
avc

amo villa crespo

**PUBLICACIÓN BARRIAL
DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA
SEPTIEMBRE/ OCTUBRE 2020
*EDICIÓN DIGITAL***



ISSN 2545-7764

AÑO VII - NÚMERO 38

AMOVILLACRESPO.COM.AR

avc

amo villa crespo

DESAYUNOS - BRUNCH - ALMUERZOS

Cafe Crespin

VERA 699 | 4855-3771

MARTES A VIERNES DE 8 A 20H

SÁBADOS 9 A 20H - DOMINGOS 12 A 19H

WWW.CAFECRESPIN.COM.AR



COMIDA CASERA, FRESCA Y SANA.
TODO CASERO, HASTA LA MASA!

TARTAS, SANDWICHES, PIZZAS Y ENSALADAS.
DESAYUNOS Y MERIENDAS CON
PATISSERIE DE ELABORACIÓN PROPIA

TE ESPERAMOS EN NUESTRO AMPLIO
SALÓN CON LUZ NATURAL, BIBLIOTECA,
WI-FI Y TODA LA COMODIDAD PARA QUE
TE SIENTAS COMO EN CASA.

TAMBIÉN PODÉS ELEGIR ENTRE
MÁS DE 40 VARIEDADES DE TARTAS
Y ENCARGARLAS PARA LLENAR
DE HASTA LA MASA TU FREEZER!

MAR A VIE DE 10 A 18H
SÁB DE 10 A 19H
LOYOLA 642 - 4777-0161

HASTALAMASA.COM.AR
FB/HASTALAMASA
PEDIDOS@HASTALAMASA.COM.AR

*DESCUENTO VÁLIDO PARA PLATOS A LA CARTA PRESENTANDO ESTE AVISO.

10%
DESCUENTO
AVC*

avc

amo villa crespo



DELIVERY & TAKEAWAY

ENVÍOS A TODO CABA



TODOS LOS DÍAS DE 10 A 19 HS

☎ 4854-4235 📞 11-2383-1991

ARÁOZ 162

WWW.DELFINODULCE.COM.AR

INFO@DELFINODULCE.COM.AR

📱📷 DELFINODULCE

RESTAURANTE - CASA DE PASTAS



VELAZCO 401 - 4854-1336
SALGADOALIMENTOS.COM.AR

LA FUERZA

BAR Y VERMÚ



DORREGO 1409 ESQ. CASTILLO
Lunes a viernes desde las 18hs
Sábados y domingos desde el mediodía

Conocé mas sobre La Fuerza y pedí tu vermú en lafuerza.com.ar



RUT'S CATERING



ACOMPANAMOS A
AMO VILLA CRESPO
DESDE LA
EDICIÓN Nº1

LÍDER EN BANDEJEADAS ARTESANALES
SALADAS Y DULCES PARA REUNIONES, CUMPLEAÑOS,
BAUTISMOS, CIVILES, BAR Y BAT MITZVÁ

MINI KNISHES - MINI BOHIOS DE VERDURA - MINI SAMBUSEC - MINI CUADRADITOS CON BERENJENA -
PAQUETITOS CON PUERRO Y QUESO - MINI LAJMAYIN - PRETZALEJ CON PASTRÓN Y PEPINO - HUMUS

LOYOLA 211, CABA - TEL. 4856-2620

155457-8908 | 156303-1607 | rutmachta@gmail.com

“La utopía
se posiciona
en el horizonte
para guiar
el quehacer urbano.”

De la nota «Derecho a la Ciudad» de Abigail Corizzo.

ÍNDICE

Volver ¿A dónde?	6
Ciudad del deseo	7
Ciudades comunes	9
Derecho a la ciudad	11
Pepe Bigotes, siempre estuvimos en cuarentena	15
Niños al poder	16
Arroyos libres	22
Guía AVC: Los imprescindibles del barrio	29

Tapa: Grabado “Arroyo Maldonado” por [@fabricadeestampas](#)

Colaboraron: Malena Higashi, Juan J. Castro, Julián Urman,
Ma. Sol Aliano, Delfina Estrada, Victoria Volpini, Abigail Corizzo.
Directora propietaria y editora: Agustina Stegmayer

AVC Amo Villa Crespo es una publicación bimestral de
distribución gratuita nacida en julio 2014.

Actualmente se distribuye en su versión digital y se puede
leer online y descargar en [amovillacrespo.com.ar](#)

Adherida a la Cámara de Comercio de Villa Crespo.
Domicilio legal: Galicia 939, CABA. Tel. 1152293651.

ISSN 2545-7764 | DNDA N°5344056

Contacto: info@amovillacrespo.com.ar

Para anunciar: anunciantes@amovillacrespo.com.ar

   Seguíenos en [@amovillacrespo](#)

[amovillacrespo.com.ar](#)

EDITORIAL

Queridos vecinos,

La pandemia puso en jaque nuestra manera de habitar las ciudades. Así como se hizo evidente que la salida a la crisis es colectiva, también quedó claro que somos seres capaces de modificar estructuras. Es sin duda momento para cambiar nuestras prioridades y repensar nuestra manera de habitar el barrio, la ciudad, el planeta.

Después de meses de reflexionar en casa, esta edición invita a pensar ¿A qué ciudad queremos volver? ¿Cómo es el barrio de nuestros sueños? ¿Hay más espacios verdes? ¿Hay arroyos libres? ¿Cómo son las plazas? ¿Hay huertas y jardines verticales? Y también, ¿para quién está pensando la ciudad? ¿Qué necesitamos? ¿Qué queremos? ¿Tenemos participación real en las decisiones que nos involucran?

Hoy tenemos la posibilidad de replantearnos los vínculos con el consumo, la relación con el medioambiente y con nuestra comunidad. Permitámonos soñar con un barrio donde el centro seamos las personas y nuestro bienestar y no los autos o los negocios inmobiliarios.

Es hora de apropiarnos del espacio público. Es hora de dejar caer estructuras obsoletas y costumbres individualistas. También es momento de poner niños y mujeres en el centro de cualquier decisión.

Es hora de tomar las riendas de nuestro destino.

#Nuestrosdeseosalpoder 

Septiembre 2020

VOLVER ¿A DÓNDE?

LEJOS DE QUERER HACER FUTUROLOGÍA NOS PREGUNTAMOS QUÉ PODEMOS SACAR EN LIMPIO DE ESTOS MESES QUE LLEVAMOS DE CUARENTENA PARA PENSAR EL DESPUÉS. CONVERSAMOS CON LA COLECTIVA CIUDAD DEL DESEO Y CON CIUDADES COMUNES PARA REFLEXIONAR ACERCA DEL ESPACIO PÚBLICO Y NUESTRO BARRIO POS COVID.

por Malena Higashi - [@ekekochi](#)



Ilustración de [Aniko Szabo](#) para revista Vosotras, años 80.

CIUDAD DEL DESEO

Entrevista a Mara Duer, Ailín Hernando y Sabrina Giuliano*

Quedó muy claro que las grandes ciudades son lugares hostiles para atravesar tanto una pandemia como la vida cotidiana en general. ¿Qué aspectos claves pueden mejorar nuestra relación con nuestro hábitat?

Pensamos varios ejes, el primero es recuperar la escala local a la hora de pensar qué es el hábitat. Con escala local nos referimos a las redes de proximidad que se fueron dando y potenciando con la cuarentena. Cómo esos vínculos empezaron a ser importantes en la escala local, barrial, con los vecinos, los comerciantes y, más allá de nuestra lejanía con las redes íntimas (porque no nos podemos juntar), cómo empezó a hacerse esa trama social en el barrio. Otro punto es la ruptura del binarismo público-privado. En esta experiencia de pandemia se aprendió mucho de ese binarismo que empieza a ser casi artificial, por suerte.

¿Cómo son esos vínculos? ¿Se modificaron, se fortalecieron?

En momentos de crisis y desborde empiezan a aparecer otros modos de hacer ciudad, de proximidad y creación. El ejemplo es la unión de varios negocios y comercios, esto de pensar estructuras, nuevos productos que tiene que ver con construir una relación para poder salir adelante. Una cuestión colaborativa, ahí hay un ejemplo claro en Villa Crespo con las cajas AVC con productos, y también en Colegiales. Ese es un ejemplo de lógica que se gestó en este momento y que tiene estas características. Esto se traslada también a quienes consumen: preguntarse a quién le compran. Algo cambió en nuestro rol de consumidores. Se trata de lograr trascender lógicas de un consumo responsable, que la ciudadanía pase por eso. Y que los ciudadanos vayan más allá del poder de compra. Cómo usamos nuestro barrio, cómo interactuamos con el espacio, cómo logramos tener agencia en nuestros ámbitos de circulación y que no dependa de poder comprar algo para poder modificarlo. Y que no se trate solo de los comercios trascendiendo la lógica de la competencia sino también que los ciudadanos cuiden su lugar.

Los límites entre lo público y lo privado se empiezan a desdibujar, al estar tanto tiempo en casa empezamos a escuchar a los vecinos, qué dinámicas tienen, se empieza a fusionar lo doméstico (que siempre se categorizó como privado) y se empiezan a trascender esos límites.

¿Cómo imaginan que será la circulación después de la pandemia? ¿Cómo podría ser el espacio? ¿Qué falta y qué se puede mejorar?

Pensando en la calle, la idea es que no sea solo un lugar de tránsito para ir a comprar. Hay cuestiones que tenemos que potenciar y otras que tienen que ver con tomar la calle, que deje de ser solo un espacio de tránsito y que empiecen a darse cuestiones más populares, de fiesta, de momentos de encuentro. Valorar cosas que se dan en el barrio: redes entre comerciantes y quienes consumimos y acompañarlo desde ciertas cosas que se puedan hacer: tomar decisiones, participar más activamente en las toma de decisiones sobre política urbana.

En los últimos años existieron muchas experiencias en Villa Crespo que tenían que ver con circuitos recreativos, sostener eso, y mecharlo también con algo del trueque, que no sea algo solamente gourmet que es una tendencia quizás medio peligrosa porque se convierte en algo exclusivo y excluyente. Pensar estos nodos y espacios que estimulen el acceso a todos y recuperar los usos del mobiliario público (una banqueta, plazas, todo el equipamiento urbano), estimularlo para usos recreativos. Pensar las diferentes disposiciones que tienen las personas, las diferentes velocidades, capacidades, no es lo mismo una persona anciana que una joven en la ciudad. Se puede resolver pensando dispositivos específicos para que estén intercalados en la ciudad. El tema es cómo hacemos para producir ciudad en un marco que sea para todos. La "Interseccionalidad" es un concepto de la epistemología feminista que viene de los años 70, es clave poder visibilizar quiénes son los grupos más marginados o personas que no la están pasando bien dentro del barrio. Es un punto a detectar y ver qué se hace.

¿Cómo imaginan que podría ser Villa Crespo post-Covid?

Hay que pensar la lógica de la vivienda de otra manera. Por ejemplo, con espacios de cocinas compartidas, pensar los espacios de cuidado en una escala más barrial. Cuando decimos “cuidados” los pensamos entre las personas (adultos mayores, niños) es una consciencia social sobre un otro. En esa consciencia quienes se hacen cargo, en general, son las mujeres¹ y en general, en los espacios domésticos. La discusión empieza a ser quiénes se tienen que hacer cargo, quiénes participan. Puede ser en el espacio público, en espacios comunitarios, pensar cómo espacializar esos cuidados. En las viviendas se tienden a generar esos espacios más comunitarios, son espacios intermedios: ni adentro de tu casa ni el afuera de la calle. En un edificio está el SUM, ¿pero qué usos se le da? El planteo es cómo pensar un edificio o conjunto de viviendas. No es solo una cuestión física del edificio sino también de fortalecer los tejidos sociales.

Hay diferentes escalas del espacio urbano. Romper con la naturalidad de para quiénes se piensan esos espacios, porque en general se piensan desde un hombre hetero, cis, blanco, en edad reproductiva, que son quienes mayormente están en el lugar de toma de decisiones.

¿Cómo son esas ciudades pensadas para ese ciudadano neutro que no tiene dificultades para moverse, que no es un niño? Está estudiado que los hombres tienen tramos más rectos de la casa al trabajo y las mujeres mucho más sinuosos porque son quienes se hacen cargo de los cuidados, de hacer las compras. Se trata de romper con la mirada de hombre neutro y pensar la planificación desde lo local y lo barrial para dialogar entre las diferentes escalas. Otro punto es compartir los servicios para abaratar costos, también el Estado puede generar políticas para hacerlo si hay una cantidad de vecinxs que se agrupan, por ejemplo.

Por último, cuidar los lazos que tenemos y que no desaparezcan las galerías, tanguerías, los clubes. Un ejemplo: las galerías del barrio podrían ser espacios de cuidado. Es un lugar para recuperar, hay tres o cuatro en el barrio.

Hay que tomar estas cuestiones que fueron apareciendo en la pandemia como un ejercicio para pensar nuestro presente, nuestro aquí y ahora. No vamos a volver a una nueva normalidad.

*ACERCA DE CIUDAD DEL DESEO:

Ciudad del Deseo es una colectiva que reúne mujeres y personas disidentes con diversas trayectorias profesionales y militantes en busca de reflexionar en torno a los territorios, los cuerpos y las subjetividades desde una perspectiva feminista. Busca generar debates y nuevos diálogos en torno a los espacios que ocupan mujeres y disidencias en contextos urbanos con el fin de construir nuevos modos de devenir. En un marco de efervescencia transfeminista que estalla en cada uno de los ámbitos de la vida, la ciudad -como construcción social- no puede quedar afuera de esta pelea. Hoy, Ciudad del Deseo es un espacio/plataforma de acción múltiple que impulsa una amplia batería de proyectos, como intervenciones en el espacio público, mapeos colaborativos sobre usos y experiencias urbanas, instancias de formación y reflexión sobre la forma que asume la ciudad desde un enfoque feminista, entre otras actividades.

[@ciudadeldeseo](https://www.instagram.com/ciudadeldeseo)

1 Hablamos de mujeres y cuerpos feminizados.

Para no caer en el binarismo de mujeres y varones.

CIUDADES COMUNES

Entrevista a Agustín Frizzera*

Quedó muy claro que las grandes ciudades son lugares hostiles para atravesar tanto una pandemia como la vida cotidiana en general. ¿Qué aspectos clave pueden mejorar nuestra relación con nuestro hábitat?

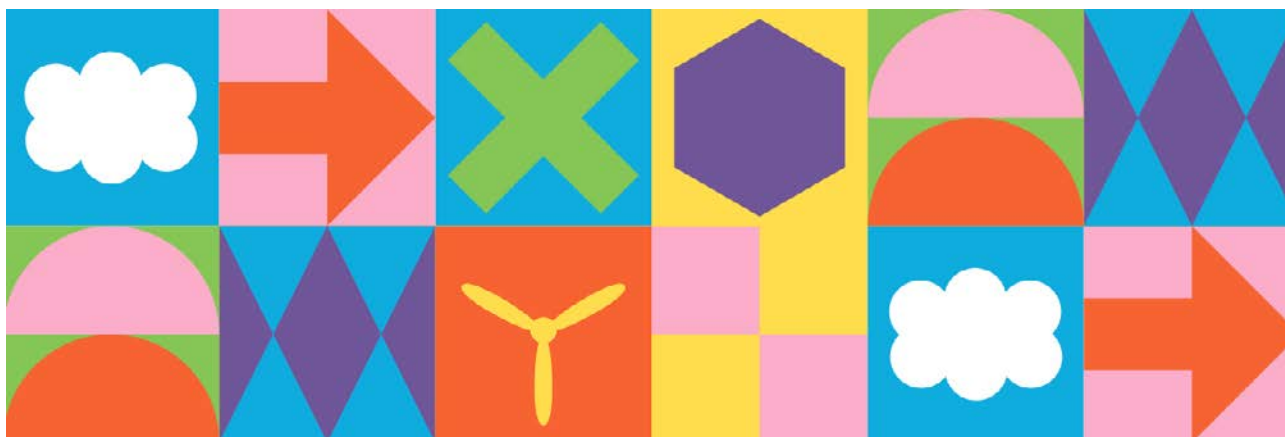
La respuesta esperada es salir de la ciudad, la sensación que yo tengo es la contraria. Somos 14 millones de personas. Nos va a quedar una ciudad abandonada o perseguiremos un sueño de segunda de estar en un campito. Está bien que nos pongamos utópicos pero la tendencia es hacia la urbanidad. En Villa Crespo tenemos una ubicación tan genial que nos permite usufructuar bienes urbanos centrales: Parque los Andes, Parque Centenario, la Benito Nazar y la Plaza 24 de septiembre. En Gurruchaga y Jufre, aprovechando el pulmón de manzana, son intervenciones interesantes. En el contexto, dada la distancia social que se impone, necesitamos más espacio público para la gente. Gran parte de nuestras calles los recorren los autos, en ese balance, peatonalizar algunos lugares por ejemplo en Warnes, hacer usos más versátiles de las calles: peatonalizarlas, hacer bicisendas. Por otra parte, tenemos que bajar temperaturas, hay mucho cemento, eso se logra con el plantado de árboles.

¿Qué elementos de otras ciudades se podrían replicar en el barrio?

Lo que vi bastante, que tienen distintas maneras de nombrarse, son los livings urbanos con canteros y paredes pintadas, son usos efímeros en donde se gana espacio público al auto. Esos son espacios que no están del todo aprovechados y son espacios para crear cosas. No tenemos mucho edificio público pero eso habilitaría usos de plaza en las terrazas en este tipo de edificios. Por ejemplo Tokio se explota horizontal y verticalmente, acá eso no existe. Hay un tema público-privado: yo tengo una terraza pero no entra nadie. Pero de alguna forma tiene que aparecer ese espacio, dado que los lotes vacíos no los van a expropiar y tienen edificabilidad alta entonces vamos a tener que hacer algo ingenioso. Creo que hay que avanzar sobre las calles. En Barcelona por ejemplo se hace la expropiación de terrenos para la rehabilitación de los pulmones de manzana.

¿Cómo imaginas que cambiará nuestra manera de vincularlos y cómo puede el diseño de los espacios urbanos acompañar estos cambios?

Hay un riesgo de gentrificación del eje Warnes, se está palermizando. Cuidado porque Palermo avanza, el valor adquisitivo va a aumentar, la gentrificación es un tema: tenemos un capital enorme en Warnes. Tiene ese doble



Ilustraciones: Marina Pla



carácter: de Scalabrini Ortiz hacia el Parque Centenario y hacia Juan B. Justo otro. Esa parte está buena para ganar espacio, pero hay que pensar en el otro tramo. Y por esa zona tenemos probablemente la pieza más valiosa que es La Parroquia San Bernardo Abad en Gurruchaga (entre Muñecas y Murillo) que es la del Adán Buenosayres, hay que cuidar ese entorno. ¿Vamos a dejar la parroquia patrimonial perdida en medio de la nada entre torres o vamos planificar usos de una zona que previsiblemente va a cambiar?

Por otra parte, las ciudades cambian. Sería lamentable que se expulse población solo para hacer negocios. El punto es quién lo decide. Se pueden hacer operaciones morfológicas como por ejemplo los distintos usos de la calle que nombré antes. Me interesa la política, tiene que ver con la planificación urbana. La misión principal quizás sea volver a buscar que la gente coopere, que se involucre en una misión común. Y en ese sentido los actores comunitarios como Atlanta, la Asociación Benito Nazar, su Biblioteca Popular pueden tener roles clave.

***ACERCA DE CIUDADES COMUNES:**

Ciudades Comunes es un proyecto de colaboración entre organizaciones para repensar la co-construcción de la ciudad a partir de la actual crisis sanitaria global. Reúne de manera deslocalizada, abierta y global a personas con experiencia en proyectos colaborativos que impactan en el territorio y la comunidad. Invita a proyectar escenarios futuros para lo público y lo común de manera colectiva a partir de la disrupción que nos trae la crisis sanitaria: ¿qué estamos aprendiendo, qué preservaremos, que deberíamos transformar? Ciudades Comunes son ciudades co-construidas desde lo común a través de la articulación y la acción colectiva de procesos dinámicos y abiertos. Las Ciudades Comunes ponen en valor prácticas e iniciativas basadas en la deliberación, la participación, la solidaridad, la sustentabilidad y los cuidados se definen por relaciones humanas fuertes, el protagonismo ciudadano, un proyecto de democracia directa, el derecho a la ciudad y una armoniosa habitabilidad ecosistémica.

[@ciudades.comunes](https://ciudades.comunes)

¿QUÉ ES EL DERECHO A LA CIUDAD?

Por Abigail Corizzo*

Hablar del derecho a la ciudad no es algo nuevo, por lo contrario se ha escrito y debatido bastante sobre el tema en los ámbitos científico, político y de las organizaciones sociales. Este concepto ha sido asociado a reivindicaciones sociales, en favor de la ampliación de derechos, y lucha por los derechos vulnerados, ¿pero de qué se trata el derecho a la ciudad?

Este es un término polisémico, es decir que tiene múltiples reinterpretaciones según la época, las regiones y las disciplinas que lo han leído y debatido. Inicialmente el derecho a la ciudad es concebido como una teoría propuesta por el francés Henri Lefebvre en 1968, cuando escribe un libro (del mismo nombre) en el que manifiesta el descontento y las consecuencias negativas de la urbanización capitalista. Más allá de su diagnóstico, el derecho a la ciudad tiene una gran parte propositiva, dónde **la utopía se posiciona en el horizonte para guiar el quehacer urbano**. Pensando concretamente las propuestas del derecho a la ciudad en la gestión de la ciudad y en las prácticas urbanas, se pueden distinguir al menos tres pilares:

- El ejercicio pleno de la ciudadanía: este punto comprende que el buen vivir de los habitantes, debe darse a partir de la igualdad de oportunidades para el desarrollo individual y colectivo. La solidaridad, el compromiso ciudadano y la justicia social son valores fundamentales del Derecho a la ciudad.
- La democratización de la ciudad: en este eje se hace referencia a la igualdad de lxs ciudadanxs como sujetxs de derechos, pero también en la capacidad para la toma de decisiones sobre la ciudad. Para ello se requiere el acceso a la información y el deber y compromiso por lxs ciudadanxs. En este sentido se propone la democratización de: la producción de la ciudad, el gobierno de la ciudad, el acceso a los servicios públicos, entre otros puntos.
- La transformación de la ciudad en base a necesidades y deseos de lxs habitantes: este punto plantea dos ideas interesantes. La primera de ellas es que **los habitantes son más que meros usuarios de la ciudad**, tienen el derecho y el deber de transformarla, transformándose ellxs mismxs en el proceso. El segundo punto radica en que esta transformación debe considerar las necesidades, pero también **los deseos de lxs habitantes**, permitiendo la concreción de cuestiones materiales, pero también de bienes simbólicos e inmateriales.

Ante estos postulados, es fundamental la organización de la sociedad, conjuntamente con el Estado el cual adquiere un rol de facilitador de procesos, al servicio de la ciudadanía.

Lxs ciudadanxs deberán plantearse qué tipo de ciudad necesitan, pero también que ciudad quieren, frente a la injusticia social, frente a la diversidad sexual, frente a las diferentes identidades, como así también frente a los modos de producción y consumo, frente a la salud, la educación, la lucha contra el cambio climático, y demás procesos que se dan en la vida urbana.

* Lic. en Gestión Ambiental Urbana

DISQUERÍA
RGS
 MUSIC

DESDE 1963 EN VILLA CRESPO

CD - VINILOS
 DVD - BLUE RAY



Av. CORRIENTES 5233 L.2 - GALERÍA GALECOR

1148545363 Seguínos en: rgsmusicargentina

@disqueriargsmusic rgsmusic.argentina

FLORESTA

indumentaria femenina

BONPLAND 930

LOCAL - ESTUDIO - TALLER

(+54 9) 11 20 75 52 57

fb: Floresta Vestimenta

REMERAS

CHACRA

TALLER EN VILLA CRESPO

TIENDACHACRA.COM

TIENDACHARA@GMAIL.COM

@_CHACRA

f/CHACRAREMERAS

ACHIRAS

WWW.ACHIRASINDUMENTARIA.COM



SHOWROOM: CASTILLO 544

MAR Y JUE DE 11 A 17 | VIE Y SAB DE 16 A 20HS

TEL. 2095-6639

ACHIRASINDUMENTARIA@GMAIL.COM

/ACHIRASESTAMPA

/ACHIRASINDUMENTARIA

PURY WATER
PURIFICADORES DE AGUA

LAVALLEJA 288
(esquina Vera)

¡NOS MUDAMOS!
A partir del 1/10/2020

www.purywater.com.ar

Por favor "Reduzca, Reutilice, Recicle."

PLANTA

NOS GUSTA LO UNICO, LO NATURAL, LO SENSIBLE. TODO AQUELLO QUE NOS EN-T U S I A S M A . NOS ENAMORA LO IMPERFECTO

IG: @PLANTASOMOS
DR. LUIS BELAUSTEGUI 801 - VILLA CRESPO
MARTES A DOMINGOS DE 11:00 A 19:30HS

O C C O

HELADO GENUINO

www.occohelados.com.ar

DORREGO 1581
4777-9302

/occohelados
 /HeladosOcco

FLAMENCO

CLASES DE BAILE

Ximena Barrionuevo
 parabailarflamenco@gmail.com
 1555093879

#descuento Vecino

VECINO
TE QUEREMOS
CONOCER!

TE ESPERAMOS
CON DESCUENTOS
PARA TODAS
LAS OBRAS!

NÜN

TEATROBAR

JUAN RAMIREZ DE VELAZCO 419 | 4854-2107

/NUNTEATROBAR @NUNTEATROBAR @NUNTEATROBAR

betsubara dojo

en casa

tai chi
chi kung
kung fu

@betsubaradojo
 15.3283.0961 | info@betsubaradojo.com | betsubaradojo.com

Circe Fábrica de Arte se mudó al barrio!!

Un CLUB de MÚSICA en VIVO
 Un BAR
 Una TIENDA de productos GOURMET

En cuarentena podés enviar regalos personalizados a domicilio, con dedicatoria y música.

@circefabricadearte @latiendadecirce
 Gral Manuel Rodríguez 1559, Villa Crespo
 WA 11.7364.3745

el club de
inglés

¡CUMPLIMOS 10 AÑOS!

CURSOS Y TALLERES DE CONVERSACIÓN

ELCLUBDEINGLES.COM
f: EL CLUB DE INGLÉS
 Consultas por mail y wsapp:
 info@elclubdeingles.com
 ☎ 15 3120-0593 (¡nuevo!)
 DANIELA & MALENA

JULIA ALVAREZ

joyería

+54 9 11 5930 7036
 julia.alvarez.joyeria

PLAN

Nicolás Repetto 1758 | Villa Crespo

+54 11 5640 8577
 @plandpeluqueria

SIEMPRE ESTUVIMOS EN CUARENTENA

Por Pepe Bigotes
Vecino de Villa Crespo



Una cama de pastrón, eso necesito. Con almohadas de pepino agridulce, y sábanas de pletzalej. Me unto en mostaza y al sobre. Qué mejor que dormir sabiendo que uno es una delicia.

El otro día me pareció ver a Sarah Connor comprando knishes en la panadería grande de Corrientes; también llevaba boios, se ve que sabe lo que es compartir un bunker, si no tenés una mínima variedad de calentitos te volvéis completamente loco.

Interpreto estas dos cosas –cama de pastrón, Sarah Connor comprando knishes– como claras señales de un inminente apocalipsis. No estuve siguiendo las noticias, la verdad, así que no sé muy bien cómo nos fue al final con la pandemia. ¿Ganamos, perdimos? ¿Igual nos divertimos? No me llegó carta documento del fin de la civilización; asumo que seguimos.

¿Existen las señales claras del fin del mundo, o son estas por algún motivo siempre difusas?

En algún lado leí la historia de un señor que compra una bola de cristal, y quien se la vende le advierte que nunca la deje destapada, sin atención. “Claro, porque uno nunca sabe quién está mirando del otro lado, ¿verdad?”, pregunta el hombre. “No, porque si el sol le pega en un ángulo raro te puede incendiar la casa”, responde la vendedora.

Y esta es mi anécdota favorita de todo el mundo; la amo porque relata algo que me parece increíble, que es que siempre parece que el peligro va a provenir de una fuente misteriosa, cuando en verdad vivimos en un mundo en el que a cada paso nos amenazan las catástrofes más ridículas.

Es un milagro que estemos vivos. Y ese milagro depende no sólo de la suerte, sino también de la red de personas que tenemos alrededor que nos cuidan. Como el vendedor de bolas de cristal. Quizás su negocio se base en explotar el pensamiento mágico de la gente, pero no te va a dejar sin un consejo puramente empírico basado en la física de las esferas.

No sé. No entiendo si la cama de pastrón debería encargarla en una fiambrería o en una maderera. Quizás sea una obra

que reclama interdisciplina. Quizás debería empezar por las almohadas de pepino, o por comerme un pletzalej.

Siempre me pareció que Villa Crespo es el mejor barrio del mundo para sobrevivir un apocalipsis zombi, y no lo digo sólo por el alto índice de negocios expendedores de carnes encurtidas, ni porque hay más verdulerías que semáforos, ni tampoco porque en la Galecor conseguís desde un disco de vinilo hasta un enterito de latex a estrenar.

La verdad es que no sé por qué lo digo; recién estaba repasando motivos y ninguno tenía ni una pisca de lógica, no les voy a mentir.

Tal vez sea porque en Warnes las calles cambian de nombre y los zombis se despistan. O por la sensación de que Juan B. Justo traza una línea fácil de amurallar, si es que la invasión zombi viene por el lado del cementerio de la Chacarita. Habría que amurallar también Córdoba y Ángel Gallardo, para cubrir los zombis de alta alcurnia que podrían venir de la mano del Recoleta. Y hay que darle cuerda al Cid Campeador, que encarne el heroísmo, o lo que sea que encarne, y que nos cuide la espalda por si ataca Ramos Mejía.

Sería importante vigilar que no cierre sus puertas el bar San Bernardo, además de porque es un emblema del barrio, porque ahí podríamos –en caso de emergencia– congregarnos para resistir en última instancia, dado que adentro de ese bar hay de todo: entretenimiento, gastronomía, flora y fauna local. Sólo el aroma a campeonato de ping-pong mantendría a los reanimados a raya.

En fin, me queda en este comienzo de primavera la sensación mixta de que habría que cavar un hoyo en la tierra y empezar a plantar tubérculos con baño en suite, y que también ya podríamos ir practicando el nudismo indiscriminado, pero con barbijos.

No sé si tuve, tengo, o tendré coronavirus, pero lo cierto es que ando con bastantes ganas de salir a la calle en pelotas.

¡¡Feliz primavera!!



¡NIÑES AL PODER!

Por A.S.

Sebastián Rey nació en 1985. Trabaja como musicoterapeuta, docente y músico. También toca en la banda Los Besos. Le gusta el ruido, inventar instrumentos y dar clases con niños, entre muchas otras cosas. Además, coordina junto a Leonello Zambón un laboratorio de investigación sonora llamado Sonido Cínico (y tienen un dúo con el mismo nombre).

Desde 2018 participan del festival Internacional de ARTE SONORO TSONAMI, una organización de Valparaíso, Chile, dedicada al fomento, desarrollo y promoción de las prácticas sonoras contemporáneas. Cada año, artistas sonoros de todo el mundo se reúnen para la realización de residencias y procesos artísticos que involucran al territorio y la ciudad como espacio de investigación y experiencias. El año pasado, la consigna del festival fue "Prácticas Sonoras en contextos de crisis", y Sebastián propuso un laboratorio donde niñas y niños eran invitados a imaginar, diseñar y construir nuevos dispositivos lúdico-sonoros para las áreas comunes del Parque Cultural de Valparaíso.

Ciudad de chicos y chicas se conformó entonces como un espacio de escucha grupal donde lxs participantes se preguntaron por el mundo que les gustaría habitar: ¿cuál es el parque de sus sueños? ¿Qué juegos tendría? ¿Cómo lo construirían para que todos y todas pudiéramos divertirnos? Estas preguntas tan simples, -punto de partida para abordar el proyecto particular de la creación de nuevos juegos para la plaza-, pusieron como motor principal a sus mayores protagonistas: las niñas y niños.

¿Cómo surgió la idea de este laboratorio? "La primera vez que fui al parque tenía unos juegos que habían sido prestados, y la segunda vez que fui no estaban más. Y siempre habíamos fantaseado con armar unos juegos ahí... La idea era indagar cómo serían estos juegos soñados por niños y que terminara con la construcción efectiva y el emplazamiento de estos juegos. En ese momento, una amiga me comenta sobre el libro "La Ciudad de los niños" de Roberto Tonucci, un pedagogo italiano que puso en boga las Comisiones de niños y niñas para proponer ideas a les diputades. Me sorprendió porque era lo que estábamos pensando, y entonces encaramos el proyecto junto a Sandra Marín.



Los encuentros se organizaron en base a tres ejes: la investigación, el juego y la creación. Hicieron rondas donde todxs podían expresar sus opiniones, deseos e intercambiar ideas, incluso lxs más tímidos, y jugaron mucho. Experimentaron con los sonidos y las diversas posibilidades expresivas de dispositivos vinculados al funcionamiento de las bicicletas, y se usaron herramientas, materiales desechados y piezas relacionadas a las bicicletas para construir un primer prototipo de juego. "El laboratorio propone la creación de espacios grupales de escucha, donde ocurran procesos que nos permitan intercambiar ideas y pareceres con otrxs, enriqueciendo nuestras experiencias y permitiéndonos llegar a resultados que jamás hubiéramos alcanzado individualmente. Estos procesos nos potencian y permiten una sinapsis colectiva en la cual tejemos una red de ideas que excede los límites de nuestra imaginación. Así, creemos que no hay mejor comienzo que el de la escucha", cuenta Sebastián.



me pareció muy significativo y por eso decidimos encarar varios de los proyectos sumando este elemento.

Entre los juegos que realizaron, incluyeron actividades para bebés, que no suelen ser muy tenidos en cuenta en los parques tradicionales. También juegos que les permitían tener mucha autonomía y quedarse jugando horas, como un castillo de almohadas. Se destacó “La sillita musical”, una reversión del famoso “juego de la silla”, donde esta vez, al detenerse la música, en vez de que todxs luchen por sentarse en la/s silla/s que queda/n, deben sentarse todxs. Naturalmente uno quedará encimadx, arriba de otrx y deberán ayudarse de modo tal que puedan mantenerse con los pies en el aire durante 5 segundos. “De este modo, en lugar de fomentar y premiar la competencia y separar a quienes fueron más lentos, alentamos la solidaridad, el cuidado mutuo y la autonomía”.

El laboratorio puso en evidencia que la mayoría de las plazas están pensadas para actividades repetitivas, triviales, “como si lxs niñxs se asemejaran más a un hamster que a un explorador”, resalta el fanzine a modo de evaluación. Imposible no pensar en las plazas de Buenos Aires y las reformas de los últimos años, no?

El equipo tuvo muy en cuenta el contexto social en el cual se desarrollaba el laboratorio. “Cuando llegué a Chile en diciembre estaba todo prendido fuego por el estallido social, entonces fue interesante armar el foro, tenía aún más sentido en ese contexto poder pensar en empezar a transformar algo del entramado social, pensar lo público de otra manera... la lógica capitalista en Chile es más agresiva, bastante más individualista, así que hubo que hacer algunos ajustes para darle lugar al contexto y continuar con el laboratorio. Decidimos mediante un diario sonoro dar lugar, en un formato físico, a sus opiniones, miedos y fortalezas, posibilitando elaborar mediante el juego estos nuevos acontecimientos que se imponen en nuestro cotidiano de modo tan rudo”, dice Sebastián.

Entre los resultados que más le sorprendieron, comenta que muchos de los juegos imaginados por lxs chicxs tenían que ver con el agua, en forma de toboganes, lagunas y fuentes. “La playa en Valparaíso está privatizada y la gente, aunque es una ciudad costera, no puede bañarse ahí. Por otro lado, me entero por el trabajo de otros artistas del Tsonami que en Valpo no llueve. Entonces que les niñes pidan agua para jugar

Para Sebastián, quienes diseñan la ciudad en general no son sus principales usuaries o se guían por otro tipo de ideas que no tienen que ver con el uso público y comunitario de la ciudad sino más bien con sus negociados. “Hay una movida bastante trucha, de escuchar al vecino, a la vecina, y es para la foto. Hoy todos los espacios están más cerrados y estandarizados”. Cuando le preguntamos qué aspectos considera fundamentales a la hora de pensar un barrio más habitable, menciona aquellos que tienen que ver con la participación y lo comunitario. “El que haya una participación real de les ciudadanes podría hacer que ande todo un poco mejor. Que pueda ser más habitable es poder pensar con les usuaries como queremos que sea un barrio. Sería increíble que incluyéramos a les niñes en la toma de decisiones con respecto al diseño urbano y el espacio público y empecemos a laburar con ellos ahora. Y si una ciudad está pensada para incluir a les niñes, eso significa que incluye a les adultes y a les ancianes, es más diversa y cuidada. En esa línea, el libro de Tonucci se pregunta por qué las veredas se interrumpen para dejar paso a los autos, y no al revés, y es porque las calles están pensadas para los autos y no para las personas”.



Sebastián Rey durante el laboratorio en Valparaíso, Chile.

Toda la experiencia del laboratorio quedó recopilada en un hermoso fanzine titulado "Apuntes para un parque" (editado por [@estudiorepisa](#)), e incluye las propuestas de transformación del espacio público realizadas por lxs niñxs, además de algunas ideas en torno a la escucha, el juego y el arte sonoro. "Yo espero que estas páginas puedan serle útiles también a quienes creen en la necesidad de que la imaginación y la escucha ocupen un lugar en la educación, a quienes confiamos en la creatividad infantil y a quienes confiamos en el valor de liberación que tiene la escucha. Parfraseando a Gianni Rodari: El uso total de la escucha para todos. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo. Estoy seguro de que esto recién comienza", concluye Sebastián.

"Sería increíble que incluyéramos a les niñes en la toma de decisiones con respecto al diseño urbano y el espacio público".

[@unsebarey](#)

[@tsonamiartesonoro](#)

www.tsonami.cl

Vivi Gendre
Clases online

Transformar el Barro en Ideas

Taller de cerámica
Por meet.
Técnicas básicas.
Experimentación sobre distintos estados de la materia.
Con o sin materiales.
¡Vos elegís el modo!

www.usaarte.blogspot.com | [@viviwendre](#) | 1533226096

COMIDAS CASERAS
SANDWICHES - ENSALADAS



LUN A VIE 9 A 17.30HS
SAB Y DOM 9 A 19.30HS

J.R. VELASCO 806 | 4855-8379
f EL CHIRI DE VILLA CRESPO



~ ¡No dejes que tu bici se oxide! ~
Pasa por el taller de parte de AVC y hacemos
~ un chequeo y presupuesto gratis ~

+54 9 11 2242 3589 • f • i • /VITIUSTALLER

PIZZA A LA PIEDRA Y
CERVEZA HELADA



CAMARGO Y ACEVEDO | TEL. 4855-5100
f: IL MIGLIORE

FLORES
TALLER DE MARCOS

i florestalldemarcos
florestalldemarcos@gmail.com

@SOMOSBANGUERAN
PIJAMAS PARA NIÑXS Y ADULTXS

DESCUENTOS, PROMOS Y NOVEDADES
EN @somosbangueran

10% DE DESCUENTO CON CÓDIGO #VECINE
ENTREGAS GRATIS EN VILLA CRESPO

WWW.SOMOSBANGUERAN.EMPRETIENDA.COM.AR

ZAJO



CAFÉ DE ESPECIALIDAD
AGUIRRE 509
VILLA CRESPO
TEL. 3982-4120
i @ZAJO.COFFEE

LITERATURA GENERAL - LITERATURA
INFANTIL/JUVENIL - IDIOMAS
TEXTOS ESCOLARES



SCALABRINI ORTIZ 181
4855-1893

rodriguezvcrespo@gmail.com
f //libreriarodriguez.villacrespo

PRINGLES 486 (ALMAGRO)
TEL 4958-1662

libreriarodriguezalmagro@gmail.com
f //libreriarodriguez.almagro

librería
**LEER ES
VIVIR
MUCHAS
VIDAS** talleres
charlas
café



MANDRÁGORA
LIBROS Y CULTURA

VERA 1096 - VILLA CRESPO
CIUDAD DE BUENOS AIRES
TE.: 11 48 57 09 87
WWW.MANDRAGORA.COM.AR

LA INTERNACIONAL ARGENTINA
LIBROS

10%
DESCUENTO
AVC



raros/agotados/
nuevos/usados/
compra/venta/canje/

PADILLA 865
LUNES A VIERNES
DE 16 A 21HS

libreriainternacional@yahoo.com.ar

ARISTIPO

Libros

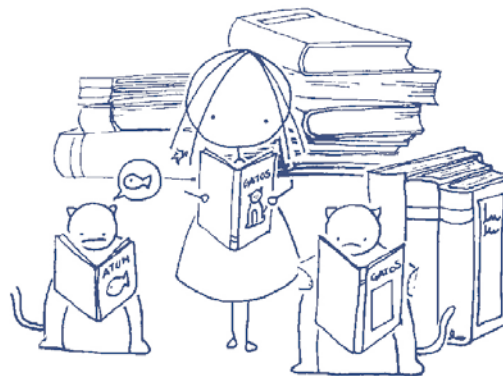


COMPRA Y VENTA DE
LIBROS USADOS

SCALABRINI ORTIZ 605
4773-6783 | 153033-8484
INFO@ARISTIPOLIBROS.COM.AR
WWW.ARISTIPOLIBROS.COM.AR

El Libro de Arena
Libros, libros, LIBROS e infinitas lecturas

LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN
LIBROS INFANTILES, JUVENILES,
ILUSTRADOS Y LIBROS ÁLBUM



ARÁOZ 594 - CABA - TEL. 3535-1182



MÚSICA EN VIVO - LECTURAS - PROYECCIONES - EXPOSICIONES - TALLERES
LUIS MARÍA DRAGO 236 - WWW.BRANDON.ORG.AR

**¿ SABÍAS QUE ESTÁS
PISANDO UN ARROYO ?**



@ ARROYOS LIBRES FABRICA DE ESTAMPAS

¿ALGUNA VEZ SE PREGUNTARON POR QUÉ TANTAS ZONAS DE BUENOS AIRES SE INUNDA(BA)N? DEBAJO NUESTRO HAY UNA RED FLUVIAL NATURAL, UN CONJUNTO DE CUENCAS QUE INTERACTUA(BA)N ENTRE SÍ Y SOBRE LAS CUALES SE CONSTRUYÓ LA CIUDAD. Y COMO EN ESTE NÚMERO DE AVC LA CONSIGNA ES SOÑAR, Y SOÑAR FUERTE, NOS PREGUNTAMOS, ¿QUÉ PASARÍA SI ESA RED SUBTERRÁNEA SE LIBERARA?

Por [María Sol Aliano](#)

Poster [@fabricadeestampas](#)

Una ciudad atravesada por ríos y vecinxs tomando mate o birra alrededor de ellos. Hermoso, ¿no? Sí, la idea es una locura. Pero una locura digna de soñarse. Con casi seis meses ailsadxs en nuestras casas por una enfermedad zoonótica, pensar que podemos seguir avanzando sobre la naturaleza a como se nos dé la gana raya lo suicida.

Como tantas ciudades y áreas urbanas, Villa Crespo se desarrolló al lado de un curso de agua, el **Arroyo Maldonado** en este caso. La cercanía a este arroyo facilitó la instalación de una gran fábrica que descargaba allí sus desechos industriales. Primero la industria, después las casitas de lxs obrerxs y así se fue formando el barrio que amamos en parte sobre las planicies de inundación del cauce, que son las áreas a sus costados que el agua ocupa cuando hay una crecida. A los desechos industriales se le sumaron los domiciliarios y comerciales. Todo esto convertía al arroyo en un gran problema más que en una postal pintoresca. Y frente a este problema, la solución encontrada fue entubarlo y taparlo. Probablemente haya sido la medida más razonable en ese tiempo y espacio, pero la pregunta es qué hacemos ahora que tenemos más herramientas, conocimiento e información.

LA EXPERIENCIA COREANA

Eso mismo se preguntaron en Seúl sobre el Río Cheonggyecheon. Para conocer más sobre esta historia y otras hablamos con **Martín Civeira**, ingeniero civil y especialista en el tema (pueden seguirlo en su

instagram [@arroyoslibres](#)). La historia de Seúl es muy parecida a la de muchos ríos. Instalación de fábricas. Crecimiento urbano alrededor sin ordenamiento territorial. Contaminación. Proliferación de vectores de enfermedades. Inundaciones. Problemas que encontraron su solución en el entubamiento (¿les suena?). Esto sucedió en la década de 1950, y hasta llegaron a construirle una autopista encima tiempo después, pero a principios de este siglo la idea de recuperar el río empezó a resonar en la comunidad. Y resonó tanto que se materializó en la decisión gubernamental de desentubar y restaurar 6 km de este cauce que hoy disfrutan sus habitantes.

Lo que ocurrió en Seúl está en un extremo que por sus características particulares puede resultarnos tan bello como imposible. Pero Martín nos cuenta que hay experiencias intermedias. Ciudades donde destaparon 50, 100, 200 metros de tramos de ríos entubados. Un proceso cada vez más presente en otras partes del mundo (un artículo publicado en Elsevier en 2018 recopilaba información de 150 casos). Aunque parezcan pequeños, estos tramos liberados ayudan a mitigar inundaciones y a reducir la temperatura a su alrededor, conectan a los vecinxs con la naturaleza y generan espacios de cohesión social.

SOÑAR DE CARA AL FUTURO

Entonces, ¿cómo seguimos? ¿Ponemos punto de encuentro, día y hora para empezar a romper el asfalto para liberar el Maldonado? Aunque en un raptó de locura ganas no me faltarían, no creo que

Y riuvirato los 2 haues. - A
estancada del pretendido
arroyo ma adriada que
despide alor a cristian

A. G. N.

C 2067 73999

(5) / 71% x 3

Gasos por el municipio

INVENTARIO

A. G. N.

B. 113.559

539

Enero 1909

Nº DE NEGATIVO

C 2067
S. 2

Octubre

(3)

El lecho del Maldonado listo para
para emplazar las columnas de cemento
que sostienen las vigas y viguetas de la
losa. A la derecha; el curso del arroyo
desviado provisoriamente para poder
trabajar sin entorpecimientos.

COP 2067 S. 2

INVENTARIO
81116
A. G. N. 1918

FOTO
BELL

C. 982

Octubre 1929

Nº DE NEGATIVO



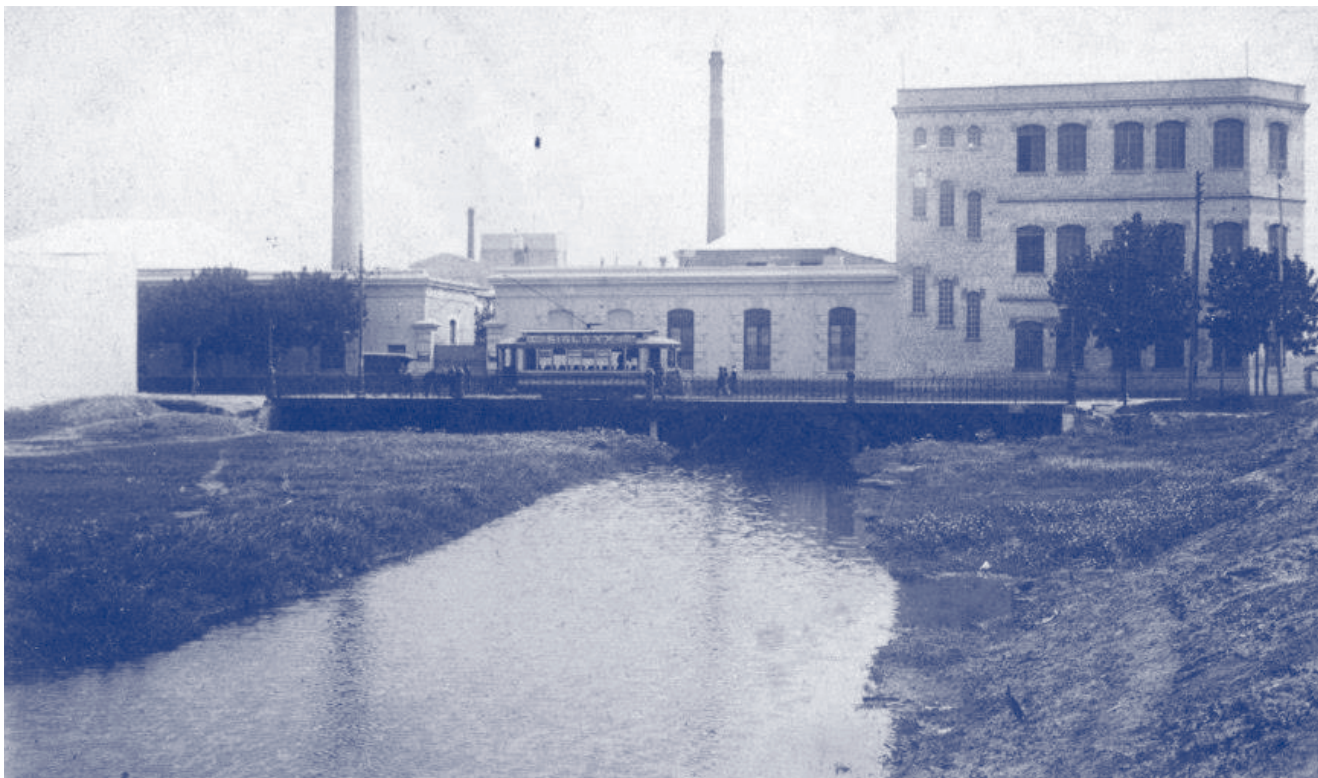
Arroyo Maldonado, circa 1890

sea el camino. Sí es preciso plantear que las estrategias de entubar y tapan cursos de agua tienen que dejar de considerarse como la (única) solución. Desarrollarnos contra los ritmos de la naturaleza nos trajo a un presente bastante hostil; ya estamos en condiciones de cambiar estos paradigmas. Estrategias basadas en la naturaleza, ése es el camino.

Y finalmente, ¿por qué no?, animarnos a pensar si por haber sido la mejor decisión hace 100 años continúa conservando su vigencia y razonabilidad en el presente y de cara al futuro. Los tiempos y contextos pueden cambiar. Si surge una mejor opción, hay que ponerla sobre la mesa. Discutirla juntxs. Reformular cuanto sea necesario. Planificar. Permitirnos soñar otra ciudad. Defender el derecho a la ciudad y su disfrute para todxs. Porque la pandemia pasará y las calles y espacios públicos volverán a ser de todxs.

*Había cerrado este artículo cuando una coincidencia hermosa sucedió y ameritó actualización: **Fernando Bercovich** escribió sobre esto mismo en [Cenital.com](https://cenital.com). ¿Será sólo una coincidencia o que muchxs empezamos a ver esta idea como parte del futuro que queremos? En cualquier caso, les recomiendo su lectura (y la suscripción a su newsletter que les alegrará cada viernes).





Arroyo Maldonado, Av. Corrientes y Thames, enero 1909 (foto AGN)



Arroyo Maldonado. Octubre 1929 (foto AGN)

Vereda, Panadería, Pastelería Comidas & Despensa.

MALVÓN

Como en Malvón, Como en Casa.

Abrimos todos los días 8.30 a 22 hs.
Serrano 789, Villa Crespo CABA te. 4774-2563

BURGER GOURMET

PARIS BURGER

— VILLA CRESPO —

LERMA 600

#laesquinadelsabor

Noche: Miércoles a Domingos 19 a 00 hs.

Mediodía: Viernes y Sábados 12 a 15 hs.

f / Paris Burger Villa Crespo @parisvillacrespo

11-6205-5939

ES·MALTA·

ALMACÉN DE CERVEZA
Y SIDRA ARTESANAL PARA LLEVAR

MALABIA 310

@ES.MALTA f/ES.MALTA.CERVEZA



Roll'in Lui ALIMENTOS

FALAFEL, ROLLS VEGETARIANOS
ENSALADAS & SOPAS
AGUAS SABORIZADAS NATURALES

MALABIA ESQ. AGUIRRE:
LUNES A SÁBADOS DE 12 A 16H

JORGE NEWBERY 3674, CHACARITA
LUN A SÁB DE 12 A 16H +
MAR A VIE DE 20 A 23H

f: ROLL'IN LUI ALIMENTOS

@ROLLINLUI

RESTO CAFÉ



SABORES ITALIANOS EN VILLA CRESPO

¡PRÓXIMAMENTE
NOVEDADES!

THAMES 796, ESQ. AGUIRRE
TEL. 4776-2806
LATENDAGOURMET@GMAIL.COM



LATENDAGOURMET

Taller de canciones



para niñxs

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
- Cancionero - Iniciación instrumental 17 hs	- Cancionero - Iniciación musical 17 hs	Iniciación musical 11 hs	- Cancionero - Iniciación musical 17 hs	Iniciación musical 17 hs	Proyecto banda 11 hs
- Cancionero - Iniciación musical 18.30 hs	Ronda de cuerda y voces 18.30 hs	Ronda de cuerdas y voces 17 hs	Ensamble cancionero 18.30 hs	Proyecto banda 18.30 hs	
	Ensamble cancionero 18.30 hs	Ensamble cancionero 18.30 hs			

INFO + INSCRIPCIONES: Tallerdecancionesok@gmail.com



Co-Pain
boulangerie · pâtisserie

JUAN AMBROSETTI 901 – TEL. 49821967

COPAIN.BOULANGERIE@GMAIL.COM

LUNES DE 8 A 18.30HS

MARTES A SÁBADO DE 7.30 A 19.30HS

DOMINGOS Y FERIADOS DE 8 A 18.30HS

f /CoPAINBOULANGERIE

ESPACIO JAURETCHE

CLASES DE YOGA, ESTIRAMIENTO, FELDENKRAIS
TALLER DE LECTURA Y POESÍA
ALQUILER DE SALAS

WWW.ESPACIOJAURETCHE.COM

AIRE ACONDICIONADO - SPLIT FRÍO/ CALOR - ESTUFAS

LAVARROPAS, LAVAVAJILLAS, TERMOTANQUES,
HELADERAS, ELECTRICIDAD, BOMBAS DE AGUA.
SERVICE - INSTALACIÓN - CALEFACCIÓN CENTRAL
CEL. 1562135713 | TEL. 21495051 (EDUARDO)

TUNDRA

CURSOS Y TALLERES
EXPOSICIONES
ESTUDIOS DE ARTISTAS

f @ tundra.art e tundraespaciodearte@gmail.com

ESPACIO
SALVO

Somos un espacio político, social, cultural, ambiental y feminista, que busca ser un vehículo para organizar las distintas demandas, inquietudes y sueños que tiene la comunidad villacrespense. Nuestras actividades son: **Posta de Reciclaje** (sábados a las 11hs en la Plazoleta Benedit); entrega de **Alimentos Agroecológicos** (sábados a la mañana); **Apoyo Escolar** (sábados a las 15); un **Ropero Solidario** (1º y 3º sábado de cada mes a las 11hs en Muñecas y Dorrego), además de charlas, talleres y ciclos musicales. ¡Vení a conocernos!

Luis Viale 89 - Villa Crespo
Contacto 11 5413-9200

f : Espacio Salvo
@ : @espaciosalvo

CHC

FUMIGACIONES &
CONTROL DE PLAGAS

CEL: 15 5644 9203

chcfumigaciones@gmail.com
www.chcfumigaciones.com.ar

YOGA
IYENGAR

FLORYOGA.COM.AR

PULPOT
TODO PARA EL CULTIVO



ARÁOZ 689

PIZZERÍA
DESDE 1978
EN EL BARRIO
PIZZA | CALZONI.
EMPANADAS

El Padrino

TEL. 4584-7939
H. PUEYRREDÓN 1710

ESPACIO
CAMARGO

TALLERES
f/ESPACIO.CAMARGO

Jesúsas

Taller de Serigrafía
CLASES DE SERIGRAFÍA

jesusasserigrafia@gmail.com
f @jesusasserigrafia

LOS IMPRESCINDIBLES DEL BARRIO

DÓNDE COMER

1893. Pizza a la parrilla. Av. Scalabrini Ortiz 701. **878.** Bar de tragos pero también tapas y cenas. Thames 878. **AL FARES.** Cocina árabe siria. Aráoz 1218. **ALMACÉN PURISTA.** Restaurante vegetariano. J.R. de Velasco 701. **ANGELÍN.** Pizzería. Un clásico del barrio, los creadores de la pizza canchera. Av. Córdoba 5270. **ANGELITO.** Pizza, parrilla y cafetería. Clásico del barrio. Camargo 490. **AREPERA.** Cocina venezolana. Av. Estado de Israel 4316. **ASOC. BENITO NAZAR.** Bufet. Antezana 430. **BAI FU.** Auténtico restaurante chino cantonés. Av. Scalabrini Ortiz 152. **BATTAGLIA.** Parrilla cooperativa. Av. Scalabrini Ortiz 802. **BENAVENTE.** Bar, café y almacén gourmet. Gorriti 4191. **BILBO CAFÉ.** Cafetería, brunch, almuerzos y meriendas. Belaustegui 802. **CACHITO PREMIUM.** Sandwiches de carnes a las brasas. Apolinario Figueroa 399. **CC MATIENZO.** Comidas caseras, cervezas y tragos a precios amigos. Pringles 1249. **CRESPÍN.** Para brunch, desayunos y meriendas. Vera 699. **CROQUE MADAME.** Café. Julián Álvarez 596. **LA CRESPO.** Cocina casera judía y repostería artesanal. Almuerzos, meriendas y para llevar. Thames 612. **EL BUEN SABOR.** Restaurante africano. Camargo 296. **EL CHIRI DE VC.** Comidas caseras y ricas. Almuerzos, meriendas. Velasco 806. **EL PADRINO.** Excelente pizza y calzoni para comer al paso. Av. Honorio Pueyrredón 1710. **EL TRÉBOL.** Pizzería. Av. Ángel Gallardo esq. Av. Corrientes. **EL TRÉBOL CAFÉ.** Café en una hermosa esquina cerca del parque. Ángel Gallardo esq. Warnes. **ESPACIO PIÚ.** Cocina saludable. Aguirre 864. **FERREIRO.** Pizzería clásica. Ángel Gallardo 1001. **GAMBERRO.** Restaurante rotisería. Velasco esq. Aráoz. **GARCÍA CASTRO.** Sandwiches, café. Dulce y salado. Dorrego 1311. **HASTA LA MASA.** Tartas caseras y ricas opciones para almuerzo y merienda. Loyola 642. **I LATINA.** Muy top. Murillo 725. **IL MIGLIORE.** Pizza a la piedra estilo italiano y excelentes hamburguesas. También para merendar. Camargo esq. Acevedo. **IMPERIO.** Clásico del barrio recomendado para una pizza al paso. Av. S. Ortiz esq. Corrientes. **LA CAVA JUFRÉ.** Vinos y delicatessens. Noches de tertulias. Jufre 201. **LA FUERZA.** Bar y Vermú. Dorrego 1409. **LA MAMMA ROSA.** Bodegón. Julián Álvarez 878. **LA NOIRE.** Café francés. Bonpland 1173. **LA TENDA.** Resto café con sabores italianos. Thames 796. **LE BLÉ.** Cafetería. Acevedo esq. Loyola. **LO DE JULIO.** Parrilla al paso. Av. S. Ortiz 708. **LO DEL RUSSO.** Parrilla. Padilla esq. Julián Álvarez. **LOS AMIGOS.** Parrilla clásica. Loyola 701. **LOS BOHEMIOS.** El bufet del C.A. Atlanta. Humboldt 540. **LOS NIETOS.** Muy buena parrilla de barrio. Av. H. Pueyrredón 1695. **MALVÓN.** Salón de té y restaurante. Panes caseros, brunch, dulces y comidas. Serrano 789. **MECÁNICO BAR.** Bar/fábrica de cerveza artesanal. Fainatería. Nicolás Repetto 2021. **MELÃO.** Comida mexicana y étnica. Castillo 52. **MERCOSUR.** Parrilla. Luis Viale al 300. **MILL.** Cafetería con opciones de almuerzo y merienda. S. Ortiz 801. **NÁPOLES.** Pizzería clásica del barrio. Av. Corrientes 5588. **NEKO SUSHI.** Velasco 471. **OH'NOI LULU.** Tiki Bar y Pupu Platter. Aráoz 1019. **PARIS BURGER.** Hamburguesas gourmet. Lerma 600. **PAU PEI.** Café, tartas, tortas y ensaladas. Velasco 1501. **ROLL'IN LUÍ.** Rolls, el mejor falafel y comidas vegetarianas al paso. Aguirre esq. Malabia y J. Newbery 3674. **RUFUS.** Café de especialidad. Castillo 720. **SALGADO ALIMENTOS.** Especialidad en pastas caseras. Velasco 401. **SARKIS.** El mejor restaurantes de cocina armenia. Thames 1101. **SASTRERÍA CANNING.** S. Ortiz 535. **TOTALMENTE TANO.** Cocina italiana informal. Aguirre 463. **YAFUSO.** Restaurante japonés en una ex tintorería. Reservas 1121366922. **YEITE.** Para desayunar, almorzar y merendar las delicias de la chef Pamela Villar. Humboldt 293. **ZAJO CAFÉ.** Cafetería de especialidad. Aguirre 509. **H E L A D E R Í A S : CERDEÑA.** Helado artesanal de los mejores de la ciudad. Av. San Martín 1677. 4582-3357. **GELÉE.** Helados artesanales. Excelente sambayón. Av. Corrientes 5076. 4856-9694. **LA FLOR DE ALMAGRO.** Excelente helado artesanal, recomendado el chocolate turco y tiramisú. Av. Estado de Israel 4727. 4854-0717. **LAS MALVINAS.** Clásico del barrio con dos sucursales: A. Gallardo 78 y Av. Corrientes 5402. 4862-5667. **OCO HELADOS.** Exquisito helado artesanal. Gustos originales y riquísimos. Dorrego 1581 (a pasitos!). 4777-9302.

DÓNDE SALIR

878. Bar de tragos, whiskies y vinos con una de las mejores barras de la ciudad. Thames 878. **ARTE X ARTE.** Galería. Lavalleja 1062. **ASOC. AMIGOS DE LA ASTRONOMÍA.** Visitas guiadas al Observatorio. Vie y sáb en Av. Patricias Argentinas 550. **ATOCHA.** Galería de arte. Batalla del Pari 613. **BATTUTA VELOCE.** Bar. Loyola 788. **CASA BRANDON.** Club de cultura queer. Drago 236. **CASA DE LA LECTURA.** Biblioteca. Lavalleja 924. **CIRCE FÁBRICA DE ARTE.** Av. Córdoba 4335. **CC MATIENZO.** Pringles 1249. **CLUB FULGOR DE VC.** Loyola 828. **CLUB V.** Música en vivo. Corrientes y J. Álvarez. **CONVOI.** Librería y galería especializada en fotografía. Malabia 1066. **COOPERATIVA CULTURAL QI.** Thames 240. **DEFENSORES DE BRAVARD.** Club de teatro. Gurruchaga 1113. **EL EXCÉNTRICO DE LA 18º.** Teatro. Lerma 420. **OCEANARIO CLUB CULTURAL.** R. Escalada de San Martín 332. **ESPACIO AGUIRRE.** Aguirre 1270. **ESPACIO SÍSMICO.** Lavalleja 960. **FUNDACIÓN CAZADORES.** Artes visuales. Danza. Villarroel 1440. **HACHE.** Galería. Loyola 32. **LA ESPERANZA DE LOS ASCURRA.** Tapas y tragos. Aguirre 526. **LA INTERNACIONAL ARGENTINA.** Librería, espacio de arte y tertulias. Padilla 865. **LA CASA DEL ÁRBOL.** Espacio de cultura y comunidad. Av. Córdoba 5217. **LA GRAN JAIME.** Espacio cultural. Aráoz 832. **LA QUINCE.** Espacio Cultural. Av. Corrientes 5426. **LA RATONERA.** Teatro. Corrientes 5552. **MICROGALERÍA.** Loyola 514. **MORIA.** Galería. Apolinario Figueroa 134. **MOSCÚ.** Teatro. Camargo 506. **MOVAQ AQUELLARRE EN MOVIMIENTO.** Malabia 852. **NÚN TEATRO BAR.** Velasco 419. **OLIVERIO GIRONDO.** Milonga y música en vivo. Vera 574. **PAPEL MONEDA.** Galería. Belaustegui 388. **PATIO DE ACTORES.** Teatro. Lerma 568. **PERNIL.** Cerveza artesanal. Sanguuches de pernil. Serrano 458. **RUTH BENZACAR.** Galería de arte contemporáneo. Velasco 1287. **SAN BERNARDO.** Café y bar abierto 24hs. Ping pong, pool, metegol. Corrientes 5436. **SELVANEGRA.** Galería. Gurruchaga 301. **TEATRO DEL PERRO.** Bonpland 800. **VERA VERA TEATRO.** Vera 108. **VICO WINE BAR.** Gurruchaga 1149. **VILLA MALCOLM.** Club y restaurante. Tango y milonga. Av. Córdoba 5064. **VUELA EL PEZ.** Club de arte. Av. Córdoba 4379.

DÓNDE COMPRAR

PANADERÍA : **CO-PAIN.** Boulangerie. Patisserie. Ambrosetti 901, Parque Centenario. **DEL FINO DULCE.** Pastelería take away. Aráoz 162. 4854-4235
COMIDAS Y CATERING : **MÁS CERCA ES MAS JUSTO.** Bolsones agroecológicos y más. Entregas sábados en VC. **f/Más cerca es más justo.** **ES MALTA.** Birra y sidra artesanal. Malabia 310. **RUT'S CATERING.** Líder en bandejeadas artesanales. Todo casero y riquísimo. Loyola 211.
LIBROS Y DISCOS : **ARISTIPO.** Compra y venta de libros usados. Scalabrini Ortiz 605. 4773-6783 | 153033-8484. info@aristipolibros.com.ar. aristipolibros.com.ar. **LIBRERÍA RODRIGUEZ.** Literatura general, literatura infantil y juvenil, idiomas, textos escolares. Av. Scalabrini Ortiz 181. 4855-1893. rodriguezvcrespo@gmail.com. **LA CASA DEL ÁRBOL.** Av. Córdoba 5217. **LA INTERNACIONAL ARGENTINA.** Libros raros, agotados, nuevos, usados, compra, venta, canje. Padilla 865. Lun a vie de 16 a 21hs. libreriainternacional@yahoo.com.ar. **EL LIBRO DE ARENA.** Librería especializada en libros infantiles, juveniles, ilustrados y libros álbum. Aráoz 594. 3535-1182. **GOULD.** Libros sobre música, cine, ilustrados, historietas, narrativa, filosofía y más. Acevedo 388 y gould.com.ar. **MANDRÁGORA LIBROS Y CULTURA.** Librería café. Vera 1096. 4857-0987. mandragora.com.ar. **PUNC.** Libros, historietas, fanzines. Belaustegui 393. **RGS DISCOS.** Av. Corrientes 5233 L.2 Galería Galecor. 4854-5363. **VADER STORE.** Discos. Gurruchaga 478. **VELAZCO** Bar & Disquería. Velasco 492.
M O D A : **ACHIRAS.** Indumentaria femenina. Showroom en VC. @achirasestampa. achirasindumentaria@gmail.com. achirasindumentaria.com. **FLORESTA.** Indumentaria femenina. Bonpland 930. **f/Floresta Vestimenta.** **ZAPATOS A MEDIDA.** Con o sin plantilla ortopédica. Dama y caballero. Elvis Modelista, Acevedo 210 Local 1º piso. 4857-1637. 1541644013. elvisvillacrespo@gmail.com. **JULIA ALVAREZ JOYERIA.** Diseño. Alianzas. Trabajos a pedido. Clases. joyeria.ja@gmail.com. **CHACRA REMERAS.** Taller en Villa Crespo. tiendachara@gmail.com. @chacraremeras. **DARWIN COLLECTIVE.** Selección de marcas de diseñadores y artistas. Darwin 578. **BANGUERAN.** Pijamas para chics y adults. @somosbangueran
P L A N T A S : **PULPOT.** Todo para el cultivo. Aráoz 689. **PLANTA.** Luis Belaustegui 801.



SERVICIOS PROFESIONALES

BICICLETERÍAS : BALCÓN DE BICICLETAS. Diseño y restauración. Venta y reparación. Padilla 643. 4856-1854. **EL OLÍMPICO.** De José Luis Vellutato, mecánico de la selección olímpica nacional. Luis Viale 278. 4854-7392. **VITIUS.** Taller de bicicletas. Julián Álvarez 386. **f/Vitius** tienda de bicicletas.

CONTADORES : CONTADORA PÚBLICA UBA. M. Laura Dzikiewicz. Liquidación Suedos, Impuestos mensuales y anuales. Sociedades, Personas Físicas. mlauradz@gmail.com. **CONTADORA UBA** Marina Cecilia Vidal. Liquidación de Sueldos Empresas y Casas Particulares. Impuestos AFIP y Rentas. Whapp 1557019298 vidalmarinao@gmail.com

FUMIGACIONES : CHC CONTROL DE PLAGAS. Reg. Municipal 1119. Desinsectación, desraztización. Consorcios, particulares, gastronómicos, depósitos, oficinas, hoteles. 4962-9410 | 1556449203. chcfumigaciones@gmail.com

MARQUERÍAS : FLORES TALLER. **f/flores.tallerdemarcos**. flores.tallerdemarcos@gmail.com.

PSICOLOGÍA : LIC. MELANIE BLUMFELD. Psicóloga- UBA. Psicoanalista. Atención a niños, adol. y adultos. Orientación Vocacional. blumfeld.melanie@gmail.com. 1561663012. **ATENCIÓN PSICOLÓGICA.** Lic. Vanesa Majburd. Todas las edades. Orientación a padres. Elaboración de Psicotécnicos. Trastornos del desarrollo. Cel: 1558419759.

ORIENTACIÓN VOCACIONAL. Lics. Vanina Bradach y Marcela Solans. Te acompañamos en la elaboración de proyectos en el área educativa y laboral. Procesos individuales y grupales. Re-orientaciones. vocacion.ahora@gmail.com / 1169104473.

ESPECIALISTA EN FAMILIA. Vínculos y Diversidad Sociocultural. Lic. en Psicología UBA. Ma. Belén Fontela Vázquez. 1131866163. bfontelavazquez@gmail.com.

SERVICIO : SERVICE E INSTALACIÓN de calefacción, aire acondicionado, lavarropas, secarropas, lavavajillas, termotanques, heladeras, electricidad, bombas de agua. 1562135713 (Eduardo)

CURSOS, TALLERES Y ACTIVIDADES

ARTE : DIBUJO Y PINTURA. TALLER DE VERONICA DI TORO. Las clases son personalizadas, hacemos bocetos, miramos libros, y charlamos sobre arte mientras pintamos. Para desplegar la imagen propia y ampliar la creatividad, buscamos las herramientas teóricas y técnicas que faciliten el trabajo. veronicaditoro@gmail.com, tallerdepinturadeveronicaditoro.blogspot.com.ar, www.veronicaditoro.com.ar. **ESPACIO CAMARGO.** Nuevos talleres online para la segunda mitad del año: Taller anual de técnicas y proyectos: Lunes o martes 18 a 20.30hs. Seminario de experimentación visual: 2 sábados por mes a partir de agosto 10 a 12hs. Toda la info en nuestras redes sociales! @espaciocamargo. **TALLER DE EXPERIMENTACIÓN EN ARTES VISUALES.** Experimentá con la materia y la palabra a través de la historia del arte. Dibujo, pintura, collage, técnicas mixtas, color, forma. Taller teórico práctico. No se requieren conocimientos previos. tallercontrarelevo@gmail.com. **DIBUJO, PINTURA Y TÉCNICAS MIXTAS:** para jóvenes y adultos. Grupos reducidos, con o sin experiencia. tundraespaciodearte@gmail.com. **RIO RIO TALLERES** Jugar, diversión, interactuar y compartir son nuestra guía en cada encuentro. Grupos de juegos, animaciones infantiles de 2 a 10 años, actividades todo el año. Encuentros virtuales. @rioriotalleres y ☎ 1157743423 (Magui). **TRANSFORMAR EL BARRO EN IDEAS.** Taller con Vivi Gendre. vivigendre.blogspot.com. 1133226096.

DANZA, YOGA Y FITNESS : BETSUBARA DOJO. Artes marciales online. Clases mixtas de tai chi, chi kung, kung fu. Acoyte 1678. 1532830961. betsubaradojo.com. **DANZAS ÁRABES.** Aysel Abdala (maestra egresada de escuela de Samir Abut) Loyola 874. **f/ayselabdala**. IG/escuela_aysel_abdala. ☎155645-9523. ayselabdaldanzarina@hotmail.com. **FLAMENCO.** Clases de danza española. Técnica y coreografía. Entrenamiento corporal y auditivo. Ximena Barionuevo. parabailarflamenco@gmail.com. **IYENGAR YOGA.** Clases por zoom y youtube. floryoga.com.ar. **KURMA YOGA.** Orientado a iniciantes y practicantes. Amplitud horaria. Gandhi entre Acoyte e Hidalgo. ☎1154953121. kurmayogabsas@gmail.com. **f/Kurmayogabuenaosaires**. IG: @kurma_yoga. **ABHYASA ESPACIO DE YOGA.** Clases de Yoga, Hatha Dinámico, Yoga Restaurativo, Meditación, talleres. Astrología, Flores de Bach, Masajes. Av Corrientes y Scalabrini Ortiz. @abhyasaespacio. **f/abhyasayogaespacio**. ☎1160162116

MOVAQ AQUELARRE EN MOVIMIENTO. Seminarios y clases regulares que abarcan las disciplinas de danza, técnicas somáticas, investigación e improvisación, actuación, entrenamiento físico y pilates. Durante el aislamiento social, preventivo y obligatorio todas las clases son virtuales. Con inscripción previa: estudioaquelarre@yahoo.com.ar estudioaquelarre.com.ar. IG @estudioelaquelarre

CLASES : CLASES PARTICULARES DE MATEMÁTICA. Primaria – Secundaria. Prof. Fernando Rodríguez. Tel: 1565867908.

IDIOMAS : EL CLUB DE INGLÉS. Cursos y Talleres de conversación online para adultos. ☎ 113120-0593 Ig: @elclubdeinglesvillacrespo **f:** El club de Inglés

MÚSICA : SALA DE ENSAYO VADER STUDIO. Av Corrientes esq. J. Álvarez. 4856-1838. **TALLER DE CANCIONES PARA CHICXS.** Grupos por edades. Para que puedan conocer y desarrollar su mundo sonoro interno. tallerdecancionesok@gmail.com **CLASES DE BAJO** para chicos-adolescentes-adultos (todos los niveles) y de guitarra (solo principiantes) a domicilio o en mi taller. Toto Shifres 156930-3793 t.shifres@gmail.com. **CLASES DE GUITARRA ELÉCTRICA Y ACÚSTICA** para principiantes y avanzados, orientadas a la composición e improvisación. Whatsapp 1140265908 o mail juanbraver@gmail.com. <https://clasesbambalandia.blogspot.com/>

TEATRO : MOSCÚ TEATRO. Una plataforma de creación, producción y formación teatral dirigido por Francisco Lumerman y Lisandro Penelas. Talleres de actuación iniciación-intermedios-avanzados. Niños, Adolescentes y adultos. Talleres de Clown y Dramaturgia. info@moscuteatro.com.ar. **f/moscuteatro**. @moscuteatro **TEATRERITOS.** Taller de Teatro para chicas, chicos y adolescentes. Clases estructuradas en base al juego teatral que, a través del intercambio socializador y la diversión, apuntan a desarrollar la creatividad, la observación, la sensibilidad, la introspección y la reflexión. En Espacio Sísmico. 1551614939. teatreritos.com.ar. info@teatreritos.com.ar

AA. Si quiere beber es asunto suyo. Si quiere dejar de beber, es asunto nuestro. Llame a Alcohólicos Anónimos. 4931-6666. Grupo en Villa Crespo, "Nunca es tarde". Guruchaga 171. Reunión Virtual de Información Pública : Sábado 19 de Septiembre a las 19:30hs por medio de la plataforma ZOOM (app). Daniel D. 1531630702 o Clara A. 1526916591 Mail: nuncaestarde@live.com.ar



**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE

#quedateencasa

En este tiempo, te invitamos
a seguir nuestras propuestas
en FB/IG @ruthbenzacar
y a recorrer la muestra en nuestra web.

#ahoraenRB

MAX GOMEZ CANLE

VIVIR ASI, SIN PALABRAS

MARTES A SÁBADO, 14 A 19HS
JUAN RAMÍREZ DE VELASCO 1287
TELÉFONO: 4857.3322
WWW.RUTHBENZACAR.COM
SEGUINOS EN INSTAGRAMY FB

**BANCO
CREDICOOP**
COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria



LA CAJA AVC

¿QUÉ TRAE LA CAJA AVC?

UNA SELECCIÓN CON LOS MÁS RICOS
PRODUCTOS DE LOCALES DEL BARRIO



ENVIO
GRATIS
EN
VILLA CRESPO

PEDILA ENTRE VIERNES Y LUNES
AMOVILLACRESPO.COM.AR/CAJAAVC
ENTREGAS: MIÉRCOLES