
a v c

amo villa creso

**PUBLICACIÓN BARRIAL
DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA
JULIO/ AGOSTO 2023
EDICIÓN 9º ANIVERSARIO**



ISSN 2545-7764

AÑO X - NÚMERO 55

AMOVILLACRESPO.COM.AR

avc

amo villa crespo



COMIDA CASERA, FRESCA Y SANA.
TODO CASERO, HASTA LA MASA!

TARTAS, SANDWICHES, PIZZAS Y ENSALADAS.
DESAYUNOS Y MERIENDAS CON
PATISSERIE DE ELABORACIÓN PROPIA

TE ESPERAMOS EN NUESTRO AMPLIO
SALÓN CON PATIO, BIBLIOTECA,
WI-FI Y TODA LA COMODIDAD PARA QUE
TE SIENTAS COMO EN CASA.

TAMBIÉN PODÉS ELEGIR ENTRE
MÁS DE 40 VARIEDADES DE TARTAS
Y ENCARGARLAS PARA LLENAR
DE HASTA LA MASA TU FREEZER!

LUN A VIE DE 8.30 A 20HS
SÁB DE 10 A 20HS.
DOMINGOS 11 A 20HS
LOYOLA 642 TEL. 4777-0161

HASTALAMASA.COM.AR
[@HASTALAMASA](#)

*DESCUENTO VÁLIDO PARA PLATOS A LA CARTA MENCIONANDO ESTE AVISO.

10%
DESCUENTO
AVC*

COMIDA Y DULCES GRIEGOS.
ELABORACIÓN ARTESANAL

CONTINUANDO EL LEGADO FAMILIAR POR MÁS DE 50 AÑOS

PANAGIOTIS
DELI GRIEGO

 @PANAGIOTISDELIGRIEGO
WWW.PANAGIOTIS.COM.AR
 1126198075 (SOLO MENSAJES)
TEL 4771-8951

Pequeños Cazadores

**Una propuesta para bebés, niñas y
niños de hasta 10 años en vacaciones
de invierno**

**fundación
cazadores**

**@fundacioncazadores
info@fundacioncazadores.org.ar**

**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE

Hasta el 15/07

SOFÍA DURRIEU

Protolito/Limen

ERNESTO BALLESTEROS

Ahora me doy cuenta que eran autorretratos

Desde el 26/07

SEBASTIÁN GORDÍN Sala 1

JORGE MACCHI Sala 2

Martes a Sábado, 14 a 19hs
Juan Ramírez de Velasco 1287
Seguinos en IG / FB
www.ruthbenzacar.com

BANCO CREDICOOP

COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria

RUT'S CATERING



ACOMPANAMOS A
AMO VILLA CRESPO
DESDE LA
EDICIÓN Nº1

LÍDER EN BANDEJEADAS ARTESANALES
SALADAS Y DULCES PARA REUNIONES, CUMPLEAÑOS,
BAUTISMOS, CIVILES, BAR Y BAT MITZVÁ

MINI KNISHES - MINI BOHIOS DE VERDURA - MINI SAMBUSEC - MINI CUADRADITOS CON BERENJENA -
PAQUETITOS CON PUERRO Y QUESO - MINI LAJMAYIN - PRETZALEJ CON PASTRÓN Y PEPINO - HUMUS

LOYOLA 211, CABA - TEL. 4856-2620
155457-8908 | 156303-1607 | rutmachta@gmail.com

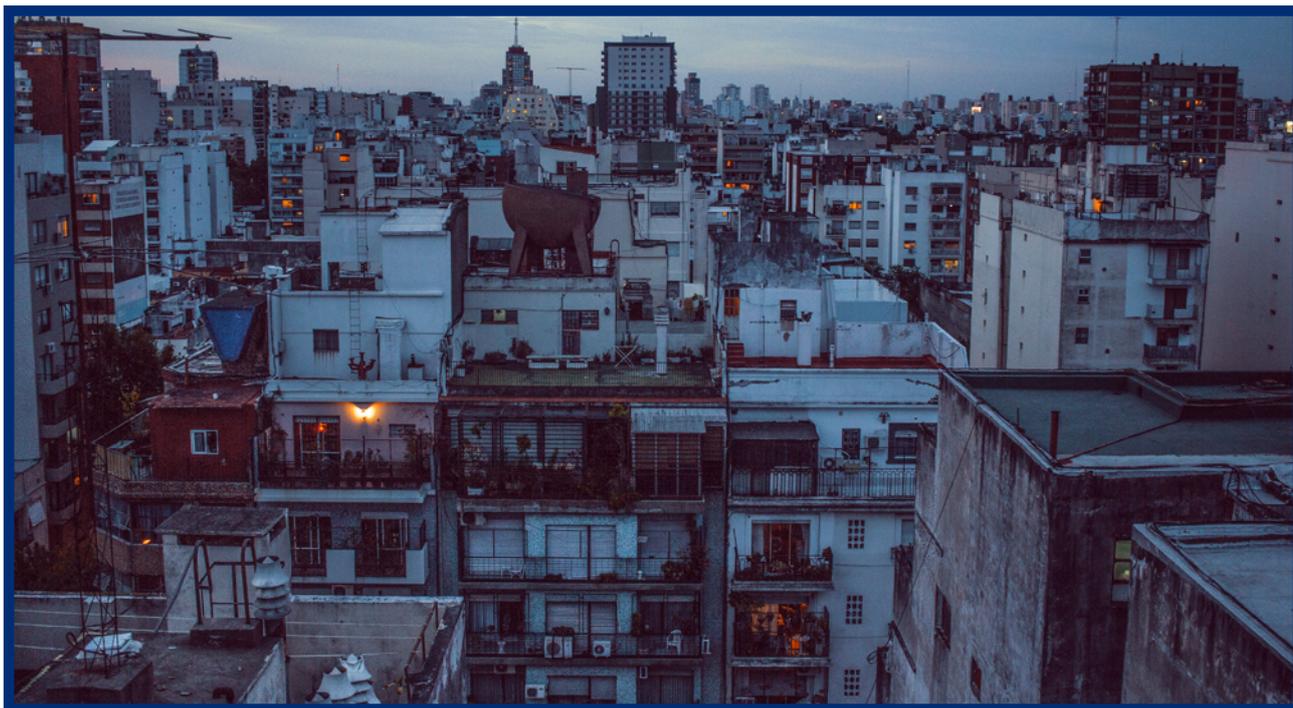


Foto: Alejandro Dente

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Carlos Alfonsín. AZ Discos | 6 |
| Vacaciones de invierno | 13 |
| Top 5 del amigue vecine | 17 |
| Una quimera en el barrio | 19 |
| Pepe Bigotes, un conejo en Villa Crespo | 23 |
| Guía AVC: Los imprescindibles del barrio | 26 |

Colaboran: Julián Urman, Verónica Dufou, Micaela Romina García, Micaela Sol Perano, Eduardo Turri.
 Directora editorial: Agustina Stegmayer

AVC Amo Villa Crespo es una publicación bimestral de distribución gratuita nacida en julio 2014. Actualmente se edita en versión digital y se puede leer online y descargar gratis en amovillacrespo.com.ar
 Adherida a la Cámara de Comercio de Villa Crespo.
 Domicilio legal: Galicia 939, CABA. : 1152293651.
 ISSN 2545-7764 | DNDA N°5344056

Contacto: info@amovillacrespo.com.ar
 Para anunciar: anunciantes@amovillacrespo.com.ar

Seguinos en [@amovillacrespo](https://www.instagram.com/amovillacrespo)
www.amovillacrespo.com.ar

EDITORIAL

Queridos vecinos,

Este julio la revista cumple 9 años de salidas ininterrumpidas, todo un logro y una larga vida que celebramos con ustedes.

En esta edición, un nuevo ciclo de entrevistas que arranca muy arriba con una entrevista al DJ y productor Carlos Alfonsín con motivo de la apertura de su disquería AZ Discos. Además, una nota sobre Chimera espacio cultural, una agenda repleta de actividades para hacer en vacaciones de invierno. Como siempre, el conejo Pepe Bigotes con su columna y las recomendaciones del Top 5 del amigue vecine. ¡Chin, chin! con ustedes, nuestros lectores y seguidores, sin quienes no seríamos nada.

Julio 2023

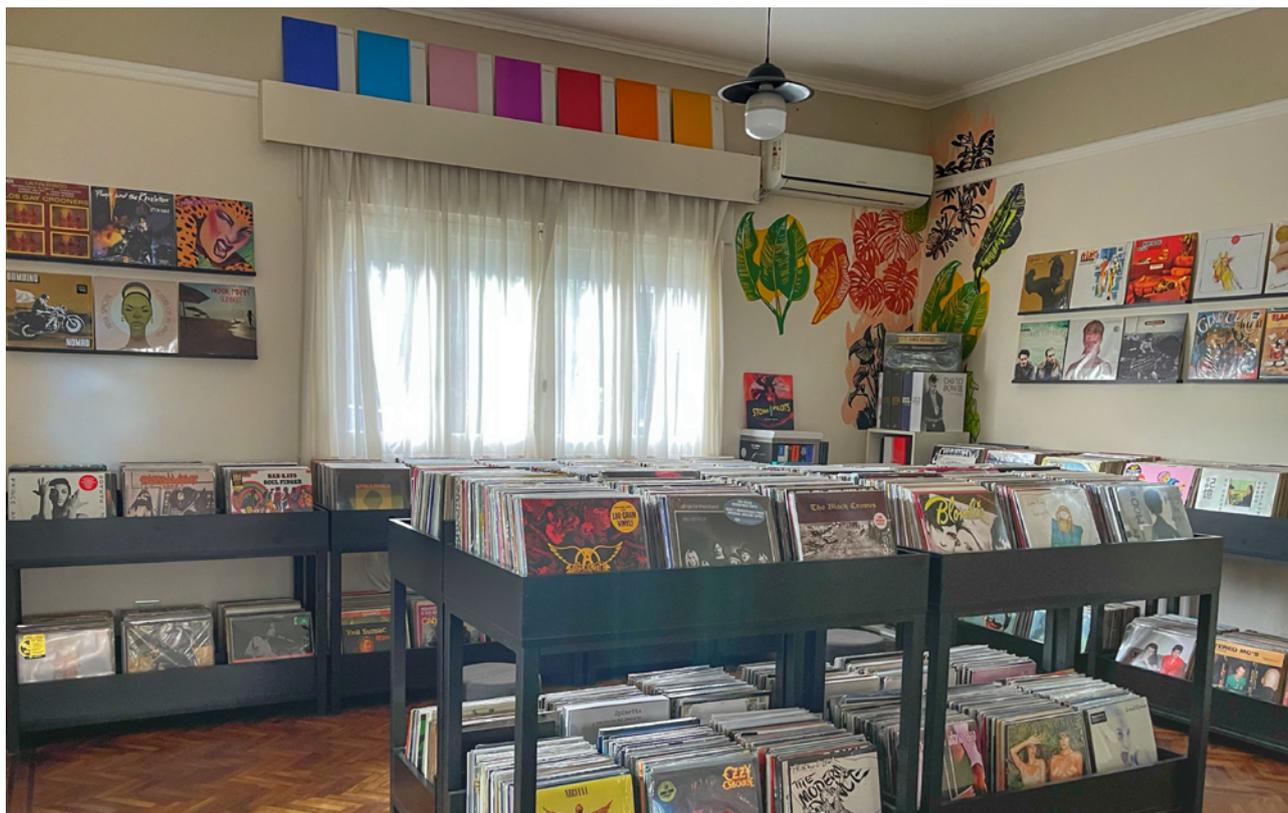
PERSONAJE DEL BARRIO

CARLOS ALFONSIN

ENTREVISTAMOS A CARLOS ALFONSIN, LA "A" DETRÁS DE AZ DISCOS LA DISQUERÍA QUE ABRIÓ EN EL BARRIO JUNTO A JAVIER ZUKER. EL EMBLEMÁTICO DJ, UN REFERENTE INDISCUTIDO DE LA ESCENA, HABLÓ SOBRE LOS VINILOS, LA MÚSICA, SU CARRERA Y EL BARRIO EN UNA CHARLA CON VERMÚ EN 878.



Alfonsín en 878 Bar. Vermú gentileza de @lafuerzavermu. Foto: Eduardo Turri.



Carlos Alfonsín es la "A" en AZ Discos, disquería que abrió hace casi dos años y medio en Villa Crespo. La "Z" es de Javier Zuker, su socio, y aunque ambos ya tenían una relación de larga data en el barrio, el proyecto de disquería los unió en una misma casa frente al estadio de Atlanta, donde armaron su showroom. Allí se encuentran con amigos, músicos y colegas para llevar adelante y materializar otras ideas, además de la venta de vinilos, como un proyecto

nueva sede para entrevistas) para charlar sobre este nuevo proyecto y su interesante carrera.

¿Por qué una disquería en los dos mil veinte?

Siempre fue algo que ambicioné. Tener una disquería era algo que me gustaba mucho, poder ser un curador de todo ese material y bueno, con Zuker además de ser amigos nos complementamos con la música un montón. Hemos trabajado muchísimo juntos y somos como unos referentes para muchos, lo que hizo que la disquería tuviera un crecimiento rápido.

¿Dónde armaron la disquería?

El showroom también es nuestra casa por ahora, porque al principio tanto Javier como yo teníamos que mudarnos y al mismo tiempo queríamos hacer lo de la disquería, así que se nos ocurrió que lo mejor era buscar una casa grande y linda donde pudiéramos arrancar y después veíamos cómo seguíamos. La casa es la esquina donde antes estaba UV estudios. La reformaron y quedó impecable, tiene una terraza divina, tiene varios patios internos. Es un lugar icónico de Villa Crespo. Ahora estamos viendo de renovar y creo que yo podría mudarme y agrandar la disquería.

¿Qué repercusiones vienen teniendo?

Estamos muy contentos con el proyecto. Después

AZ DISCOS

de streaming y clases para DJs.

Carlos tiene una trayectoria inmensa; es músico, productor y uno de los DJs referentes indiscutidos de la escena desde los años 90. Tocó en los clubes más emblemáticos del mundo, trabajó en cine y publicidad y hasta fue director de arte de bandas como Virus y Soda Stereo, entre otras tantas cosas, pero siempre había deseado tener una disquería.

Al enterarnos, lo invitamos al bar 878 (nuestra

de la cuarentena retomamos este proyecto que teníamos hace años, y la verdad que va bárbaro. El vinilo es algo de culto que volvió con todo hace un par de años y hay un montón de gente interesada. Y también volvió ese clima muy lindo de las disquerías que a los DJs tanto nos gustaba, eso de juntarse con colegas y amigos a escuchar música, que era algo que se había perdido porque todo quedaba para las redes. Con Javier juntamos mucho material de todos los géneros y también están saliendo proyectos nuevos y está muy bueno.

El proyecto entonces suena más que a una disquería...

Hay muchos proyectos dando vueltas que se están generando a partir de que abrimos. Vamos a empezar a hacer *streaming* con artistas, vamos a abrir un poco a nuevos talentos. Hay mucha gente nueva que está aprendiendo a tocar con vinilos y tratamos de empezar a cubrir un montón de cosas que tienen que ver con los discos, la música, los DJs, pero no solo los DJs, también hay un montón de gente ahora que tiene su bandeja en su casa y escucha discos.

¿Cómo arman el catálogo?

Hay una página que se llama [discogs.com](https://www.discogs.com) que es muy famosa y muy completa. Es una página donde los usuarios suben sus colecciones de discos. Algunos venden y otros simplemente van ahí a buscar cosas. Es un banco de data de todo lo que tiene que ver con cualquier artista de música. Ahí podés encontrar mucha información y subir tu colección, entonces cualquier cliente en el interior o en cualquier lado puede acceder a nuestros usuarios que están en nuestro Instagram [@azdiscos](https://www.instagram.com/azdiscos) y ver nuestras colecciones. Tenemos como 20.000 discos.

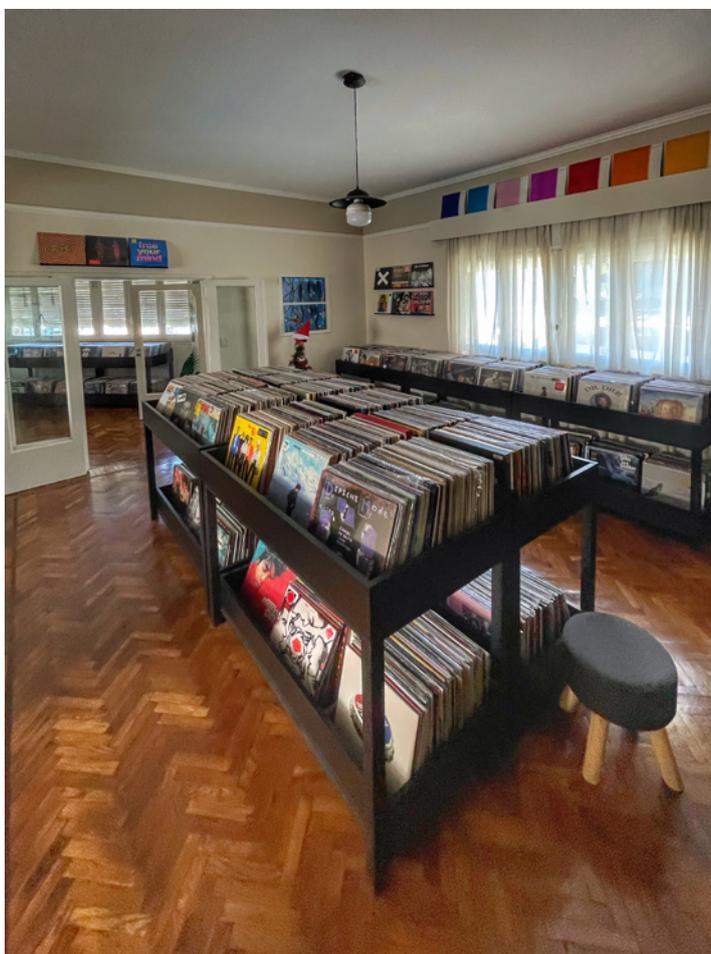
¿Qué géneros tienen?

Tenemos muchos géneros diferentes: rock, pop, indie, mucho funk, disco... de todos los géneros. La verdad que hay mucho de todo. Por ahí la gente como nos relaciona como DJs cree que tenemos más cosas electrónicas, pero tanto Javier como yo venimos desde antes de la electrónica y tenemos mucho material de los años 50, 60, 70,

80. Yo tengo mucho *easy listening*, mi música es de todo tipo. Y Javier ya hacía un tiempo que había vendido muchas cosas de música electrónica y ahora tiene mucho indie, rock, pop.

De todos lo proyectos que tenés ahora, ¿cuál disfrutás más?

Éste la verdad que me gusta mucho porque como contaba antes se había perdido eso de ir a la disquería, encontrarse con tus colegas (que muchos son amigos) y bueno, eso ahora volvió fuerte y hay muchos chicos nuevos también que están empezando a aprender a poner música con vinilos porque sienten que si bien hoy las herramientas son muchas, el vinilo es como



saber poner música de verdad, porque es todo analógico, lo tenés que hacer a oído, manual. Es como demostrar que realmente hacés el trabajo bien sin necesidad de tecnología. Es como el matemático que quiere saber hacer las cuentas sin recurrir a la calculadora, algo así.

¿Cómo es tu vínculo con el vinilo y los nuevos formatos?

El formato del vinilo es diferente porque para mí nunca se fue, pero bueno, yo trabajo con vinilos y es mi herramienta, la que más me gusta usar. Pasa que, por ejemplo, si yo me ponía a producir música y terminaba un tema en mi casa, el fin de semana no lo podía poner porque aún no tenía el disco. Ahora podés grabar un CD o podés tenerlo en digital en un pendrive y enchufar y poner cosas que hiciste por ahí ese mismo día, o edits de temas conocidos que le agregás lo que quieras. Toda esa cosa que podés hacer digitalmente en el vinilo tenés disco.

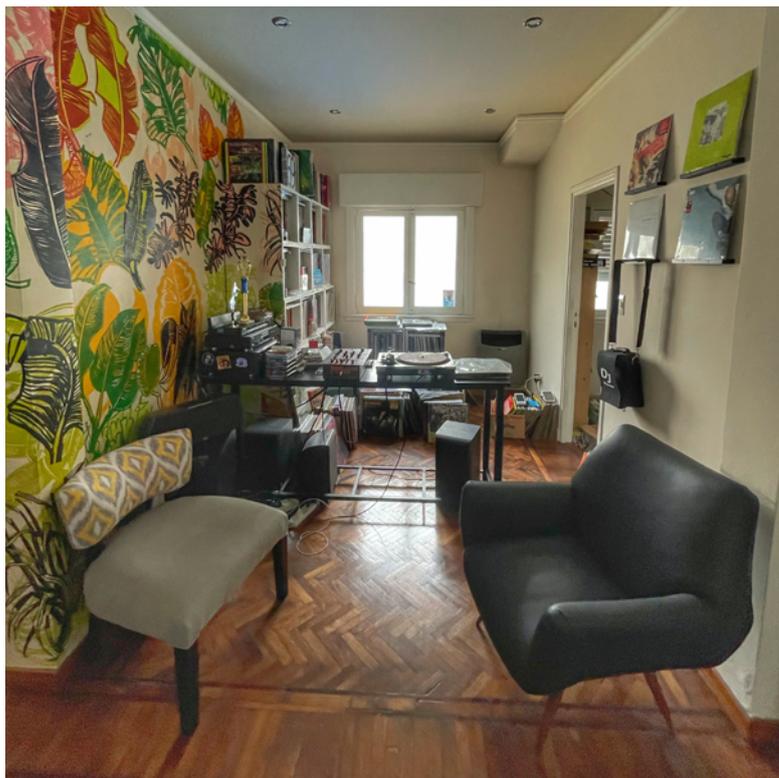
¿Cómo llegás a la música nueva?

Como yo siempre seguí tocando con vinilos, todos los días escucho y reviso las novedades de disquerías de vinilos. Digamos que es mucho más largo escuchar todas las novedades digitales, en cambio escuchar lo que se edita solo en vinilo ya es como un filtro y por lo menos achico la cantidad de horas de escuchar música nueva. También me pierdo otro montón de cosas pero al mismo tiempo me llegan muchas promos en digital, y hay artistas que me gustan y los busco en digital porque no todo se edita en vinilo y no todo lo que se edita en vinilo se consigue en digital.

¿Qué planes tienen ahora?

Hay varios, en principio nos gustaría poder empezar a importar material como se podía antes. Todas las semanas había novedades, y tenerlas estaría muy bueno. Hay que esperar un poco que se acomode el tema de los dólares que te tienen que liberar para poder importar cosas. En algunos rubros estamos un poco limitados como cualquiera que quiere importar, porque los discos son importados entonces dependemos mucho de cada ley nueva que sale, pero bueno, tratamos de buscar material y tener cosas nuevas en la disquería todo el tiempo. No solo lo que ya teníamos de material propio sino comprar colecciones. Hay gente que tiene cosas en su casa que no le interesan y nos traen sus discos para vender.

Además, yo sigo con un montón de proyectos, sigo tocando y viajando mucho por el interior,



haciendo eventos. Zuker también sigue con su banda Poncho y vienen muchos músicos a la disquería y salen cosas nuevas. Otra de las cosas que estamos por empezar a hacer son estos *streamings*. Queremos abrir un canal de YouTube donde vamos a invitar a artistas de todo tipo, no solo de electrónica. Quizás algunos me conocen por trabajar con un estilo, otros por otro, pero me gustan muchas cosas y me gusta tener el momento donde poder usarlas, entonces trato de generar diferentes situaciones.

También he estado aprovechando que hay muchos chicos que quieren aprender y estoy dando algunas clases (no muchas porque no tengo tanto tiempo). Capaz que sume algún amigo para que dé clases conmigo en la misma disquería. Tenemos ahí montadas varias bandejas para poder tocar y escuchar los discos en vivo. Y nos gustaría ir sumando otras cosas.

¿Cómo llega la música a tu vida?

Desde muy chiquito tuve mis primeros discos, cuando tenía 5 ó 6 años ya tenía los de Jacinta Pichimahuida y el de las arduillas. Siempre me gustaron los discos y la primera vez que recuerdo poner música tendría 10 años, en la primaria. De chico me pasó que todos los años me mudaba de ciudad, por ahí vivía con mi papá y a veces con mi mamá, e hice el colegio en 14 colegios

diferentes y con la música siempre me pasó que yo era como el bicho raro que tenía esos discos que nadie conocía. Por ahí me hacía amigo de mis compañeros y al otro año me mudaba y los discos que escuchaba con ellos cuando me mudaba a otro lado no los conocían, y por ahí yo tampoco me dedicaba a escuchar lo más obvio. Siempre me gustó mucho todo lo que es investigar, descubrir y conocer artistas nuevos. Me sigue pasando hoy. A veces me preguntan cuál es el tu disco favorito y yo contesto que el que me está por llegar ahora. Estoy más pendiente de la música nueva que estoy escuchando que de las cosas que me gustaban de antes, aunque siempre está bueno reflotar discos de otras épocas; eso ahora está muy de moda. La música actual es como un reciclado de casi todo lo que veníamos haciendo en los últimos 30 ó 40 años, aunque hay un sonido nuevo, hay estilos nuevos...

¿Te gusta el trap?

A mí particularmente no, pero lo prefiero al reggaetón. El trap tiene más que ver con el hip-hop... bueno, el reggaetón un poco también. Tengo discos en la disquería de El General que es como uno de los precursores del reggaetón; dicen que fue de los primeros. Pero también tengo por ejemplo mucha salsa, cumbia, cosas clásicas, por ahí no tanto de la música nueva.

Contame de tus programas de radio..

Tengo un programa de radio que hago hace muchos años en la Patagonia. Es los domingos a la medianoche, está en FM en Bariloche, Neuquén, San Martín de los Andes, Villa La Angostura y en novacontenidos.com podés escucharlo en vivo desde cualquier lado por internet. También quedan los programas guardados en mixcloud.com y otras plataformas. Y los lunes en Córdoba también tengo un programa en lasrosas.com.ar. Antes hablaba más pero ahora me limito más a que la gente escuche música, armo los sets y después hay gente que me escribe por redes cosas referidas al programa y contesto.

¿Qué es lo que más te gusta del barrio?

Desde que abrieron todas las calles que antes estaban cerradas por las vías se generaron un montón de lugares nuevos muy lindos, han abierto restaurantes buenísimos. Me gusta Picarón, Chuí, la parrilla Don Jorge que está a la vuelta



de casa en Villarruel y Darwin. Recomiendo el sándwich de milanesa de la panadería chiquita en Julián Álvarez entre Corrientes y Drago, que tiene cosas muy ricas y es económico. También vamos mucho porque nos queda cerca al restorán Los Bohemios que ahora cambió la administración y lo está manejando el Club Atlanta. Está siempre lleno y se come muy rico. Y hay un montón de gente que se ha mudado por acá, me encontré con muchos amigos.

¿Qué otros intereses tenés además de la música?

Antes vivía en Fitz Roy y Córdoba y tenía una tienda de cactus y suculentas que se llamaba Tus Cactus. Puedo decir que fui un poco el que los puso de moda. Allá por el 2006 no había nada de eso y hoy hay cactus por todos lados. A partir del 2014 empecé a viajar mucho a México, venía acá dos meses y volvía, entonces no tenía un lugar fijo y paraba en la casa de un amigo que vivía en Julián Álvarez y Corrientes. Y cuando me tuve que mudar llevé todas las plantas que tenía y tengo todo ahí. Ahora lo de las plantas lo sigo haciendo pero poco, más que nada decorar algún lugar, porque no vendo la plantita así en una maceta y listo, hago una planta especial. Ahora tengo eso en mi página de Facebook.

¿Qué hitos de tu vida recordás, momentos que considerás fueron importantes en tu vida?

Bueno, creo que uno de los últimos hitos importantes justamente es haber llegado a abrir la disquería. Es algo que ansié tanto tiempo y en un

momento estuve muy cerca. Es más, estuve por abrir una disquería acá en Buenos Aires y otra en San Pablo, porque tenía un socio brasilero a quien también le gustaba mucho la música, pero él se dedicaba a otra cosa. Y bueno, haber llegado a que el vinilo resurgiera y poder tener mi disquería con Javier es algo importante con lo que estoy muy contento que me pasó en los últimos tiempos.

Antes de eso creo que fue haber hecho mi primer disco, es un logro, haber realizado algo así yo que no me dediqué a ser músico, si bien estudié guitarra y piano, no seguí con ningún instrumento ni tuve una banda. Hasta que en el '91 pude hacer música con aparatos electrónicos y empezar a descubrir un mundo. A mí me gusta componer, no me gusta manejar los aparatos y los programas, pero siempre me junto con alguien a hacer música. Supongo que es lo mismo que para otro escribir un libro. No tengo hijos pero es algo parecido. Un hijo calculo que es más importante pero para mí tener mis propios discos fue algo que me abrió muchas puertas. Pude salir del *underground* y empezar a ser más conocido a nivel nacional, a ser como el abanderado que llevaba la música electrónica a públicos más grandes. Hoy con el tiempo veo que haber sido parte de toda esa movida fue bueno. Y después otra cosa que en su momento yo no la veía como tan importante y hoy parece ser inmenso es que fui director de arte de Virus y de Soda Stereo, que antes eran mis amigos y terminaron siendo megaestrellas. Hoy siento que haber sido parte de esa historia tiene importancia para todo lo que vino después. Es más, estamos trabajando para contar un poco toda esa historia. Viste como es acá en Argentina, que a veces se mira más para afuera que para lo que hacemos nosotros, y está bueno que nosotros que somos un poco los referentes empecemos a mostrarle a la gente eso que está ahí perdido en el tiempo que mucha gente no sabe. Estaría bueno empezar a contar esas historias y que las nuevas generaciones sepan qué pasaba con diferentes artistas de diferentes épocas relacionados a la música, al vinilo, a las bandas y todo lo que pasó acá en Argentina a comienzos de los años 90 que fue un cambio musical fuerte. Toda esa cultura que arrancó en Argentina mucho más temprano que en otros lugares de Latinoamérica y tuvimos la suerte de ser parte.

Hay veces que uno no piensa tanto en la situación económica difícil para todos y no es que hacemos el proyecto por la plata, la música es algo que

realmente me da satisfacción. La música te da tantas cosas. Por ejemplo, la música hoy es tan global, y la música electrónica nos enseña un montón de cosas que no tienen que ver con la música, que tiene que ver con que somos todos iguales. No importa si sos de Rusia, Ucrania, Inglaterra o Argentina. La música nos une a todos, es global y debería ser ejemplo para un montón de otras cosas que no son así.

¿Qué sentís cuando tocás en un super festival y ves a la gente saltando y bailando?

Cuando ponés un tema, la sensación de estar ahí en la pista y toda la gente bailando es algo que no tiene comparación. Estás haciendo feliz a un montón de gente que está disfrutando con lo que a vos te gusta. La música es algo que a veces parece frívolo pero los mejores momentos de tu vida los disfrutás con música, y capaz que conociste a la mujer de tu vida en una noche bailando. La música está presente para todo lo mejor que nos pasa.

[@azdiscos](#) y [@carlosalfonsin](#)

VENI A

MOZCÚ
TEATRO

DESCUENTO
VECINE AVC
20%OFF

para acceder al
descuento escaneá el Qr

VACACIONES DE INVIERNO



AGENDA DEL 17 AL 31 DE JULIO



ACTIVIDADES PARA HACER EN VACACIONES DE INVIERNO:

PASEOS:

PARQUE CENTENARIO. El Parque es un paseo en sí mismo, con una variedad de atracciones para disfrutar. Hay varios sectores de juegos infantiles, está el lago con sus peces y patos, la pista de skate y la calesita. Además, los fines de semana está la feria y se puede combinar con una visita al Museo de Ciencias y más tarde a los paseos de la Asoc. Argentina Amigos de la Astronomía en el Observatorio astronómico.

MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES. El Museo de Ciencias Naturales en Parque Centenario es un buen lugar para pasear y aprender sobre la naturaleza. Algunas de sus salas están dedicadas a la paleontología, a los dinosaurios y otros animales prehistóricos, insectos, aves, animales marinos y plantas. Abre todos los días de 14 a 19 hs. Menores de 6 años gratis. Mayores \$800 (en efectivo solamente). Av. Angel Gallardo 470. Tel. 4982-4494/0306/6595

OBSERVATORIO ASTRONÓMICO Y ASOC. AMIGOS DE LA ASTRONOMÍA. Paseo por el Observatorio con guía y observación por telescopios históricos. La visita dura aprox. una hora. Entradas \$1000.- Menores de 6 años gratis. Entradas en www.asaramas.ar. Horarios: Miércoles 19 y 26 a las 20:30 hs, Jueves 20:30 hs. Viernes y Sábados: 20:30 hs y 21:30 hs. Se suspende por cielo nublado. Cronograma: 13, 14 y 15: Escorpio, las Cruces y el Centauro. 19, 20, 21 y 22: Escorpio, las Cruces y el Centauro. 26, 27, 28 y 29: Luna, las Cruces y el Centauro

CULTURA TANGUERA. Un circuito guiado que es un homenaje al 2x4. Comenzará con el mural de Paquita Bernardo, la primera bandoneonista profesional argentina, pasa por donde funcionaba el Café Izmir, continua por la Av. Corrientes, el Bar Notable San Bernardo y la casa de Salvador Benedit, precursor del barrio. Termina en el monumento a Osvaldo Pugliese. | Gratuito con inscripción previa. Sábados 8, 15 y 22 de julio a las 11 y 12.30 hs. Sale de la Plaza en Gurruchaga 1040. <https://turismo.buenosaires.gob.ar/>

DANZA Y TEATRO:

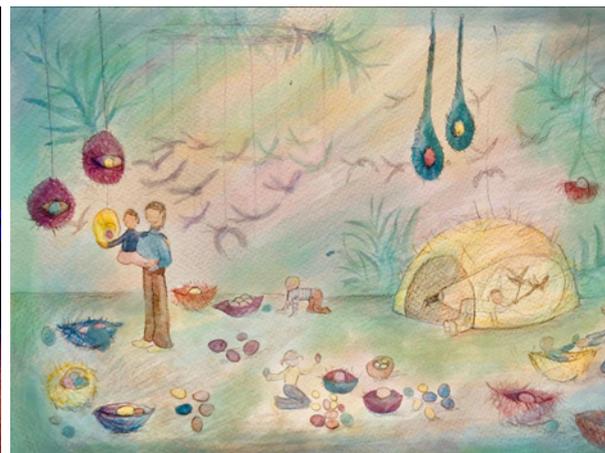
NOTICIERO PURO CUENTO. Un Noticiero de cuentos para grandes y chicxs. Dirección: Osqui Guzman. Domingos 16 y 23 y 30 y viernes 21 y 28/7 a las 16:30h en Nün Teatro Bar, J.Ramirez de Velasco 419.

VÉRTIGO. Espectáculo a la gorra en Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Jueves 6, 13 y 20/7 a las 20.30hs.

LA LUNITA QUE TE PARIÓ. Una propuesta teatral infantil sobre las 12 energías de la luna. La obra convida lenguaje y nocimientos sobre la inteligencia emocional, sobre lo que cada niña y niño necesita desarrollar para crecer en armonía con su creatividad, sentido de pertenencia y felicidad. Domingo 2, 9, 16, 23 y 30 de julio a las 18hs en Club de Trapecistas, Ferrari 252.

TROPICAL, de compañía Flotante (instalación duracional) Miércoles 19 al domingo 23, miércoles 26 al domingo 30 de julio, de 11 a 13 hs. y de 15 a 19 hs.

TATAN, de Coco Liso. Sugerida de 6 meses a 4 años.
Domingo 23 de julio, a las 11 hs. y Sábado 29 y domingo 30 de julio, a las 16.30 hs.



OLAS DE PAPEL, de Coco Liso. Sugerida de 6 meses a 3 años. Sábado 22 y domingo 23 de julio, a las 16.30 hs. Domingo 30 de julio, a las 11 hs. Fundación Cazadores.

TALLERES:

TALLER DE HISTORIETAS. Para chicxs a partir de 9 años. Lunes de 18 a 19.3hs en Punc, Belaustegui 393.

TALLER DE ANIMACIÓN ONLINE con RAZZ. Para adolescentes y adultez. Miércoles de 19.30 a 21hs. +info: punclibreria@gmail.com

PALABRAS EN COLORES. Cuentos + canciones + colores por [@cuentoencolores](https://www.instagram.com/cuentoencolores) junto a [@casa.palabra](https://www.instagram.com/casa.palabra). Los martes y jueves de 16 a 18hs en la Biblioteca Popular Benito Nazar [@bibliotecabenitonazar](https://www.instagram.com/bibliotecabenitonazar)

EXPERIENCIA CERÁMICA PARA ADOLESCENTES (de 12 a 17 años). 2 encuentros para disfrutar modelando el barro con las manos. No se necesitan conocimientos previos. Grupos reducidos. Lunes 24 y miércoles 26 de Julio de 15 a 17:30hs. en [@barroceramica.clases](https://www.instagram.com/barroceramica.clases) (Juan B. Justo y Corrientes)

PEQUEÑOS CAZADORES: ARTE INTERDISCIPLINARIO PARA BEBÉS, NIÑOS Y NIÑAS. La propuesta de Fundación Cazadores propone un cruce de disciplinas artísticas que incluye talleres, obras de danza, teatro y circo, narraciones, rondas de canciones y una instalación inédita de la compañía Flotante. Programación: De miércoles a domingos, entre las 11 y las 19 hs en Fundación Cazadores, Villarroel 1438. Entradas por [Alternativa Teatral](https://www.instagram.com/alternativa-teatral). (ver nota en página siguiente)

CANCIONES EN ABRAZOS (ronda de canciones) Miércoles 19, jueves 20 y viernes 21, a las 11 hs.

EL VIAJE IMAGINARIO. Un recorrido de lecturas y juegos, de Pequeño editor. Sábado 22 de julio, a las 11 hs. Miércoles 26 al sábado 29 de julio, a las 11 hs.

ESPACIO DE JUEGO, a cargo de la compañía Piuke Del miércoles 19 al viernes 21 y del miércoles 26 al viernes 28 de julio, a las 16.30 hs.

TALLER DE RETRATO ¡Hagamos una pandilla!, por Pequeño Editor Sugerido para niñas y niños de 4 a 6 años. Del miércoles 19 al domingo 23 y del miércoles 26 al domingo 30 de julio, a las 15 hs.

TALLER DE HISTORIETAS... Y UNICORNIOS RAROS, por Pequeño Editor Sugerido para niñas y niños de 6 a 10 años. Del miércoles 19 al domingo 23 y del miércoles 26 al domingo 30 de julio, a las 18 hs.

A PASITOS!

HACER JUGAR en Vacaciones de invierno. Nueva edición de la muestra participativa de juegos y juguetes construidos con material reutilizado. Si vas con un grupo, escribi al centroludicojtk@gmail.com para reservar el lugar. Gratuito y para todas las edades. Bacacay 1608, en Caballito [@laestaciondelosdeseos](https://www.instagram.com/laestaciondelosdeseos)

TRANVIA HISTÓRICO. El viaje en el tranvía histórico de Caballito es un paseo para toda la familia, un recorrido por algunas cuadras para disfrutar y vivir cómo se viajaba antes.

El tranvía sale cada 20 minutos solamente de la parada de Emilio Mitre al 500 (esq. José Bonifacio), Caballito. Horarios: Sábados de 16 a 19 h. Domingo de 10 a 13 y 16 a 19hs. Feriados de 16 a 19hs.

SHOW DE LOS LUDIC. En el Galpón Artístico de Caballito, Av. Avellaneda 1359. Domingo 23 de julio y Viernes 28/7 a las 17.30hs. Entradas por [Alternativa Teatral](https://www.instagram.com/alternativa-teatral).

PEQUEÑOS CAZADORES: ARTE INTERDISCIPLINARIO PARA BEBÉS, NIÑOS Y NIÑAS

LA PROPUESTA DE FUNDACIÓN CAZADORES PARA BEBÉS, NIÑOS Y NIÑAS EN VACACIONES DE INVIERNO PROPONE UN CRUCE DE DISCIPLINAS ARTÍSTICAS QUE INCLUYE TALLERES, OBRAS DE DANZA, TEATRO Y CIRCO, NARRACIONES, RONDAS DE CANCIONES Y UNA INSTALACIÓN INÉDITA.

Del 19 al 30 de julio, **Pequeños Cazadores** propone actividades de miércoles a domingo, entre las que se destacan talleres y obras de teatro basadas en cuentos de **Pequeño Editor**, rondas de canciones, circo a cargo de la compañía **Piuke**, obras de teatro y danza para primera infancia de **Coco Liso** y una instalación participativa inédita de la compañía **Flotante** que invita a las infancias a interactuar y experimentar con distintas narrativas estéticas y poéticas.

Todos los días, de 11 a 13 hs. y de 15 a 19 hs., el primer piso de Cazadores estará intervenido por la **compañía Flotante** -integrada por Azul Borenstein y Natalia Chamí-, que presenta su nueva instalación, *Tropical*. Coproducida junto a la Fundación, la propuesta invita a las infancias a interactuar y explorar el mundo de las aves con distintas narrativas estéticas y poéticas: su maravillosa capacidad para construir nidos donde proteger y acunar a sus crías, sus infinitas formas de volar y de cantar, sus ciclos de vida. A través de móviles, nidos colgantes, cuevas, colores y sonidos, bebés, niñas y niños pequeños vivirán una experiencia visual, sonora y estética inmersiva en la que podrán experimentar cómo es un día en el hábitat de las aves. A diferencia de anteriores obras, *Tropical* no incluye actuación, para dar lugar a la escucha, la imaginación y, sobre todo, al juego participativo.

De miércoles a sábados, a las 11 hs., habrá propuestas a cargo de **Pequeño Editor**: la primera semana, Laura Migliorisi dará un concierto íntimo para los más chiquitos, para bailar, cantar, arrullar, hamacar y acunar. “**Canciones en abrazos**” ofrece una ronda de canciones del repertorio tradicional latinoamericano: desde Eduardo Mateo, hasta María Elena Walsh y Sebastián Monk. Durante la segunda semana, “**El Viaje Imaginario**” traerá narraciones de cuentos de la colección Los Duraznos, a cargo de Flor Sartelli y Carla Breslin. Una propuesta multisensorial para escuchar cuentos pero también para jugar con todos los sentidos.

Los sábados a las 16:30 hs y los domingos, a las 11 y a las 16:30 hs, **Coco Liso**, la compañía integrada por

Ana Barletta y Jesica Josiowicz, presenta dos obras de danza y teatro para la primera infancia. Espectáculos para bebés y sus familias que despiertan la imaginación, la curiosidad y la creatividad a través de experiencias teatrales únicas, que estimulan los sentidos, fomentan la conexión emocional y promueven el juego en familia, desplegando un universo sin representación que intermedie. En “**Tatan**”, dos bailarinas debajo de un gran aro de tela juegan y descubren sus cuerpos que emergen y la vida que se despliega entre lo que se muestra y se oculta. En “**Olas de Papel**”, las dos actrices emprenden una aventura en el mar. Allí descubren sonidos, colores y nuevas sensaciones que las adentran en ese universo mágico y desconocido. Entre canciones y melodías compartidas, transcurre el día y un nuevo brillo despierta el juego que invita a la noche.

Para niñas y niños de 5 a 10 años, de miércoles a viernes, a las 16.30 hs. habrá circo a cargo del dúo acrobático **Piuke**, integrado por Nahuel Ruocco y Micaela López, con la dirección de Virginia Rossi. La obra “**Espacio de juego**” explora diversas formas de comunicarse a través del lenguaje físico, la gestualidad y los objetos, integrando la música, el teatro y la danza al juego circense.

Además, todos los días, a las 15 y a las 18 hs, habrá talleres coordinados por Pequeño Editor y basados en libros publicados por esta editorial, a cargo de Victoria Robles. El primero, “**¡Hagamos una Pandilla!**”, es un taller de retrato ¡de perros! sugerido para niñas y niños de 4 a 6 años y basado en el libro “**¡Pandilla!**”, de Gabriela Larralde y Lucía Marroquín. El segundo, “**De historietas... y unicornios raros**”, está basado en el libro “**Waterson**”, de Luciano Saracino y Ernesto Guerrero, ganador del premio Alija a la mejor historieta en 2022, está sugerido para niñas de 6 a 10 años.

Fundación Cazadores, Villarroel 1438. Entradas por **Alternativa Teatral**. fundacioncazadores.org.ar
[@fundacioncazadores](https://www.instagram.com/fundacioncazadores)
(Ver programación en agenda página anterior)

Jesusas

tote bags

Cruce de Reluzco!

Cinta Mochilera

**BRANDING
PACKAGING**

Estampa en Serigrafía!

**EVENTOS
REGALOS
EMPRESARIALES**

*Lino 20/20
Algodón*

100% Artesanal • 100% Algodón • Reutilizable • Impreso en Serigrafía
Manijas Reforzadas • Cinta Mochilera • Stock Permanente • Producto Nacional

@jesusas.totebags
www.jesusas.ar

ESPACIO VERTIENTE

UN ESPACIO DEDICADO A LA EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN PARA Y DESDE EL MOVIMIENTO. CLASES Y ENCUENTROS DE YOGA, VISIÓN NATURAL, ENTRENAMIENTOS DESDE LA GLOBALIDAD Y LA FUNCIONALIDAD.
+ ESPACIO PARA DICTAR CLASES REGULARES Y SEMINARIOS.

EN GALICIA Y HONORIO PUEYRRREDÓN
@ESPACIO.VERTIENTE - ESPACIOVERTIENTE@GMAIL.COM

ESPACIO CAMARGO

TALLER DE ARTE

COORDINADO POR MARIA COLOMBO
PINTURA-COLLAGES-GRABADO
ANUALES E INTENSIVOS | PRESENCIALES Y VIRTUALES
IG ESPACIOCAMARGO.TALLERDEARTE
WHATSAPP 11 5701-2867

OCTAVO PISO —

Tu administración de consorcios, más simple

- Liquidá expensas y sueldos en 5 minutos
- Integre con AFIP • Dale un portal y apps a tus consorcistas
- Atención personalizada de tu ejecutivo de cuenta

...y mucho más por un precio INCREÍBLE

📞 11 2387 2905 ✉ contacto@octavo-piso.com.ar
📷 @octavo_piso ⓘ www.octavo-piso.com.ar

FLAMENCO

CLASES DE BAILE

Ximena Barrionuevo
parabailarflamenco@gmail.com
1555093879

LA FAUSTINA

COCINA SEFARADÍ CAFÉ DE ESPECIALIDAD

Acevedo 930 (entre Castillo y Jufre)
@lafaustina.cafeteria
📞 11 5567 3101 (solo mensajes)

TOP 5 DEL AMIGUE VECINE

MICAELA SOL PERANO TRABAJA EN LA BIBLIOTECA BENITO NAZAR, ES MÚSICA Y PROFESORA DE INGLÉS. CANTA EN MURGA BAILA LA CHOLA. DE LIBRA, AMANTE DE LOS GATOS Y DE LA BUENA COMIDA. VIVE EN A. FIGUEROA Y PAYSANDÚ PERO TIENE EL CORAZÓN EN VILLA CRESPO.



1 BIBLIOTECA POPULAR BENITO NAZAR

ANTEZANA 340

Sin duda mi lugar en el barrio. Dentro de la Asociación Vecinal Benito Nazar, un rincón con ventanales a la plaza, lleno de libros que cuidadosamente elegimos con mi compañera Laura. Vecinos y vecinas que vienen a buscar sus lecturas y a participar de los talleres. Si todavía no conocés la biblio, te estás perdiendo una joya del barrio ¡Te esperamos!

[@bibliotecabenitonazar](#)

2 LIBRERÍA RODRIGUEZ

AV. SCALABRINI ORTIZ 181

Mi librería amiga. La atiende Federico con mucha dedicación. Siempre encuentro lo que busco y es un placer perderse un rato en sus estanterías. Además hacen envíos y tienen buenos precios.

[@rodriguezvillacrespo](#)

3 CIRCE FÁBRICA DE ARTE

GRAL. MANUELA. RODRIGUEZ 1559

Un cafecito o un vermut en el patio de Circe. Un mural de Spinetta.

Una carta en honor al rock nacional, musiquita y gente buena onda. Sin duda un lugar imperdible en la frontera con Paternal, sobre todo en primavera cuando pega el solcito en las mesas de la vereda.

[@circefabricadearte](#)

4 LA CRESPO

THAMES ESQ. VERA

La Crespo es un lugar de comida judía increíble. El mejor strudel de manzana con crema que probé en mi vida.

Si te gusta el pastrón, este es tu lugar, pero mejor ir de a muchxs y probar un poco de todo. También tiene take away en el local de Thames 612. [@lacrespodeli](#)

5 CASA BRANDON

L.M. DRAGO 236

Club cultural queer emblema del barrio. Funciona hace más de 15 años en Drago y Lavalleja con una agenda cultural de música, performances, proyecciones de películas y hasta festivales en la calle. Tiene un bar con muy buenos tragos. Casa Brandon es un ícono del activismo LGBTIQ+ de la ciudad y un lugar donde ser unx mismx.

[@casabrandon](#)



Nicolás Repetto 1758 | Villa Crespo

+54 11 5640 8577
@plandpeluqueria

librería
**LEER ES
VIVIR
MUCHAS
VIDAS** talleres
charlas



MANDRÁGORA
LIBROS Y CULTURA

**ENTREGA DE LIBROS
A DOMICILIO**

VERA 1096 - VILLA CRESPO
Te.: 11 4857-09 87

@MANDRAGORA.LIBROSYCULTURA
WWW.MANDRAGORA.COM.AR



JULIA ALVAREZ

joyería

+54 9 11 5930 7036

instagram julia.alvarez.joyeria

ARISTIPO

Libros



**COMPRA Y VENTA DE LIBROS USADOS
SCALABRINI ORTIZ 605**

4773-6783 | 153033-8484

INFO@ARISTIPOLIBROS.COM.AR
WWW.ARISTIPOLIBROS.COM.AR

**LITERATURA GENERAL - LITERATURA
INFANTIL/JUVENIL - IDIOMAS
TEXTOS ESCOLARES**



**AV. SCALABRINI ORTIZ 181
4855-1893
rodriguezvcrespo@gmail.com
f/libreriarodriguez.villacrespo**

**PRINGLES 486 (ALMAGRO)
TEL 4958-1662
libreriarodriguezalmagro@gmail.com
f/libreriarodriguez.almagro**

El Libro de Arena
Libros, libros, LIBROS e infinitas lecturas

**LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN
LIBROS INFANTILES, JUVENILES,
ILUSTRADOS Y LIBROS ÁLBUM**



ARÁOZ 594 - CABA - TEL. 3535-1182

UNA QUIMERA EN EL BARRIO

POR MICAELA ROMINA GARCÍA

CHIMERA ES UN ESPACIO CULTURAL EN LA ESQUINA DE TRES ARROYOS 402 POR DONDE PASARON INFINIDAD DE PROPUESTAS PERO, MÁS IMPORTANTE AÚN, DONDE LOS VECINES SE ENCUENTRAN Y DONDE LO IMPORTANTE SON LAS PERSONAS.



Una quimera que empieza con un banco que rodea un árbol. El primer acercamiento con los vecinos fue ese banco: “Querido, esto es mágico, ahora paso, me siento y después sigo”.

Chimera como concepto se creó desde el recuerdo. Julio, a sus veinticuatro años, fue a una cooperativa llamada Chimera en una isla llamada Lopez Island, en Estados Unidos, que le cambió la cabeza. Yo a mis veinticuatro me encuentro en la misma isla, ahora villacrespense, con la excusa de escribir una crónica. Un intercambio mapeado en alguna geografía no cartográfica.

Se pronuncia Quimera aunque se escribe Chimera. No lo sabía hasta hoy que me acerqué a hablar con

Julio. La realidad es que Quimera no existe hasta que hablás con Julio. Chimera con ch es un “espacio cultural independiente” que pregona el “arte para el buen vivir” en una esquina con un ventanal. Chimera con ch es lo que se ve de afuera, es lo que se lee en sus redes, en sus carteles. Chimera con ch es un edificio vecino que abrió en septiembre de 2018 y transformó una esquina en la que no pasaba nada a una esquina en la que siempre pasa de todo.

Hay plantas y flores en la vereda, hay una regadera roja de plástico que Julio le presta a los chicos que pasan para que hagan jardinería. Julio riega las plantas durante el mediodía a plena luz del sol que se rebelan expandiéndose verdes más allá de cualquier restricción gubernamental. “En realidad no



se puede tener esto así”, me dice Julio. “Vos podés hacer lo que quieras dentro de la propiedad pero afuera, nada”. A las plantas no les importa y a Julio menos. Solo tiene miedo de que un día lleguen los de la Ciudad a arreglarle la vereda y de paso se las lleven. “Le voy a pedir a la vecina de al lado que esté lista para guardarlas si hace falta.”

Adentro de Chimera Julio me ofrece una silla y me acomodo. Luciana, una artista gráfica que va a presentar sus obras dentro de poco en Chimera, le muestra a Julio sus ilustraciones, el origen de su inspiración. Van eligiendo. Yo aprovecho a observar el espacio que es expresión pura. En una pared angosta una biblioteca, en la otra cuadros, y la otra es la ciudad. Un espacio casi triangular donde la experiencia es colectiva. Como un local típico de atención al público, Julio mira atento a cualquiera que se acerque a su quimera, y yo no puedo evitar hacer el mismo gesto y mirar hacia afuera, esperando al que desee pasar.

Chimera fue fundada por Julio Colantoni y Soledad Dumon. “Estamos juntos hace siete años, ella es música, tiene un grupo de música infantil y es docente de nivel inicial. Nos encontramos en la vida muy en sintonía con entender lo artístico y lo social como parte de un mismo compromiso político”. Arte para el buen vivir es *sumak kawsay*, un neologismo en quechua creado en la década de 1990 como propuesta política y cultural de organizaciones indigenistas y adoptada posteriormente por los

gobiernos del movimiento por el socialismo del siglo XXI en Ecuador y Bolivia. “La Constitución boliviana y ecuatoriana tiene 14 principios con los cuales comulgamos, que tienen que ver con entender a lo humano como parte de un todo. Cada acto que uno toma es una responsabilidad para con el otro.” Un puma, un yacaré y un ñandú unidos en un bicharraco andino descansan en el logo de Chimera.

La quimera original de Julio comienza desde chico, soñando con un mundo en el que no hubiera pobreza, ni villas, ni gente viviendo en la calle. Creció en una familia de asistentes sociales y psicólogos. Acompañaba a su padre en las recorridas por las villas y lo llenaba de porqués. ¿Por qué esta gente vive así? Las respuestas no le alcanzaban y decidió seguir preguntando. Buscó tener las herramientas necesarias para lograr una transformación social y cultural. Quiso ser arquitecto para construir viviendas y quienes vivan dentro pudieran tener un mejor estado de vida, pero se tropezó con las matemáticas. Después quiso ser psicólogo, pero le abrumó la cantidad de teoría. Pasó tres años sin ser estudiante y se acercó a su vocación a través de la fotografía, que luego lo empujó hacia las artes visuales como nuevo dispositivo de cambio social. La pregunta seguía siendo cómo intervenir en lo social. Expuso en la galería Chimera (la estadounidense) y al regresar comprendió y aceptó que el arte lo había elegido como forma de vida. Ingresó al Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata donde se recibió de Licenciado y Profesor en Artes Plásticas. Expuso

en la calle las fotografías que había tomado de la gente viviendo en la calle. “Exponer lo expuesto”, le dije. “Según determinadas teorías psicológicas, para poder transformar una realidad lo primero que tiene que hacer uno es asumir que esa realidad existe. ¿Puede un pobre que no se asume como pobre cambiar su realidad?” Julio lleva adelante una campaña permanente para la desnaturalización de la pobreza. Me muestra un afiche enrollado que tiene una gigantografía de un niño durmiendo en un sillón roto, en la calle. Se trata de mostrar lo que todos vemos pero no miramos.

Julio no pertenece a ningún partido político y no se enorgullece de eso. “Es lindo lo colectivo, pero hay que tener también cierta personalidad para bancarse y acompañar el proceso de diferencia, de confrontaciones con las estructuras típicas de ciertas instituciones.” Hoy su lugar es Chimera, registrada como asociación civil. Siete personas conforman la Comisión Directiva: son todos proyectos artísticos, políticos o sociales. Un humanista que realiza acompañamientos paliativos, un muchacho de la CTA relacionado con la política social y artistas de toda índole.

La semana pasada ocurrió un gran hito en la historia de Chimera: fue declarada de interés cultural por la Legislatura Porteña. Desde hace un año y a partir de sugerencias, Julio se puso en contacto con una legisladora que presentó el proyecto, votado favorablemente por ambas cámaras y de manera unánime. “Es una palmadita en el hombro que está buena.”

Cuando se abre un espacio que le da la bienvenida a todos se lucha mucho con el no. “Nunca me imaginé tener que resolver entre 52 personas que te piden tocar música elegir quién toca.” También tiene que entrar la plata. “Es muy duro porque yo quiero ofrecer diversidad hacia el barrio. Por ejemplo, en un concierto con música de Beethoven te vienen 3 personas, y el músico ¿no cobra nada porque no vino nadie? No. Encima nadie te compró empanadas ni cerveza, ¿qué hacés la próxima vez?” Hace unos meses en Chimera se hicieron ciclos de cine alucinantes. “Venían todos chicos de entre 20 y 25 años pero no gastaban un centavo ni a la gorra. Pero al mismo tiempo la esquina se llena y eso está buenísimo.”

Chimera es centro cultural y oficina de asistencia social al mismo tiempo. “Laburamos con cartoneros, colaboramos con gente que vive en la calle, charlamos con viejos que están solos, ¿y quién lo paga?”. Por eso se conformaron como asociación y reciben ayuda mensual de los socios. También está el porcentaje de los talleres. La oferta de talleres se expande de tal manera que no queda espacio libre en la puerta para pegar más carteles. Talleres literarios, de música, de flamenco, de collage. Este mes, por ejemplo, hay talleres de canto flamenco, grupales e individuales, plástica para niños y adultos, chi kung, yoga, encuentros del nuevo humanismo, iniciación musical para las infancias, bordadoras en lucha, muestras de arte y música en vivo. Además, los sábados transcurre el taller Arc en Ciel, destinado a familias y sus hijos francohispano parlantes.

Julio se gira sobre sí mismo y toma una semilla de una maceta que tiene detrás y la sostiene entre sus dedos en el aire. “Imaginate que esta semilla es la mejor semilla del mundo. Y tenés a tu alcance la mejor tierra con los mejores nutrientes, con el mejor clima. ¿Brotó?” Le contesto que sí. “No” me dice enfáticamente. “Tiene que suceder un hecho simple pero fundamental que es labrar la tierra, hacer un pozo y cobijar la semilla. Así y todo puede no brotar. No hay garantía de nada”. La gran metáfora de Julio es que el labrado como el de la semilla es el labrado emocional y humano que busca lograr con Chimera. “Si no hay cierto estado de permeabilidad, no hay nada nuevo posible. Chimera es desde sus orígenes una manera de generar estados favorables para pensamientos nuevos, sentimientos nuevos, empatía. No es desde la razón, sino desde la emoción. En fin, es un estado amoroso.”

Se acerca un viejo vecino del barrio que según me comenta Julio pasa casi todos los días a charlar con él. “¿Y usted viene acá todos los días?” le pregunto, “A veces vengo a comer, estoy acá a dos cuadras. También me junto con Angélica”. Angélica es la única vecina del edificio que también es habitué del lugar. En Chimera pasan estas cosas, uno es vecino de toda la vida y nunca compartió una conversación, hasta que la tierra se abre, se labra y germina una semilla.

[@chimera.arte](https://www.instagram.com/chimera.arte)



¿ESTAS PENSANDO EN REMODELAR TU CASA O PH?

CONTACTANOS:
 ✉ mgma.arq@gmail.com
 ☎ 11.5594.6284 | 11.5702.6469
 @mgma.arq



SUMATE
 es mensual,
 hay beneficios.



www.brandon.org.ar

Creemos en el arte como una potente herramienta de transformación social

•ES•MALTA•

**ALMACÉN DE CERVEZA
 Y SIDRA ARTESANAL PARA LLEVAR**

MALABIA 310
 📷 @ES.MALTA f/ES.MALTA.CERVEZA



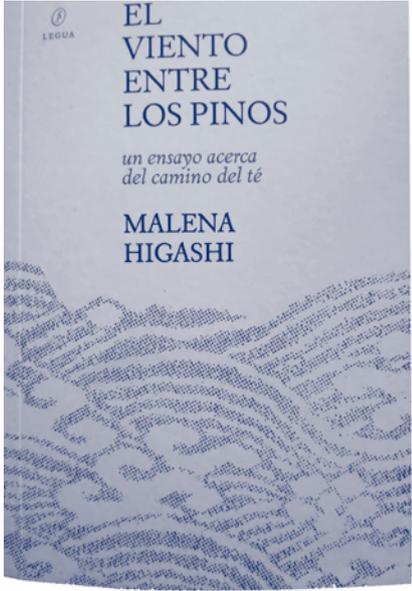
Acorcate y conoce las propuestas de nuestro espacio. Este año iniciamos la **Formación en Gestión de Políticas Culturales** propiciando un espacio de creación para les artistas de nuestra comuna en clave popular y de género. Además, continuamos con las **Compras agroecológicas** todos los sábados ¡Hazé tu pedido!

Luis Viale 89 - Villa Crespo
 Contacto 113769 5612

f : **Espacio Salvo**
 ig : @espaciosalvo



JUAN AMBROSETTI 901 – TEL. 49821967
 COPAIN.BOULANGERIE@GMAIL.COM
LUNES DE 8 A 18.30HS
MARTES A SÁBADO DE 7.30 A 19.30HS
DOMINGOS Y FERIADOS DE 8 A 18.30HS
[@CoPAIN-BOULANGERIE](#)



**Encontralo en librerías del barrio
 +info Malena Higashi**

EL CLONEJO...

Por Pepe Bigotes
Vecino de Villa Crespo



Ya sé lo que voy a hacer apenas mejore un poquito este asunto de las inteligencias artificiales, ponele que onda en septiembre/octubre: fabricarme un robótico otro Yo. ¿Para qué? Pues a veces me sucede que no me alcanzo, me resulto poco, y creo que esto podría solucionarse con una versión digital, mejorada de mí mismo. Y no digo un robot esclavo que ayude con las tareas de la casa, que a mí en ese respecto me va más que bien; no quiero otro Yo para que me mime, si no que quiero un otro Yo para mimarlo.

Quiero un otro Yo que disfrute de mi vida, de nuestra vida, como si fuera el miembro menos famoso -y por eso el más relajado- del jet set internacional: quiero un otro Yo que sea primo lejano de Leonardo DiCaprio en secreto. Sólo mi robótico otro Yo y yo sabríamos de esta conexión sanguínea con el éxito, y sólo la usaríamos para condimentar el vermut de los domingos con miradas que aludan impunemente al sabor aceitunado que deja la aceituna en el Martini, porque obviamente tomaríamos Martinis con aceitunas, mi robótico otro Yo y yo. Él a riesgo de oxidarse; yo, de irrumpir en una de mis tantas imitaciones involuntarias de Frank Sinatra.

Probablemente, con el tiempo, aparezcan los conflictos y debamos dividirnos el barrio; tal vez la calle Warnes sea un buen ecuador para nuestra guerra tibia, más que nada porque en Warnes las cosas cambian de nombre: Gurruchaga se hace Tres Arroyos, Malabia se convierte en Luis Viale, Acevedo renace Galicia. Ha de ser un hechizo que arrojó un mago de paso por el barrio cuando este aún era una comarca; un nexo de transformación que, al cruzarlo, genera un cambio de identidad inmediato. Por eso creo prudente que mi robótico otro Yo y yo evitemos las autopartes mediante la certera táctica de nunca tener un vehículo motorizado, de no poseer nunca ruedas, siempre alquilarlas, siempre subirse y bajarse, nunca controlar, nunca estar al mando; pero por sobre todas las cosas, nunca cruzar Warnes de la manito para no confundirnos y olvidar cuál de los dos se enchufa y cuál se mama, cuál fue fabricado y cuál tiene mamá.

¿Es el embriague del auto un pedal para empedarse? Son tantas las cosas que tengo para charlar con mi

robótico otro Yo. Supongo que las conversaremos vía mail, o por videollamada, o por Telegram, él en Galicia, yo en Acevedo, él en Tres Arroyos, yo en Gurruchaga, él tan Luis Viale, yo re Malabia; podríamos también comunicarnos mediante el crecimiento de nuestra reputación, como hacía alguna gente durante la segunda guerra mundial, que buscaba la fama para que sus parientes se enteraran de que tenían una envidia bárbara.

Así, yo podría recibir lejanas reseñas de las columnas de mi robótico otro Yo, firmadas por Pepe Tornillo, en esa publicación barrial, "Adoro Villa Creplaj"; y a él podría hervirle el aceite cada vez que lo confundieran, en las noches con neblina, con su servidor, y le dijeran "qué buenas sus reflexiones sobre la primavera y el fin de año".

Lo más probable es que con el tiempo mi robótico otro Yo sucumba a la tentación de fabricar su propio otro Yo; tal vez un otro Yo electroquímico. Digo esto porque supongo que uno siempre tiene que darle otra materialidad al otro Yo, para no caer en la de atarle los cordones por error, para no ponerse desodorante en sus axilas, para no ir al dentista con sus dientes.

Cabe la posibilidad, entonces, de que mi robótico otro Yo y yo terminemos por ser Legión, en cuyo caso, tal vez, deba volver Jesucristo a imponer orden y exorcismos. Es una de esas aventuras que tienen pinta de que terminan peor que el caracol que estornudó en el filo de la Gillette y se hizo dos caracoles, pero ninguno encontraba nunca las llaves.

Lo más difícil, probablemente, sea enfrentar la eventual muerte del otro, de los otros, si es que a ellos se les da la lujosa ventaja de morir primero; aunque esto habilitaría la opción de ir al propio funeral a hablar bien de uno mismo, y mal de uno mismo también, porque nada es así, todo bueno o todo malo, como nos enseñan el Yin Yang y la trayectoria televisiva de Marcelo Hugo Tinelli.

Así que ya saben, si pinta noviembre y me ven distinto, cambiado, no se acerquen; puedo ser un robot, pero también puedo estar a dieta para el verano y a esta altura, la verdad, ya no sé cuál es peor.

DISQUERÍA

RGs

MUSIC

DESDE 1963 EN VILLA CRESPO

CD - VINILOS
DVD - BLUE RAY



Av. CORRIENTES 5233 L.2 - GALERÍA GALECOR

1148545363 Seguinos en: rgsmusicargentina

@disqueriargsmusic rgsmusic.argentina

MALVÓN

VENÍ, TENTATE



Serrano 789, Villa Crespo



SI NO HAY AMOR,
QUE NO HAYA NADA

FALAFEL, ROLLS VEGETARIANOS
ENSALADAS & SOPAS
AGUAS SABORIZADAS NATURALES

AGUIRRE 601 ESQ. MALABIA
MIE A VIE 19 A 22:30 HS

HONORIO PUEYRREDÓN 1483
LU A SA 12 A 16 HS
MIE A VIE 20 A 00HS

@LOVEINROLL

CHIRI

*Pastrón
& quefilte
house*



VELASCO 701
(ESQUINA ACEVEDO)

4800 3746

11 5135 1329

@elchiridvk

RESTAURANTE - CASA DE PASTAS



VELAZCO 401 - 4854-1336
SALGADOALIMENTOS.COM.AR

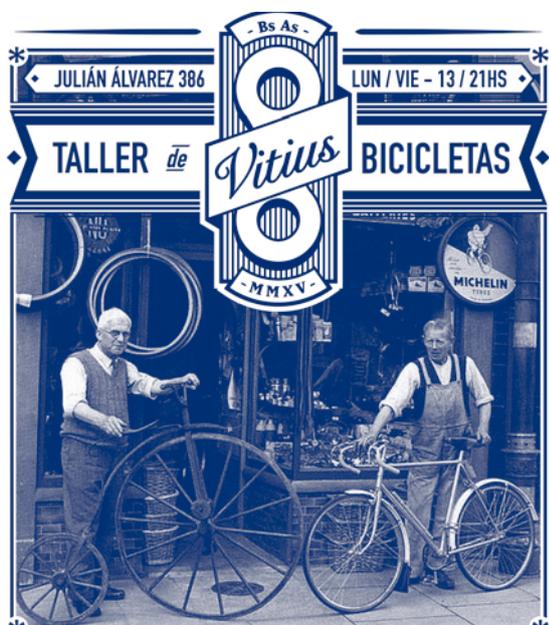
REMERAS



TALLER EN VILLA CRESPO
TIENDACHACRA.COM
TIENDACHARA@GMAIL.COM

@_CHACRA

f/CHACRAREMERAS



~ ¡No dejes que tu bici se oxide! ~
Pasa por el taller de parte de AVC y hacemos
~ un chequeo y presupuesto gratis ~

+54 9 11 2242 3589 • /VITIUSTALLER

Guía

a v c
amo villa crespo

DÓNDE COMER

DÓNDE COMPRAR

DÓNDE SALIR

SERVICIOS PROFESIONALES

CURSOS, TALLERES Y ACTIVIDADES

**Para anunciar: anunciantes@amovillacrespo.com.ar
www.amovillacrespo.com/anunciar**