. Ahí justo no hay obra pero en el partido de **Tornquist** sí, entonces iba y paraba en la casa de estos amigos.

¿Recordás las primeras fotos?

En 2007 justo tenía una cámara digital de las primeras y ahí le saqué unas fotos a contraluz, porque era a la mañana temprano y el sol salía por atrás del cementerio, entonces no fueron las mejores fotos, pero necesitaba registrar eso que era increíble, y también recuerdo volver y mostrarle las fotos a los amigos.

¿Ya entonces pensaste en hacer un registro o averiguar si había gente que ya había hecho la ruta Salamone?

No había manera de saberlo porque en ese entonces no había redes sociales, recién empezaba Facebook y lo que uno subía eran otras cosas. No sabía qué hacer muy bien con eso, entonces pasó un tiempo hasta que lo primero que se me ocurrió fue hacer un Tumblr. Empecé a subir fotos de las obras en los viajes y sin mucha información, nada más. Ahora uno dice "voy a hacer una cuenta de Instagram y voy a compartir árboles de Villa Crespo", bueno, uno ya lo tiene re incorporado, pero en ese momento uno no sabía qué hacer con eso.

Ese mismo año justo hubo una muestra en el Centro Cultural Borges y de ahí salió un contacto de un grupo Yahoo (de nuevo estamos hablando de la prehistoria de las redes), que era todo de gente que estaba interesada en Salamone. Ahí un poco me cae la ficha de que estábamos todos atrás de Salamone y no éramos todos académicos. De hecho eran muy pocos académicos y mucha gente con distintos intereses. Había algo de la Academia dándole la espalda, algo que no cambió demasiado, y mucha gente especial, gente del turismo, gente con otras profesiones, entonces era un intercambio de información constante. Ahí empecé a escribirme con un arquitecto que lo investigó

durante mucho tiempo, que vive en Mar del Plata, que se llama **René Longoni**. Hoy en día ya somos amigos y ya hicimos otros viajes, Es un arquitecto con una cabeza más abierta hacia la comunidad, a compartir el conocimiento y a que la comunidad también aporte lo suyo. Él ya tenía un libro publicado, lo fui a buscar a La Plata, y ese libro hoy en día sigue siendo para mí de lo más confiable. Lo escribe a principios de los 2000 con otro arquitecto. Ellos venían relevando la obra de Salamone desde los 90, hicieron el trabajo municipio por municipio, porque hay un tema con Salamone, y es que el archivo personal y profesional no sobrevivió, por algunas cuestiones familiares seguramente, y entonces el laburo de hormiga que hicieron buscando planos, buscando alguna información en los diarios que dijera "esto lo hizo Salamone" y acá están los planos o acá está el proyecto (porque también hay muchos municipios donde se proyectó pero no se construyó). Bueno, es toda una cuestión, una obra tan original y le sumás que era un tipo tan misterioso.

Contame sobre Salamone

Él nace en un pueblito en Italia, en Sicilia, se viene de chiquito, a los 5 años, con la familia. Y se instalan por acá, no en Villa Crespo pero cerca, por la zona del Cid Campeador más o menos. Y estudia en el Otto Krause y después se va a Córdoba a estudiar en la Universidad Nacional de Córdoba. Ahí egresa con dos títulos, de Ingeniero Arquitecto, que era una carrera que existió durante un tiempo allá, y después de Ingeniero Civil. Empieza su obra en Córdoba se instala después en Valle Hermoso y ahí va a empezar con sus obras, eso se está descubriendo ahora, una vez por año por lo menos aparece algo, y eso es en un lenguaje mucho más colonial, mucho más lo que uno se imagina para esos pueblos.

En La Falda hay un hotel que aún existe, al que todavía tengo pendiente ir, el Parque Hotel. Después aparecieron algunas cosas en la ciudad de Córdoba. Después en Villa María va a ser la previa a que se haga famoso, ahí ya empieza a manejar un lenguaje más personal. Hace el matadero, que es enorme, súper art decó, la entrada parece la entrada de un cine, no de un matadero. Es preciosa y si no me equivoco hoy en día es el único matadero que no se modificó y que sigue funcionando como tal. También va a hacer la plaza, esto lo proyecta años antes de que arranque con la obra en la provincia de Bs. As. También en otro pueblo que se llama Las Varillas va a hacer una municipalidad que también ya va a ser una mezcla de lo que viene después.



¿Cuántas obras hizo más o menos?

Son un montón, más de 60 en un montón de Municipios, y aparte casi todo es obra pública. Proyectos privados son muy pocos los que se conocen, seguramente hubo más, quizá algún día lo sepamos. Y de la obra pública, mayormente son mataderos, municipalidades y cementerios. Plazas también, algún que otro mercado, también hizo otras cosas (en los 30 por ejemplo él hacía unas caricaturas medio cubistas de personajes de la época, sobre todo políticos, muy graciosos).

Y la mayor parte se construye en aproximadamente cuatro años, entre 1936 y 1940, aunque el grueso lo hace en dos, casi tres años. Él de hecho tenía casi 40 años cuando empieza a construir en la provincia. Siempre remarco eso porque uno siempre se imagina que todo sucede cuando es joven, pero para mí también es consecuencia de lo que el tipo remó para llegar. Ya había hecho otras cosas.

¿Fue en la Década infame, no?

Si, y eso no ayudó a valorarlo, que esté tan marcada la Década Infame y que siempre el revisionismo se haya quedado en las cuestiones políticas a los gobiernos de turno para los que laburaban. Eso es otro mito, que él laburó directamente con el gobernador Fresco que lo contrató y que eran amigos o lo que fuere. Cada municipio tenía la libertad de contratar al profesional que más le convenía. Yo en ese sentido prefiero verlo a Salamone como un empresario que sabía venderse. Un hijo de inmigrantes que nació en Italia y vino muy chico, que como muchos inmigrantes se hizo de abajo y habrá tenido sus ambiciones como todos e intentó llegar lo más alto posible, sobre todo porque lograba hacer obras de ese modo.

Hay otros arquitectos que sí trascendieron y que sí tenían conexiones con Fresco, pero manejaban otro lenguaje, entonces uno no los vincula. Yo creo



que Salamone estaba interesado en poder laburar, en poder hacer su juego, un poco igual a lo que hacían todos los profesionales, pero tiene un lenguaje muy particular y que ellos pudieran construir en el lenguaje que quisieran habla también de una libertad implícita o no de la época.

Eran épocas difíciles y de nuevo, volviendo a la Década Infame, me interesa hacer el ejercicio de pensar que si bien tuvo sus cosas pesadas y que ya veníamos teniendo cosas pesadas en el país, pensemos también como estaba el mundo, entre fascismo y comunismo. Creo que la sacamos bastante barata con lo que podría haber sido, con lo que pasaba en Europa. Creo que en ese sentido más allá de las persecuciones, por un lado estaban los profesionales que construían y, por otro lado, desde el lugar político, hubo un cierto "dejar hacer" en esas cuestiones y sí hubo mucho hincapié en la obra pública, en el desarrollo del turismo social para las clases trabajadoras. Hay que ver de dónde sale el peronismo, Perón no apareció un día de la nada. Yo sé que es incómodo, pero hasta la estética que maneja Salamone está bastante emparentada con el peronismo. Lo más ilógico que escuché es que el gobernador Fresco tenía en su despacho una foto de Mussolini, por lo tanto, todo termina siempre en "Mirá los edificios, esto solo lo puede haber hecho un fascista".

En Córdoba está documentado que él va a militar en la Unión Cívica Radical y en el Valle de Punilla, y se va a presentar a un cargo. Esto no quiere decir que el tipo haya sido el más radical de los radicales, pero lo que sí sabemos es que nada tiene que ver con el fascismo, menos en esa época. Después si el tipo se vinculó o no se vinculaba yo no sé.

¿Se demolieron cosas que hizo él con un sentido político?

No, con sentido político no, y yo creo que también ayudó que la obra esté diseminada en pueblos, que son municipalidades y no pueden tirarlas y volver a hacer otras tan fácil, digo, en todos los casos fue una inversión muy grande para los pueblos.

¿Sabés qué impacto tenían sus obras en la gente en la época en que se contruyeron?

Me han llegado por seguidores fotos de época de familiares, se sacaban fotos ahí. De hecho me encantaría algún día hacer un libro de eso. Mi teoría, pero esto es muy personal, es que para los pueblos chicos y con las municipalidades más que nada, fue como un "la modernidad está acá. Está llegando al pueblo, cómo vamos a crecer", como lo que vemos en revistas o en películas. Yo creo que lo vieron como algo positivo y aparte, las municipalidades, si bien



son disruptivas, no me parecen algo tan terrible como puede ser un cementerio, que ahí ya lo podemos discutir mucho más, no? Las municipalidades hoy siguen pareciendo muy modernas y no tienen nada de oscuro. Quizás no son monumentales, pero por dentro también son muy modernas. Muchas se siguen usando con el mobiliario y las luces tal cual el primer día y todo sigue funcionando, eso es fascinante, más que nada en las municipalidades, que no es sólo la fachada, sino que el tipo las equipaba con luminarias y con mobiliario que encima, en la mayoría de los casos, no se repite. También hoy en día quizás se lo empieza a valorar más porque les terminó dando una identidad a cada pueblo.

¿Cual es su obra más popular?

Hay un monumento muy lindo, el agua lo había tapado y ahora que la laguna bajó se ve, que es el matadero, que es para mí la obra más popular, sepas o no quien la hizo, porque en algún momento lo viste. En pandemia el Indio y los Fundamentalistas hicieron un video ahí en las ruinas de **Epecuén**. El matadero es lo más icónico seguramente y lo que pasó ahí fue que a mediados de los 80 se inundó **Villa Epecuén** que era una villa turística y que tiene aguas termales. Y el agua llegó hasta el Matadero, que si bien no está en la villa, está en una zona más alta, y tuvieron que cerrarlo y hoy en día hace un montón que está en ruinas. La gente se

trepa y entra, a veces dejan un graffiti, es muy icónico pero a la vez un día no va a estar más. Ahí también tenemos otro conflicto patrimonial, que es no se sabe muy bien qué hacer con eso, si dejarlo en ruinas, por más que sabemos que es cuestión de tiempo que se caiga, o restaurarlo. El tema es que no se hace nada directamente. Yo cada vez que voy digo "no voy a volver más", porque ya me hace daño ir.

¿Hay una obra de Salamone acá en la Ciudad de Buenos Aires?

Sí, en la Avenida Alvear y Ayacucho. La firma ya se la robaron, pero sí, se sabe que es de él. Originalmente se decía que era de los años 50, pero para mí tiene que ser en paralelo a la obra de la provincia de Buenos Aires por el estilo.

¿Se siguen encontrando obras inéditas?

En la ciudad de Córdoba se hicieron por lo menos dos muestras con sus dibujos. Algún descendiente o alguno de los retratados me mostró obras, así que de eso también falta encontrar más, y son muy buenas. Estás en una búsqueda constante, por un lado no se hizo mucho por encontrar y por otro lado todo podría descubrirse. Eso te lleva a la obsesión, vas por todos los pueblos mirando abajo de las piedras.

Siempre quiero aclarar que igual Salamone es la

punta de un iceberg. Es lo más llamativo, pero en paralelo hubo mucha obra pública que se hizo con lenguaje moderno en la provincia de Buenos Aires y en Santa Fe, Córdoba y Mendoza. Hay un montón de arquitectura muy original que la Academia sigue sin estudiar en profundidad. Mucha también está en pueblos, no en las grandes ciudades. Uno va a pueblos y dice "Ah, esto es re Salamone" pero es de otro del cual no sabemos absolutamente nada. Pero así tenés mucho con esa misma estética o muy parecida. En la provincia de Buenos Aires pasó que al principio hubo muchos "falsos Salamones"; decían esto es un Salamone porque era parecido, pero en realidad no.

Quiero darle voz a todos esos hombres que hicieron un montón de cosas que no se conocen y que me da bronca. Y yo no arranque antes porque pensaba que la Academia ya se había encargado, pensaba "cómo que me voy a meter yo que no soy arquitecto", pero ya me lo tomé personal.

¿Cómo sigue tu ruta?

Ahora en septiembre me voy a Santa Fe a empezar a colonizar. No tengo auto y todo se genera por vínculos y por seguidores de los que me hago amigo. Hace años me hice amigo de un muchacho santafecino, que es fanático de la provincia de Buenos Aires, así que vamos al revés. Siempre digo que intento evangelizar a la gente de que no se queden con la obra y eso de sacar la foto y seguir viaje, de hacer "lo porteño", sino quedarse y averiguar qué más hay, para recorrer las historias. Siempre que planteé los viajes a un lugar, no sé si voy a volver en mi vida a ese pueblo y entonces, bueno, vayamos a donde ustedes digan, comamos lo que ustedes digan, pasémosla bien acá y cuéntenme también las historias del lugar. Eso para mí es la excusa para hacerse amigos, conocer lugares, no? Porque si te quedas solo en Salamone y de nuevo volvés a la obsesión... para mí la obsesión es como los fanatismos, no te llevan a ningún lugar.

¿Cómo y dónde fuiste plasmando todos tus recorridos?

Hace años venía pensando en hacer un libro para también darle un cierre. En realidad al principio pensaba hacer un fanzine, una cosa bien modesta y lo que pasó en pandemia fue que me contactaron con un fotógrafo que también edita libros y además pegamos muy buena onda y le tiré la propuesta. Era el 2021 y me dijo "me encanta, pero me estoy yendo a vivir a México". Aprendimos a manejarnos por videollamada y terminamos haciendo un fotolibro con casi 500

páginas, un libro de viaje que es un poco recrear mis viajes buscando la obra de Salamone y le agregué algo, que para mí era muy importante, que nunca veía en los libros o en las muestras, que tenía que ver con el entorno, con los pueblos, que es la gracia de Salamone, nuestra Pampa donde están esas obras monumentales. Pudimos hacer el libro y le fue muy bien.

Lo mío es muy federal, me di cuenta después de eso, que en realidad me encanta viajar por el país y andar relevando, difundiendo eso que no está tan visto, lo que te decía de darle voz a esos hombres que hicieron esas obras, que para mí son únicas y también hay lugares que están medio escondidos y que para mí vale la pena pegarse una vuelta por ahí.

¿Hay algunas obras que te quedan por conocer?

De la provincia de Buenos Aires lo que me quedaba la vi en el viaje donde surgió la idea de hacer la muestra, que es un Cristo en el medio de las sierras en un campo privado. Está hecho como homenaje a un accidente de avión donde mueren tres personas.

Contame de la muestra que va a ser ahora.

Inauguramos el 12 de octubre, van a hacer fotos mías y de Marianela, mi amiga con la que viajo a partir de la pandemia. Me hice amigo de Marianela gracias a Salamone. Ella me escribió porque quería hacer la ruta entonces ahí le pasé contactos y sugerencias y después nos juntábamos a charlar y nos hicimos inseparables. Todos los inviernos desde el 2021 nos tomamos una semana y vamos a viajar por la provincia. La muestra va a ser un tercio de Salamone y otro poco de la provincia y otro poco de quizá otra arquitectura.

¿Qué planes después de la muestra?

Me fue interesando salir de Salamone, de lo literal, que aparte como hay tantas cosas que no tienen respuesta, es ir abriendo el juego. Por ejemplo todas esas historias de los Cristos son súper interesantes. También estoy muy manija con ir a Santa Fe. Hay dos edificios por lo menos con los que sueño. También a veces es como un auto flagelo, porque empezar con los pueblos, contactarme con la gente, que te miren raro y explicarles que eso tiene mucho valor pero que a la vez no van a ir turistas de un día para el otro... Y después lo que tengo como sueño es empezar a hacer libritos con arquitectura de otras provincias, por provincia. Hay un montón de personajes increíbles y arquitectura que la ves y no lo podés creer.

Esto es algo que **ya me fascinaba de la provincia antes de conocer a Salamone, que tiene que ver**



Nicolás Repetto 1758 | Villa Crespo

+54 11 5640 8577
@plandpeluqueria

librería
**LEER ES
VIVIR
MUCHAS
VIDAS** talleres
charlas



MANDRÁGORA
LIBROS Y CULTURA

**ENTREGA DE LIBROS
A DOMICILIO**

VERA 1096 - VILLA CRESPO
Te.: 11 4857-09 87

@MANDRAGORA.LIBROSYCULTURA
WWW.MANDRAGORA.COM.AR



JULIA ALVAREZ

joyería

+54 9 11 5930 7036

instagram julia.alvarez.joyeria

ARISTIPO

Libros

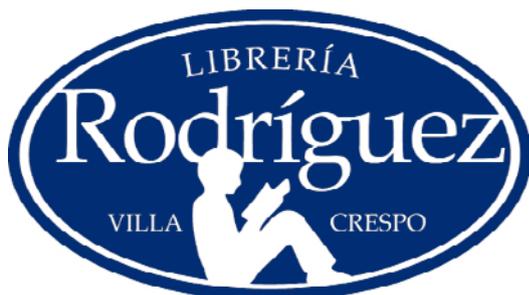


**COMPRA Y VENTA DE LIBROS USADOS
SCALABRINI ORTIZ 605**

4773-6783 | 153033-8484

INFO@ARISTIPOLIBROS.COM.AR
WWW.ARISTIPOLIBROS.COM.AR

LITERATURA GENERAL - LITERATURA
INFANTIL/JUVENIL - IDIOMAS
TEXTOS ESCOLARES



AV. SCALABRINI ORTIZ 181
4855-1893
rodriguezvcrespo@gmail.com
f/libreriarodriguez.villacrespo

PRINGLES 486 (ALMAGRO)
TEL 4958-1662
libreriarodriguezalmagro@gmail.com
f/libreriarodriguez.almagro

El Libro de Arena
Libros, ~~de~~ LIBROS e infinitas lecturas

LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN
LIBROS INFANTILES, JUVENILES,
ILUSTRADOS Y LIBROS ÁLBUM



ARÁOZ 594 - CABA - TEL. 3535-1182



las construcciones medio bizarras. La provincia está llena de monumentos que no tienen sentido, que parece siempre como si fuera un esfuerzo por romper la estatura de la llanura. De Salamone hay un montón de monumentos, que igual están en el libro y que son fascinantes, pero para mí era mezclar esos dos mundos. Después lo que sí hice cuando empecé a recuperar plata con los libros, pero ya no podía reimprimir porque los precios se habían ido al demonio, el precio del papel, etc., hice otro librito más chico solo de la provincia, el lado B del otro.

Como vecino villacrespense, qué opinás de los problemas patrimoniales, de todo lo que pasa con la destrucción masiva del patrimonio?

Lo del Código Urbano es un tema escabroso. Me duele un montón, Lo veo día a día, yo vivo en Lavalleja entre Warnes y Camargo, y ahora salgo para ir a tomarme el subte o el bondi, y hay obra, obra, obra, obra... Hace años que me despierta una obra a la vuelta en Camargo. Y ya no tiene que ver con una nostalgia tanguera de decir "No, el barrio ya no es lo que era" Te quitan sombra bueno en verano, hay cortes de luz, empeora la calidad de vida de todos. Después de la pandemia también cambió un montón. Lo de los cafés, es algo que como porteño te deja medio en el aire. Sí, estuvo bueno, pero ahora hago tres cuadras y todo

es un café, cuando antes de la pandemia tenía que caminar 10 cuadras. Ahora tengo un café en la esquina, en diagonal tengo otro, ya no sé cuántos cafés de especialidad que encima abren y ni me entero, y decís todo esto no es necesario, ni está mejorando nuestra vida en absolutamente nada, no? Se piensa en eso? para nada, no?

Esto que te pasa con la provincia también es porque vas conociendo la calidad de vida de las afueras, por decirlo de algún modo?

Estoy un poco en contra de romantizar la vida en el campo. Me encanta la provincia, vuelvo, pero siempre me reconozco primero como porteño. A mí me gusta viajar, pero siempre estoy pensando en volver al barrio, en volver a mi café, en volver a mis amigos. Yo soy un porteño de pura cepa, me encanta mi país. Me encanta viajar por mi país y lo disfruto, pero hay algo que tiene la ciudad. El día que encuentre un lugar fuera de Buenos Aires que lo tenga, quizá evalúo mudarme. e sumás que era un tipo tan misterioso.

@mondosalamone. La muestra inaugura el 12 de octubre en Chimera, Tres Arroyos 402.

•ES•MALTA•

ALMACÉN DE CERVEZA
Y SIDRA ARTESANAL PARA LLEVAR

MALABIA 310

 @ES.MALTA  /ES.MALTA.CERVEZA



SUMATE

es mensual,
hay beneficios.



www.brandon.org.ar

Creemos en el arte como una potente herramienta de transformación social

DEJÁ IR ESO
QUE YA NO USÁS



VIVIENDA
DIGNA

RECIBIMOS MUEBLES Y MATERIALES DEL HOGAR

 11 2750-4184

RETIRO GRATIS

viviendadigna.org.ar
  FUNDACION VIVIENDA DIGNA



Acercate y conoce las propuestas de nuestro espacio. Este año iniciamos la **Formación en Gestión de Políticas Culturales** propiciando un espacio de creación para les artistas de nuestra comuna en clave popular y de género. Además, continuamos con las **Compras agroecológicas** todos los sábados ¡Hazé tu pedido!

Antezana 122
Contacto 113769 5612

f : Espacio Salvo
ig : @espaciosalvo

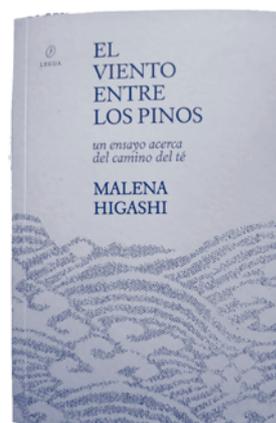
REMERAS

CHACRA

TALLER EN VILLA CRESPO
TIENDACHACRA.COM
TIENDACHARA@GMAIL.COM

 @_CHACRA

f/CHACRAREMERAS



Encontralo en
librerías del barrio

+info
[Malena Higashi](#)



ESPACIO VERTIENTE

Yoga
Entrenamiento & Flexibilidad
Visión Natural



espaciovertiente@gmail.com



@espacio.vertiente



Somos Adastra Records y Adastra producciones. Trabajamos de la mano con artistas emergentes, brindándoles el apoyo necesario desde la grabación hasta la publicación de sus obras. Nos encargamos de la producción de eventos y shows, booking y management de artistas.

+54 9 11 56140697

s.grupoadastra@gmail.com

@adastra.rec

@adastraprodu



VENÍ A CONOCER UNA FÁBRICA DE CERVEZA POSTA.

BAR DE FÁBRICA
VIERNES DE 17 A 00HS
SÁBADOS 18:30 A 00:30
YERUA 5167

@FILIDOROBAS

RESTAURANTE - CASA DE PASTAS



VELAZCO 401 - 4854-1336
SALGADOALIMENTOS.COM.AR

NINJAS POR TODAS PARTES...

Por Pepe Bigotes
Vecino de Villa Crespo



El modo de vivir la vida del conejo es muy similar al del ninja: pasitos suaves, absoluta certeza y fluidez en cada movimiento, mucha facha. Los ninjas esconden la facha porque son muy modestos; en eso discrepamos. Yo llevo la mía a flor de pelusa. Pero algo anda pasando con los ninjas, que últimamente dejan más rastros de lo habitual. Sin ir más lejos, el otro día uno se comió una torta húmeda de naranja y dulce de merthiolate con mi boca, no dejó ni las migas. Aunque su accionar fuera invisible a los ojos -serían trabajadores esenciales, los ninjas, para el Principito- las marcas de su increíblemente sutil emprendimiento son fáciles de apreciar dado el hecho de que apenas me gusta el dulce de merthiolate, y no soy tan fan de la naranja en las tortas húmedas. Y para peor, a la hora de la digestión, ni rastros quedaban de los ninjas; sólo mi pobre duodeno y un Everest de arrepentimiento.

A veces también me pasa que hallo una media: ninjas. ¿Qué estarán haciendo con la otra? ¿Será que piensan que el don de la fortuna que habita las patas de un conejo se transmite por ósmosis a la tela que las recubre durante el día? Sólo durante el día obviamente, pues prefiero el congelamiento de las extremidades a romper el protocolo de la pata libre nocturna.

Tal vez oyeron los ninjas del poder antibiótico de una media de conejo que ha sido utilizada sin piedad durante todo un fin de semana largo. Digo antibiótico en el sentido aniquilador de la vida. Tal vez los ninjas ahora también trabajan desratizando baldíos en la zona de Hipólito Yrigoyen y Toulouse Lautrec, que está lleno. Viste que ahora todo el mundo tiene dos trabajos.

A veces también creo que los ninjas deben andar mirando noticieros con mis emociones, ya que de la nada me asalta la sensación horrible de que una tragedia ha sucedido y no sé dónde. Escapo entonces por Gurruchaga hasta Matisse, doblo en Quinquela Martín y hago refugio en cualquier café de especialidad para quejarme internamente de la tibieza del cortado, que seguro tuve que pedir por otro nombre. Una tragedia manejable, familiar.

A veces también creo que los ninjas piensan en el futuro porque empiezo a ver todo negro, como si bailara un lento con Batman y mi cabeza reposara de lleno en su hombro, guarecida. ¿Será amigo de la yuta, Batman? Es probable. Mejor no cruzarlo si suena Aspen.

A veces también creo que los ninjas preparan cantidades industriales de ceviche, o empanadas caseras de carne cortada a katana, ¿si no cómo se explican estos raptos de llanto en la fila de la farmacia? ¿Serán los ninjas de los laboratorios que suben los precios de los medicamentos?

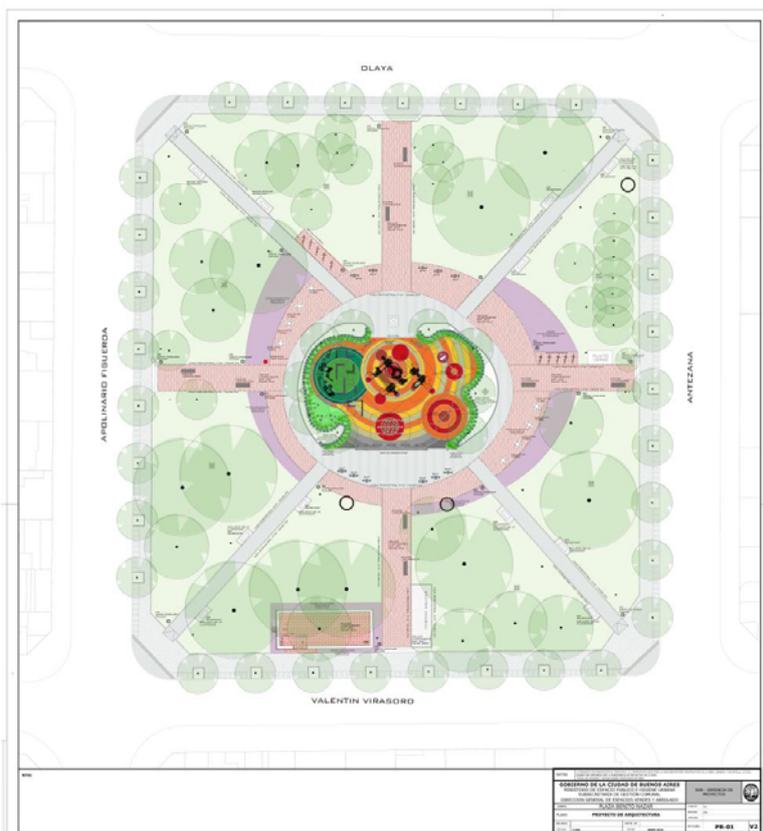
A veces igual también disfruto de la compañía tácita de los ninjas, como cuando le compro un vino caro al simpático vinotero de Camargo y Minujin, aun sabiendo que lo más caro será la disquisición que deberé soportar respecto de las virtudes de un derivado de la uva al que seguro le pondré soda, ahogando las sutilezas que el simpático vinotero halaga sin prisa, pero sin pausa; entonces imagino que más tarde, con la copa ya servida, reiremos con los ninjas del absurdo de los rituales que nos unen los unos a los otros, las teorías y explicaciones que repetimos para darle forma a ese regalo que es el caos. A los ninjas el vino con soda los pone súper existencialistas, siempre.

Antes que se termine la botella, seguro los ninjas empezarán a tirar estrellitas puntiagudas contra las paredes con mis manos; les gustan esas bromas destructivas. Sobrio, tendré que juntarlas, para no asustar a las visitas. La pared está cubierta de hoyuelos que dan cuenta de la presencia de los ninjas: a esto me refiero cuando digo que ya no se cuidan como antes.

Cualquier día me encuentro a uno en el baño, o durmiendo la siesta en el techo. En ese caso, lo más probable es que me aleje despacio, sin hacer ruido. No quiero que piensen que los descubrí y arruinarles así la tarde.

NUEVAS OBRAS EN LA PLAZA BENITO NAZAR

LA PLAZA MÁS LINDA DEL BARRIO VUELVE A ESTAR EN OBRA. HABLAMOS CON EL ARQUITECTO A CARGO Y ACÁ LES CONTAMOS LO QUE PUDIMOS AVERIGUAR.



El arquitecto de la comuna 15, Franco Gaspar Gattás, se comunicó con AVC a principios de septiembre para pedirnos información sobre las placas históricas conmemorativas de la plaza con la intención de restaurarlas. Le pasamos las fotos que teníamos de la investigación que hicimos hace algunos años en los archivos de la Asoc. Benito Nazar pero como no era del todo legible les sugerimos comunicarse con Hugo Tornese, de la Junta de Estudios Históricos de VC, para saber qué decían las placas originales.

En cuanto a las obras, y ante nuestra preocupación ante la total falta de información desde el día que se cercó la plaza, nos contó sobre las obras planificadas. Vale aclarar que a través y gracias a la acción del colectivo Villa Crespo Activa ya se habían

hecho 2 pedidos de información pública y se logró conseguir el proyecto (foto).

El arquitecto nos dijo que tenían en cuenta que la Benito era una plaza histórica, que fue diseñada por Carlos Thays (h) y aseguró que el proyecto no iba a modificar el diseño original. Según nos pudo adelantar, las obras van a durar 3 meses, es decir hasta fines de noviembre.

Las obras consisten en:

- Nuevos caminos internos: Los senderos se unificarán con intertrabado. Al parecer es un hormigón que se coloca sobre la tierra permitiendo mayor absorción. No nos pudo precisar el color, si iba a ser rojizo como las piedritas que sacaron.

- Se van a instalar nuevos bancos con respaldo y apoyabrazos, para que puedas disfrutar de la plaza con mayor confort. Sin embargo, nos aseguró que los bancos históricos no iban a quitarse sino que se sumarán estos nuevos.

- Se va a aumentar la superficie verde y los canteros.

- Sumarán bebederos y se renovará el solado del canil con una nueva compuerta.

- Se podaron algunos árboles pero nos aseguró que no se quitarán ejemplares.

NOTA. Si alguien tiene alguna foto de las placas originales instaladas en la plaza se puede comunicar con AVC.

DISQUERÍA
RGS
MUSIC

DESDE 1963 EN VILLA CRESPO

CD - VINILOS
DVD - BLUE RAY

Av. CORRIENTES 5233 L.2 - GALERÍA GALECOR

1148545363 Seguinos en: rgsmusicargentina
 @disqueriargsmusic rgsmusic.argentina

MALVÓN
 VENÍ, TENTATE

Serrano 789, Villa Crespo

SI NO HAY AMOR,
 QUE NO HAYA NADA

FALAFEL, ROLLS VEGETARIANOS
 ENSALADAS & SOPAS
 AGUAS SABORIZADAS NATURALES

AGUIRRE 601 ESQ. MALABIA
 MIE A VIE 19 A 22:30 HS

HONORIO PUEYRREDÓN 1483
 LU A SA 12 A 16 HS
 MIE A VIE 20 A 00HS

@LOVEINROLL

Jesusas
 tote bags

**BRANDING
 PACKAGING**

**EVENTOS
 REGALOS
 EMPRESARIALES**

100% Artesanal • 100% Algodón • Reutilizable • Impreso en Serigrafía
 Manijas Reforzadas • Cinta Mochilera • Stock Permanente • Producto Nacional

@jesusas.totebags
 www.jesusas.ar

Guía

a v c
amo villa crespo

DÓNDE COMER

DÓNDE COMPRAR

DÓNDE SALIR

SERVICIOS PROFESIONALES

CURSOS, TALLERES Y ACTIVIDADES

Para anunciar: anunciantes@amovillacrespo.com.ar

www.amovillacrespo.com/anunciar