
a v c

amo villa creso

**PUBLICACIÓN BARRIAL
DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA
MAYO/ JUNIO 2020**

**ESPECIAL
cuarentena**



AÑO VI - NÚMERO 36

ISSN 2545-7764

AMOVILLACRESPO.COM.AR

avc

amo villa cresco

DESAYUNOS - BRUNCH - ALMUERZOS

ATIENDE EN
CUARENTENA

Cafe Crespin

VERA 699 | 4855-3771
MARTES A VIERNES DE 8 A 20H
SÁBADOS 9 A 20H - DOMINGOS 12 A 19H
WWW.CAFECRESPIN.COM.AR



ATIENDE EN
CUARENTENA

COMIDA CASERA, FRESCA Y SANA.
TODO CASERO, HASTA LA MASA!

TARTAS, SANDWICHES, PIZZAS Y ENSALADAS.
DESAYUNOS Y MERIENDAS CON
PATISSERIE DE ELABORACIÓN PROPIA

TE ESPERAMOS EN NUESTRO AMPLIO
SALÓN CON LUZ NATURAL, BIBLIOTECA,
WI-FI Y TODA LA COMODIDAD PARA QUE
TE SIENTAS COMO EN CASA.

TAMBIÉN PODÉS ELEGIR ENTRE
MÁS DE 40 VARIEDADES DE TARTAS
Y ENCARGARLAS PARA LLENAR
DE HASTA LA MASA TU FREEZER!

MAR A VIE DE 10 A 18H
SÁB DE 10 A 19H
LOYOLA 642 - 4777-0161

HASTALAMASA.COM.AR
FB/HASTALAMASA
PEDIDOS@HASTALAMASA.COM.AR

*DESCUENTO VÁLIDO PARA PLATOS A LA CARTA PRESENTANDO ESTE AVISO.

avc

amo villa crespo

ATIENDE EN
CUARENTENA



DELIVERY & TAKEAWAY

ENVÍOS A TODO CABA



TODOS LOS DÍAS DE 10 A 19 HS

☎ 4854-4235 📞 11-2383-1991

ARÁOZ 162

WWW.DELFINODULCE.COM.AR

INFO@DELFINODULCE.COM.AR

  DELFINODULCE

RESTAURANTE - CASA DE PASTAS

ATIENDE EN
CUARENTENA



VELAZCO 401 - 4854-1336
SALGADOALIMENTOS.COM.AR

ATIENDE EN
CUARENTENA

LA FUERZA

BAR Y VERMÚ



DORREGO 1409 ESQ. CASTILLO
Lunes a viernes desde las 18hs
Sábados y domingos desde el mediodía

Conocé mas sobre La Fuerza y pedí tu vermú en lafuerza.com.ar

ATIENDE EN
CUARENTENA



878

THAMES 878

878BAR.COM.AR

BANCO CREDICOOP

COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria



Foto: Ignacio Masllorens @nachomasllorens

ÍNDICE

Plano humano	8
#cuarentenaVC	10
Cuarentena día no sé	12
Perros y divas	13
Notas de la cuarentena	16
Los secretos de la huancaína	18
Los caminantes anónimos	23
La culpa no es del chancho	24
Diario de cuarentena	27
Pepe Bigotes en: Delfines go home	25
Guía AVC: Los imprescindibles del barrio	29

Tapa: Jorgelina Correa @joleicita #cuarentenaVC

Directora propietaria y editora: Agustina Stegmayer

Colaboraron: Malena Higashi, Lala Ladcani, Juan J. Castro, Guido Tomeo, Julián Urman, Josefina Jolly, Pau Alvarado, Leticia Obeid, Maia Tarcic, Janice Winkler, Meli Dorfman, Pablo Bronstein, Patricio Rago, Sebastián Gagin y Marcelo Román.

AVC Amo Villa Crespo es una publicación bimestral de distribución gratuita nacida en julio 2014, con una tirada de 2.500 ejemplares impresos en Cooperativa Gráfica Campichuelo, Campichuelo 553, CABA.

Adherida a la Cámara de Comercio de Villa Crespo.
Domicilio legal: Galicia 939, CABA. Tel.1552293651.
ISSN 2545-7764 | DNDA N°5344056

Contacto: info@amovillacrespo.com.ar

Para anunciar: anunciantes@amovillacrespo.com.ar

Leé AVC online en amovillacrespo.com.ar

   **Seguinos en @amovillacrespo**

EDITORIAL

Queridos vecinos,

Por primera vez desde que existe, esta AVC llega a ustedes a través de las pantallas, ellas que tan fundamentales y cotidianas se volvieron en estos tiempos de pandemia. Esta AVC tuvo que dejar su formato impreso pero no renuncia a llegar a sus casas. Cuando pensamos su contenido, esta extraña realidad nos chocó de frente. Las secciones que nos llevaban en cada número a recorrer el barrio por un momento perdieron sentido. No hay ruta en la cuarentena, no hay vidrieras, no hay abrazos, pero lo que sí confirmamos es que había y hay una red, un tejido fuerte e indestructible, una comunidad que se banca y se une volviéndose fuerte frente a las adversidades.

Es por esto que en esta edición nos propusimos hacer un alto y compartir textos de vecinos amigos sobre la experiencia de quedarse en casa. Además, desde nuestro instagram @amovillacrespo fuimos recibiendo imágenes del barrio en cuarentena que nos alegraron cada día. Algunas de esas geniales fotos forman parte de este número (la selección completa está en las historias destacadas #cuarentenaVC).

Al igual que a Uds, todo esto nos genera incertidumbre, miedos y también mucho para aprender y reflexionar. Por el momento, acá estamos, resistiendo una vez más, construyendo desde nuevos espacios, entendiendo que hoy el amor al barrio es más colectivo y comunitario que nunca, que se trata de acompañarnos, ayudarnos, contarnos y cuidarnos entre todxs. Y mientras sigamos en casa, pensemos en todo aquello que hoy extrañamos para darle el valor que merece cuando volvamos a encontrarnos ♥.

Mayo 2020

ATIENDE EN CUARENTENA



Roll'in Lui ALIMENTOS

EN VILLA CRESPO

FALAFEL, ROLLS VEGETARIANOS
ENSALADAS & SOPAS
AGUAS SABORIZADAS NATURALES

MALABIA ESQ. AGUIRRE:
LUNES A SÁBADOS DE 12 A 16H

JORGE NEWBERY 3674, CHACARITA
LUN A SÁB DE 12 A 16H +
MAR A VIE DE 20 A 23H

f: ROLL'IN LUI ALIMENTOS

@ROLLINLUI

LA CAJA AVC

UNA SELECCIÓN CON LOS MÁS RICOS
PRODUCTOS DE LOCALES DEL BARRIO

PEDILA CADA LUNES DESDE
AMOVILLACRESPO.COM.AR/CAJAAVC

ENVIO
GRATIS EN
VILLA CRESPO

ENTREGAMOS A DOMICILIO
EN EL BARRIO O PODÉS
MANDAR A RETIRAR
POR MALVÓN O SALGADO.

@AMOVILLACRESPO

LA FUERZA
MALVÓN

878



SALGADO
ALIMENTOS

ATIENDE EN CUARENTENA

RUT'S CATERING



ACOMPÑAMOS A
AMO VILLA CRESPO
DESDE LA
EDICIÓN N°1

LÍDER EN BANDEJEADAS ARTESANALES
SALADAS Y DULCES PARA REUNIONES, CUMPLEAÑOS,
BAUTISMOS, CIVILES, BAR Y BAT MITZVÁ

MINI KNISHES - MINI BOHIOS DE VERDURA - MINI SAMBUSEC - MINI CUADRADITOS CON BERENJENA -
PAQUETITOS CON PUERRO Y QUESO - MINI LAJMAYIN - PRETZALEJ CON PASTRÓN Y PEPINO - HUMUS

LOYOLA 211, CABA - TEL. 4856-2620

155457-8908 | 156303-1607 | rutmachta@gmail.com

ATIENDE EN CUARENTENA

LITERATURA GENERAL - LITERATURA
INFANTIL/JUVENIL - IDIOMAS
TEXTOS ESCOLARES



SCALABRINI ORTIZ 181
4855-1893

rodriguezvcrespo@gmail.com
f //libreriarodriguez.villacrespo

PRINGLES 486 (ALMAGRO)
TEL 4958-1662

libreriarodriguezalmagro@gmail.com
f //libreriarodriguez.almagro

ATIENDE EN CUARENTENA

librería
**LEER ES
VIVIR
MUCHAS
VIDAS** talleres
charlas
café



MANDRÁGORA
LIBROS Y CULTURA

VERA 1096 - VILLA CRESPO
CIUDAD DE BUENOS AIRES
TE.: 11 48 57 09 87
WWW.MANDRAGORA.COM.AR

ATIENDE EN CUARENTENA

LA INTERNACIONAL ARGENTINA
LIBROS



raros/agotados/
nuevos/usados/
compra/venta/canje/

PADILLA 865
LUNES A VIERNES
DE 16 A 21HS

libreriainternacional@yahoo.com.ar

ATIENDE EN CUARENTENA

ARISTIPO

Libros



COMPRA Y VENTA DE
LIBROS USADOS

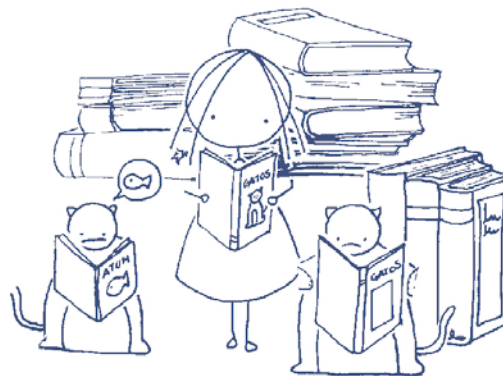
SCALABRINI ORTIZ 605
4773-6783 | 153033-8484
INFO@ARISTIPOLIBROS.COM.AR
WWW.ARISTIPOLIBROS.COM.AR

ATIENDE EN CUARENTENA

El Libro de Arena

Libros, libros, LIBROS e infinitas lecturas

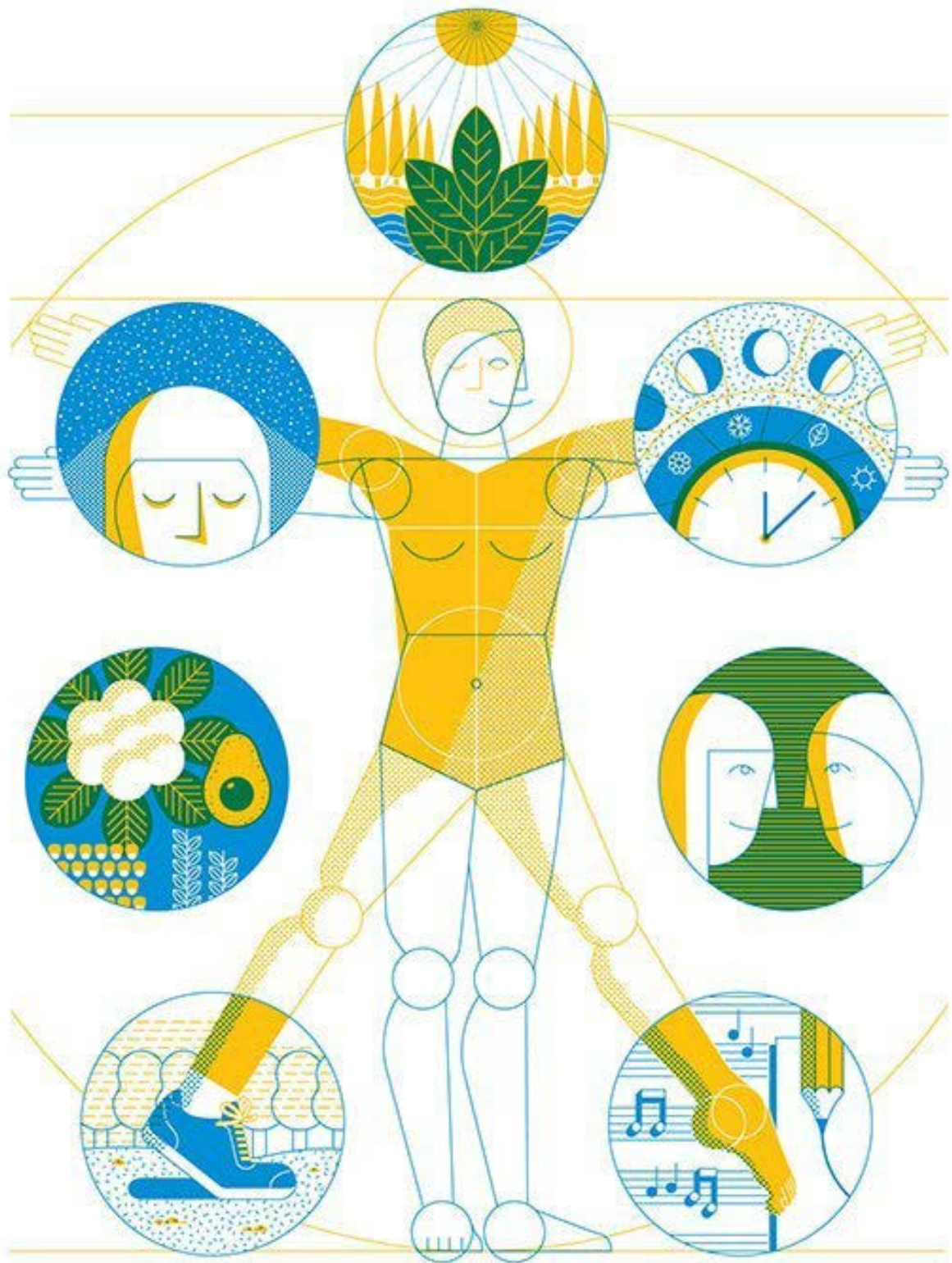
LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN
LIBROS INFANTILES, JUVENILES,
ILUSTRADOS Y LIBROS ÁLBUM



ARÁOZ 594 - CABA - TEL. 3535-1182



MÚSICA EN VIVO - LECTURAS - PROYECCIONES - EXPOSICIONES - TALLERES
LUIS MARÍA DRAGO 236 - WWW.BRANDON.ORG.AR



PLANO HUMANO

PLANO HUMANO

EN CUARENTENA, POST CUARENTENA Y PARA SIEMPRE

ALGUNAS IDEAS PARA REPENSAR NUESTRO LUGAR EN EL MUNDO Y NUESTROS HÁBITOS DEL DÍA A DÍA DESDE UN "PLANO HUMANO", SEGUIDAS DE UN BREVE INTERCAMBIO CON PAULA ALVARADO.

POR MALENA HIGASHI

Ilustraciones: Sebastian Gagín

En estos días enrarecidos donde por momentos el tiempo alcanza para reflexionar y por momentos vuela en los quehaceres cotidianos se me vino a la mente un texto bellissimo que escribió hace un tiempo la periodista Paula Alvarado. En ese entonces lo entendí como un manifiesto. Hoy siento que se acerca más a una manera de vivir. "Plano humano" circuló en formato de póster y pone el foco en 7 hábitos para el bienestar y desarrollo de las personas.

El póster, ilustrado por Sebastián Gagín, me recuerda a las caligrafías que se colocan en el *tokonoma* en una sala de té. La idea es resaltar allí un pensamiento que se quiere compartir con los invitados. Son palabras que resuenan en quien las lee. Así de profundas son las ideas que despliega "Plano humano". (Re)leerlas en este momento es un sostén. Sirven como un recordatorio de acá y para siempre. Son ideas que, como las grandes ideas, tienen ese doble reverso simple-complejo. Pequeños cambios de hábito que al hacerse conscientes e incorporarlos al día a día nos van puliendo.

Cito algunas de ellas:

Silencio: *La mente humana está preparada para resolver problemas asociados a la supervivencia. Cuando no existen amenazas, el cerebro revisa situaciones identificadas como problemas para encontrar qué funcionó y qué no, y puede quedar atrapado en un 'rumeo mental', identificando como problemas cosas que no lo son. Este "ruido" lleva a un estado de tensión, alerta, y profunda insatisfacción. Este concepto remite a la necesidad de apagar el rumeo mental, desconectarse del ruido mediático y descansar para restaurar el cuerpo.*

Ritmos y tiempo: *La ignorancia de los ciclos naturales hace que comportamientos normales pasen a llamarse enfermedades, y a anularse con medicaciones. Este concepto busca llevar la atención a la naturaleza cíclica del ser humano y del planeta: entender a los ritmos circadiano, estacional y, en el caso femenino, menstrual, hace que podamos atravesar cambios como momentos normales y no como problemas a resolver.*

Conexión humana: *"Sentirse oídos, notados, es clave para el desarrollo humano" dice la investigadora Brené Brown. Ninguna conexión virtual reemplaza el contacto visual en vivo, el tacto de una caricia o un abrazo, ni las descargas de las relaciones íntimas. Según el neurólogo Stephen Illardi, el contacto humano es uno de los elementos clave en los*

tratamientos anti-depresión. También es clave la pertenencia y el sentido de comunidad con grupos: amigos, colegas, el barrio y la comunidad. La construcción colectiva. Este ícono es sobre la importancia de nutrir las relaciones y de buscar pertenencia.

-¿Cómo resonaron en vos las ideas de Plano Humano en estos días?

-Desde el primer momento de la cuarentena sentí la presencia de Plano Humano desde la falta de algunos ítems... Por ejemplo me falta el contacto con la naturaleza, el ejercicio, el contacto social, y sé que a muchas personas les sobra en este momento pero con un niño de un año y medio, ¡me falta el silencio! Me falta ese momentito para mí que tenía cuando lo cuidaba otra persona. A pesar de ello intenté suplir esas cosas con lo que tenía a mi alcance: un poco de sol a la mañana, tratar de estirarme y moverme, llamar a amigos por videollamada un buen rato, y, cuando puedo, meditar un ratito.

-Los puntos de Plano Humano son temas muy grandes y trascendentes, ¿cómo llegaste a ese recorte y cómo fue tu propia transformación indagando en ellos?

-Llamo a este proyecto "una investigación periodística en forma de póster", porque nació como una búsqueda en un momento en el que me sentía deprimida y no entendía bien por qué. En el camino me encontré con un libro que hablaba sobre el tratamiento de la depresión a través del cultivo de hábitos que respetan nuestra composición genética. Mucho de nuestra composición genética todavía está moldeada desde nuestra etapa de cazadores recolectores y no alrededor de nuestro presente como seres sedentarios que tienen todas las necesidades resueltas; es decir: a nivel cultural evolucionamos mucho más rápido que a nivel genético. Un ejemplo claro de esto es justamente el sedentarismo: a algunas personas puede sentarles bien pero en el fondo estamos programados para movernos, explorar y buscar sustento en la naturaleza (en general y hablando en relación a la división de tareas de ese momento, las mujeres como recolectoras y los hombres como cazadores).

Otro ejemplo que me sorprendió desde que tuve un hijo es el tema de la crianza, lo anti natural que parece estar encerrados con un niño en espacios pequeños solo la familia íntima; por momentos se hace muy cansador y tedioso. Cuando pensamos en que hasta hace relativamente poco, los chicos se criaban en comunidades grandes, jugando con otros niños de distintas edades y pasando de brazo en brazo de tíxs, abuelxs, amigos, entonces se puede sentir menos culpa y buscar esa comunidad en otros lados para que la crianza sea más tranquila para todos. En resumen, ese primer libro sobre la depresión y los hábitos me dio una base que luego expandí y modifiqué hasta llegar a esta lista propia, y desde que la definí y plasmé con Sebas en ese póster la tengo presente todo el tiempo y me sirve como una especie de mapa o *checklist*. Cuando me siento mal, la miro y voy descartando qué cosas estoy haciendo bien y cuáles elementos me faltan, y puedo actuar para ir a buscarlos.

Aunque quizás a primera vista no lo parezca, Plano Humano es un manifiesto para la sostenibilidad ambiental, ya que mucho consumismo (que se traduce en abuso de recursos naturales y generación excesiva de basura) está basado en buscar el sentido en los objetos materiales. Al darnos cuenta de que el sentido está en otros lados, podemos también entender que necesitamos poseer muy poco para desarrollar nuestra vida.

"Plano humano" circuló en formato de póster y pone el foco en 7 hábitos para el bienestar y desarrollo de las personas. El póster es una ilustración de Sebastián Gagín. Plano Humano completo en: <https://b-a-i.com/publicaciones/plano-humano/>

#CUARENTENAVC
#amovillacrespo





Maggie Moltedo



Joaquin Fridman



@andynieto0302

TODAS LAS FOTOS DE ESTA EDICIÓN FUERON TOMADAS POR VECINES DEL BARRIO Y FUERON SELECCIONADAS EN EL MARCO DE LA CONVOCATORIA [#CUARENTENAVC](#) REALIZADA A TRAVÉS DEL INSTAGRAM DE [@AMOVILLACRESPO](#). A CONTINUACIÓN, TAMBIÉN PRESENTAMOS UNA SERIE DE TEXTOS LIBRES DE VARIOS AUTORES DEL BARRIO CREADOS DURANTE LA CUARENTENA. LAS ILUSTRACIONES SON DE JOSEFINA JOLLY.

CUARENTENA DÍA NO SÉ

POR JANICE WINKLER

I



En Australia hay un súper con horario exclusivo +60. El chat del edificio se puso verdaderamente colectivo, como cuando nos quedamos sin agua. En la normalidad, hay individualismo, peleas y gilada. Ante el drama, corazón. Cata me pidió salir un rato; tuve que decirle que no. Cata me preguntó si podemos invitar a una amiga; tuve que decirle que no. Cata me preguntó si el virus loco se va a ir antes de su cumpleaños; tuve que decirle que no. ¿Cuándo se va a ir? ¿Se va a ir? Leí menos que nunca. El bondi es mi biblioteca. Alcohol al 70%, maternidad al 100, como al principio del puerperio, pero más, porque en ese momento, salías a dar la vuelta al perro, literal, envolvías a la beba en muchas ropas, la ponías en el huevo dentro del cochecito y enganchabas la correa al mango. El aire fresco en la cara te ayudaba a liberar las dudas. La calle te daba la certeza de tus pasos firmes y de un futuro, con eso andabas. Siempre fui una esperanzada, pero en estos días el eje se corre; me distraigo y aparece un posteo de la BBC en el que un gran grupo de jóvenes estadounidenses hacen una fiesta en la playa y dicen que el virus no los va a detener, que si les toca, les toca.

@janicewinkler

PERROS Y DIVAS

POR MAIA TARCIC

II

Camino al supermercado, las calles están vacías. En mi misma vereda, del lado derecho, una puerta se abre, un hombre con barbijo, al verme, retrocede. Yo no freno, pero inclino mi cabeza hacia el lado izquierdo. Él entrecierra la puerta y espera a que yo me haya alejado lo suficiente para salir a tirar su basura.

Al llegar al supermercado, arriba lucen más brillantes que de costumbre las luces de tubo.

Me veo en el reflejo de la heladera de gaseosas, encorvada, despeinada, con el barbijo al revés. No lo acomodo, tengo miedo de infectarlo y que sea peor. No miro a nadie y nadie me mira. Todos tenemos la mirada fija en nuestras manos, apuntando hacia el piso. La moral está herida. *Somos perros castigados. Somos las divas con vergüenza.*

Mientras, no me decido por ningún huevo de pascuas, tardo en el pasillo 4 sector G y por alta voz exigen circulación, que no se demoren en las góndolas, repiten. Tomo uno entonces, pero no lo elijo. Es mediano, con confites de colores de relleno.

Círculo, me pica la nariz, pero no me rasco. En la fila la distancia que antes nos parecía exagerada, ahora nos contenta. La cajera deja mi recibo en la mesa para que yo lo agarre. El señor que me precede guarda su documento en la billetera con dificultad porque las manos le tiemblan. *Somos perros con sarna. Somos las divas con resaca.*

Dicen que para que algo se convierta en un hábito se necesitan entre veintiún y sesenta y seis días. Que lo que sucede interiormente en el cerebro es que se

forman nuevas neuronas “entrenadas”. Que depende de la insistencia y la perseverancia con la que se mantiene ese hábito.

Me pregunto si este miedo por tocarnos, incluso a mirarnos de cerca, se nos volverá habitual.

O si ya existía. ¿No se tratan de eso las redes sociales? ¿Conocernos de lejos? ¿Será ésta la revolución de los tímidos? ¿La emancipación de los antisociales? A partir de ahora nos saludaremos con un gesto?

Somos perros con bozal. Somos las divas más divas.

Volviendo a casa, con bastante peso a cuestas, voy frenando para descansar los brazos y la espalda.

No hay nadie en la calle. Todo está a oscuras, son las nueve de la noche. Siento miedo. Ese miedo de supervivencia que tenemos todas las mujeres al andar solas, en una calle. Inmediatamente me río al pensar en que bastaría con toserle en la cara al presunto agresor para que se aleje y me deje en paz para siempre.

Tardo más de lo normal en hacer las tres cuadras de distancia del súper a casa, un poco por el peso y otro poco porque disfruto del vientito en la cara. Hoy es además el primer día frío del año. Al llegar a casa, prendo las estufas, rompo el huevo, abro un vino. Mi novio, recién bañado y perfumado, me abraza por detrás y canta algo y yo suspiro.

Somos perros amaestrados. Somos las divas sin maquillaje.

@maiatarcic



@vicky_mc



@joleicita



@nadiacrosa



@archiecoria



Miguel Nieves

NOTAS DE LA CUARENTENA

POR LETICIA OBEID

III

28 de marzo de 2020

Nunca pudimos vivir una interrupción o disminución del shock urbano como ahora. Tan global y simultánea. Una vez más, haría falta un Walter Benjamin para escribir sobre esto.

El zumbido permanente del tráfico en Av. Corrientes ya no existe, sólo se oyen ruidos muy bien diferenciados de los escasos colectivos y autos que pasan.

Nuestros cuerpos están acostumbrados a mucha más exigencia. Salir a la calle ya es una exigencia cotidiana. Ahora nos sobra la energía y ese sobrante nos embota.

Los animales retoman los espacios. No sólo los ciervos y los delfines, también las ratas, las pulgas y las lagartijas. Una de esta madrugadas me desperté y leí una nota sobre eso en el diario. Cuando fui a la cocina a hacerme un té, ya decididamente despierta, vi el rastro de agua que una rata dejó yendo del lavadero a la bolsa de comida para perros, una huella de unos diez centímetros de ancho, saliendo del desagüe. Lo sé porque ya me pasó antes. Volví a tapar el hueco con un tacho de pintura.

A los pocos días de empezar la cuarentena los edificios de toda la manzana empezaron a pacificarse y ahora terminan el día cada vez más temprano. Veo las luces apagarse en el pulmón de manzana, antes de la medianoche. La nena del departamento de al lado, que todas las noches lloraba por una hora, ya no lo hace. Está viva, la he visto en el balcón, y parece más contenta.

El pelo y la piel me duran mas tiempo limpios porque no hay smog. La casa tiene menos polvo y no se hacen esos bollos de pelusa que hay siempre. Limpiar se ha vuelto más sencillo.

Transpiro más y con olor, como si estuviera sacando la ansiedad por los poros.

Durante el día estoy bien y como igual que siempre, pero más sano porque es todo casero; por las noches siento un dolor punzante en la boca del estómago.

Recién ahora estoy pudiendo escribir un poco, leer, algoito, dibujar o ver una peli. Todo de a bocaditos pequeños.

29 de marzo

Ayer viví tres cosas muy intensas, a la distancia. La muerte de la mama de E.; un llamado de la radio del pueblo; una fiesta de cumpleaños en Zoom.

Me desperté tarde, pensando en E. y cuando miré el teléfono había un wasap de ella diciendo que su mamá había muerto en la madrugada. Aún no he logrado comunicarme con ella así que no sé bien qué pasó, pero sé que no es corona virus porque me lo dijo M. Durísimo no poder acompañarla físicamente.

A la tarde me llamó un amigo de mi pueblo que está haciendo una programa de radio todos los días de 5 a 8 de la tarde, en la FM local, para entretener a la gente. Charlamos un rato al aire, me preguntó por el libro y le conté, me pidió que leyera una partecita y le dije que había elegido un fragmento triste y otro alegre. Leí el triste, silencio. Leí el alegre, que es un pasaje donde él es uno de los personajes. Lo agarré de sorpresa, se reía, lloraba, todo junto. El teléfono de la radio estalló y ahora no paro de recibir pedidos de amistad en Facebook. Me quedé con la sensación de que el libro ya ganó lo suyo.

A la noche me conecté a un grupo de zoom para festejarle el cumpleaños a V. Abrí una botella de vino blanco, llené la hielera y, como soy tan puntual, llegué primero y los vi aparecer uno a uno. Ver sus caras en movimiento y sus gestos me alegró todo el fin de semana, aunque bailar con el sonido entrecortado fue difícil. Cuando me cansé me fui sin saludar, todavía quedaban algunos charlando y bailando.

3 de abril

Hice compras como para no tener que salir a abastecerme por un buen tiempo. Fui al DIA y compré cosas que nunca compro, como leche condensada, o pescado congelado. Fui a la dietética de mi cuadra y me atendieron con la misma lentitud e ineficiencia de siempre, es exasperante. Y cara. Después fui al chino de la vuelta donde ya no atienden los más viejos sino los hijos, y no dejan pasar a nadie, es como un almacén que da a la calle. Les quise pedir un lampazo para lavar el piso, de esos que son como una cabeza con mechones y se enroscan en el palo, pero fue tan difícil

explicarles lo que era que me di por vencida.

Alcohol en gel no hay en ningún lado excepto en Farmacity, me dijo un empleado del DIA. No quiero caminar cinco cuadras por Corrientes y además odio a Farmacity y ahora más que nunca. Seguiré arreglándomelas solo con lavandina y jabón. Frente al super está mi autito, que quedó tirado ahí hace veinte días. Está cubierto de hojas y caca de palomas. Lo miro con nostalgia y amor prohibido.

Esas son mis únicas salidas a la calle, y día de por medio saco a mi perrita a dar una vuelta muy corta. Ella sale con más desesperación que de costumbre y a la vuelta le lavo las patas y queda ofendida por un buen rato.

Siempre hay policía en mi cuadra, desde antes. La noche que Alberto anunció la cuarentena, antes de las 12 me fui a comprar medio kilo de helado y los heladeros, que son kirchneristas fanáticos (contra la estadísticas: él es cordobés y ella es uruguaya), estaban contentos con la medida aunque ellos no iban a cerrar la heladería. No sé qué habrán hecho estos días porque no volví. Estiré el helado todo lo que pude pero me duró solo el primer fin de semana.

Los vecinos iniciaron la cuarentena con una discusión fuerte en el wasap del consorcio. Confieso que eché un poquito de leña al fuego. Había dos que querían que la encargada del edificio, que no vive acá, siguiera viniendo todas las mañanas como siempre. Yo quedé del otro bando y al final ganamos. Ahora tenemos que limpiar entre todos, una vez cada uno, menos los que alquilan, criterio que no comprendo porque los espacios comunes son de

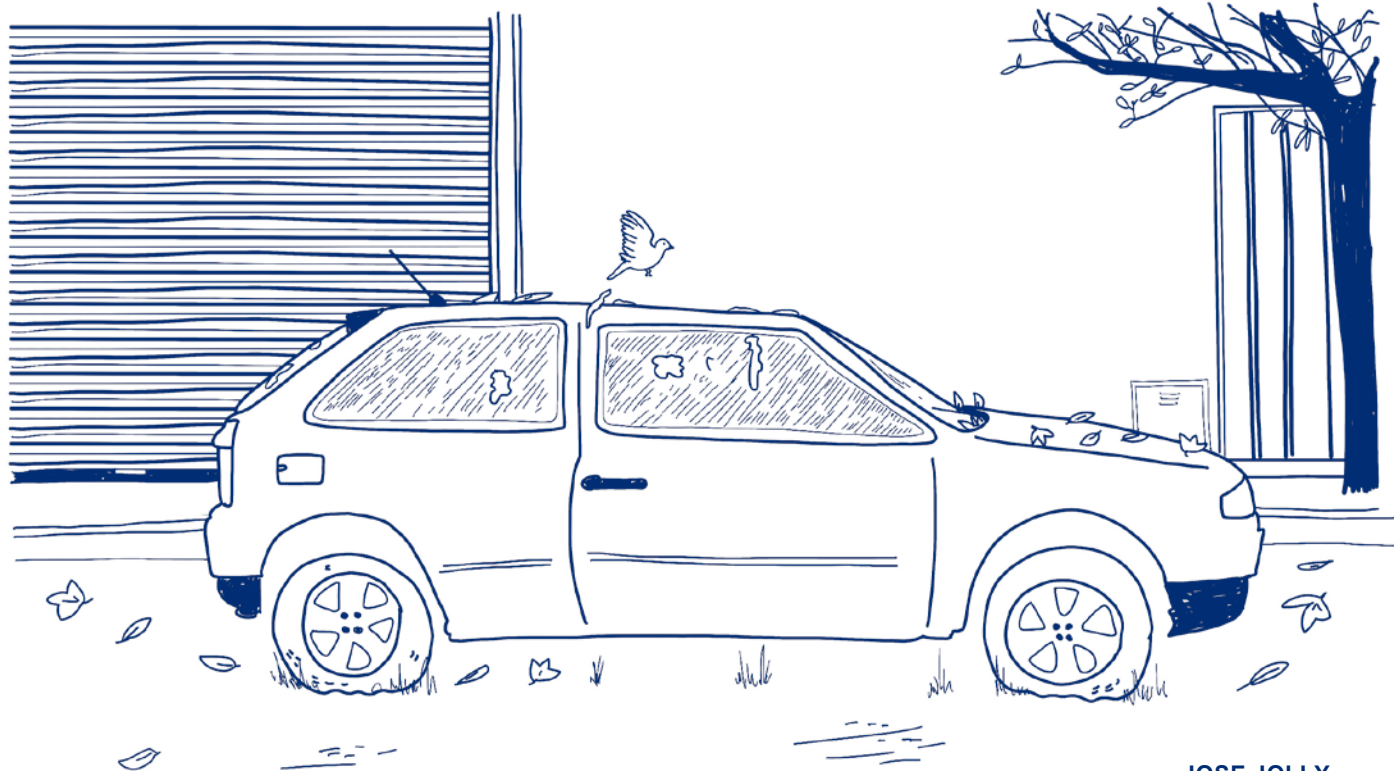
todos, pero ya no quiero polemizar. Me guardo los petardos para alguna negociación.

El sonido es lo que más ha cambiado en este tiempo, y es lo que más agradezco. En la manzana hay una escuela primaria privada y de doble escolaridad. Es una fuente de ruidos que al principio parecen simpáticos y luego se van revelando como una tortura. El acto del comienzo del día, los recreos, las horas de gimnasia... parecen ratas con parlantes, chillando y gritando sin parar. Luego está la otra tortura que es la obra en construcción pegada a mi departamento, un edificio de nueve pisos que va con la lentitud de un caracol. Es la segunda vez en mi vida que me pasa y si me toca otra vez ya he dicho que me pego un corchazo. Bueno, ahora no está andando y si bien me da pena saber que los albañiles no están cobrando, el silencio es la cosa que más felicidad me da en mi casa.

Todos los días a eso de las seis de la tarde llega un sonido medio borroso, como rebotado por los edificios, de alguien que canta un repertorio extremadamente melancólico. A veces lo acompaña una mujer. Violeta Parra, Mercedes Sosa, León Gieco, Silvio Rodríguez, Sui Generis. Van a lograr que odiemos muchas canciones hermosas.

Ahora ya no me despierto temprano, claro, y tampoco me duermo fácil a la noche. La noche tiene una dosis extra de silencio porque los vecinos de todo este pulmón de manzana, que ponen lo suyo, se van a dormir temprano o se quedan piolas, no sé, pero es lindo. De a ratos querría que esto no termine.

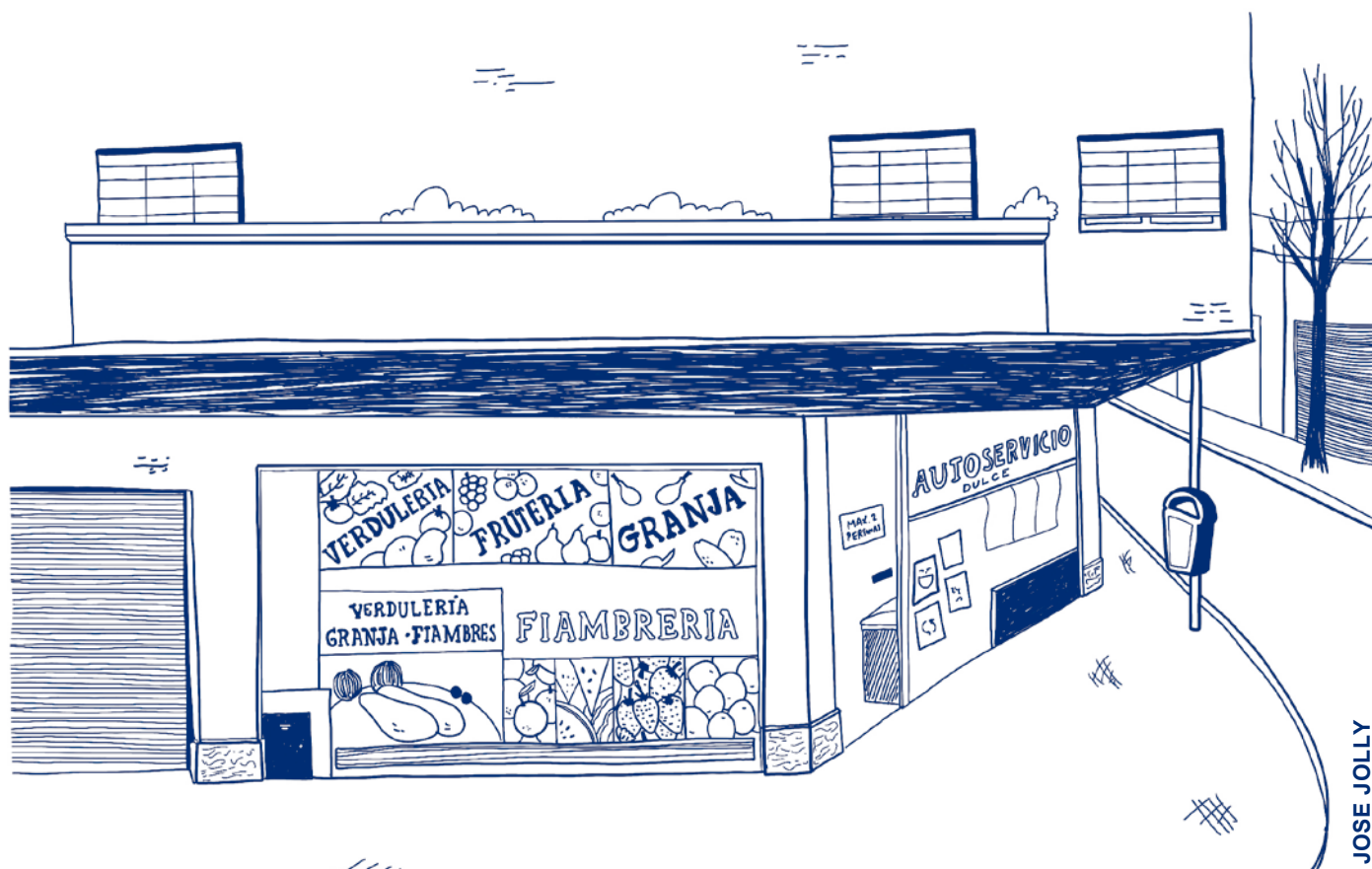
@nuevamuselina



JOSE JOLLY

LOS SECRETOS DE LA HUANCAÍNA

POR PABLO BRONSTEIN



IV

En la esquina de Frías y Drago hay un minimercado como los chinos pero no, porque este lo atiende una familia peruana y entonces tiene otra lógica de funcionamiento y de diseño. Este minimercado ha sido en los últimos diez días, un lugar donde el mínimo de socialización cara a cara posible en época de Covid-19 tiene lugar unos minutos cada dos o tres días. Todavía no entiendo si mi propia experiencia de reclusión en casa es un privilegio de clase porque la verdad es que nunca tuve un mango. Como sea, estoy en mi casa, trabajo lo que puedo desde acá (y lo que no puedo no lo cobro), y calculo que la búsqueda de financiaciones será una solución, como

suele serlo para cualquier sujeto deudor, que es el sujeto que construye el capitalismo. Yo soy uno más. Por eso, el tiempo que no tengo que trabajar (aunque siempre haya algo para hacer, porque el otro sujeto que construye el capitalismo es el sujeto cansado) lo dedico a leer, mirar películas, cocinar y comer (y a hablar mucho por teléfono y hacer videollamadas). Hoy, 31 de marzo de 2020, me levanté con muchas ganas de comer papas a la huancaína, y me dispuse a planificar la producción de estas papas con la deliciosa crema peruana. Nunca las hice, así que busqué varias recetas y, como suele suceder, habían muchas versiones, algunas con cebolla (que

no me gusta, sí, ya sé, no puede ser, pero no me gusta), otras con ajo, otras con ingredientes un poco más sofisticados para nuestra cultura culinaria como la leche evaporada (que en realidad no averigüé bien qué es pero suena a que no la tenemos y menos en época donde los proveedores no están entregando los alimentos, así que pensé en usar leche común) o galletas de soda (que en realidad son nuestras galletitas de agua, eso sí lo busqué). Y con el ají también había complicaciones porque se trata del ají mirasol que es chiquito y no picante, y aunque nunca lo había escuchado, recuerdo haber visto en Dulce (así se llama el minimercado de Frías y Drago) unos pimientitos en una bandejita de telgopor, así que me fui a comprar las cosas para poner en marcha mi receta y todo resultó mejor de lo que esperaba. Cuando entré al minimercado, ahí los vi en la misma bandejita que mi recuerdo había recuperado, pero confirmé con la cajera que esos no eran ajíes mirasol sino unos picantes, los mal reputados putaparió, y le pregunté, sin pelos en la lengua, si tenía los ansiados mirasoles chiquitos, amarillos y brillantes. El ají mirasol es el ingrediente más importante para las papas a la huancaína, secreto que me ofreció youtube, pero aún me esperarían algunos más. Al rato quien creo que es su marido, aparece del fondo con una bolsita con cinco morroncitos mirasol y se los entrega a su compañera, la cajera. Me vendió tres y me dijo que los otros dos se los guardaba para ella

y entonces entendí que también iba a cocinar sus propias papas a la huancaína. Me atreví tímidamente a contarle mi plan y entonces pasó algo mágico, eso que pasa cuando alguien te ofrenda algo: la receta con sus propios secretitos, esos secretitos que se han fortalecido con la costumbre del hacer y el agudizamiento de la experiencia de comer algo rico, del incomparable y místico encuentro de la cuchara con todo el ser. Nos hablábamos de cerca, en la intimidad, porque pasar un secreto es un secreto. En época de corona virus los secretos valen oro, son un rinconcito inofensivo donde podemos transgredir, aunque sea un poco, las normas de funcionamiento de nuestras cuerpas, en resguardo de un encuentro siempre singular, en resguardo de la potencia de un encuentro.

Las papas me salieron muy ricas (aunque creo que le puse muchas galletitas de agua y leche porque me había zarpado con la sal y tuve que agregar más volumen). Guardé una porción para mi amiga. Hoy es el último día de este mes que se ha llevado a un ser querido (no por coronavirus), y estoy seguro de que a Andrea le hubiese encantado escribir sobre el amor en los tiempos de aislamiento y hubiera escrito algo tan amable y humano como lo que anda necesitando este mundo últimamente.

@pabloenriquebro

ATIENDE EN CUARENTENA

PLANTA

NOS GUSTA LO UNICO, LO NATURAL, LO SENSIBLE. TODO AQUELLO QUE NOS ENTUSIASMA. NOS ENAMORA LO IMPERFECTO

IG: @PLANTASOMOS
DR. LUIS BELAUSTEGUI 801 - VILLA CRESPO
MARTES A DOMINGOS DE 11:00 A 19:30HS

TUNDRA

CURSOS Y TALLERES
EXPOSICIONES
ESTUDIOS DE ARTISTAS

f @tundra.art e tundraespaciodearte@gmail.com

ESPACIO JAURETCHE

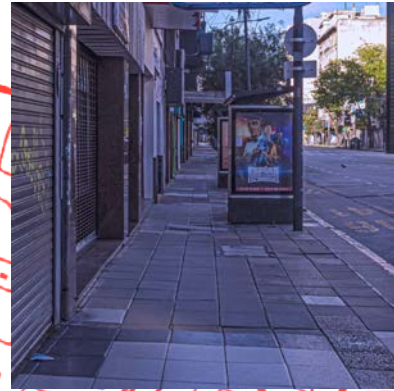
CLASES DE YOGA, ESTIRAMIENTO, FELDENKRAIS
TALLER DE LECTURA Y POESÍA
ALQUILER DE SALAS
WWW.ESPACIOJAURETCHE.COM

avc

amo villa crespo

En esta edición, la ruta se silencia con imágenes de las calles del barrio durante el aislamiento social preventivo y obligatorio que comenzó el 20 de marzo.

Estas fotos también fueron tomadas por vecinos y compartidas a través del instagram @amovillacrespo.






Pablo Sarena



@nacholargo





-  BICICLETERÍAS
-  CICLOVÍAS
-  ESTACIONES GCBA

CID CAMPEADOR



LOS CAMINANTES ANÓNIMOS

POR MELINA DORFMAN

Estoy leyendo un libro de Nancy Mitford que se llama *A la caza del amor*.

Matthew, el tío malhumorado de la narradora, se ufana de tener una colección de piedras valiosas (tomadas de aquí y allá), exhibidas en una vitrina. Cada tanto van en grupo familiar a contemplarlas para alimentar la leyenda. Un día, llevan al tío Davey, un nuevo y fascinante integrante del clan, a que las viera. “Supongo que ya saben que están todas enfermas”, dice de inmediato.

Cierro el libro y pienso que me encantaría escribir algo con ese título: “Las piedras enfermas”. Y aquí estoy, en plena cuarentena, sin poder tipear ni una palabra. Quisiera pero no puedo.

Estar en casa siempre fue condición para concentrarme. Ahora bien... estar en casa hace tres semanas, imposibilitada de salir, sin mejor (o peor) compañía que yo misma, empecinada con llevar adelante mi vida tal cual era antes de todo esto, no me resulta para nada inspirador .

Cuando no estoy trabajando o atendiendo asuntos familiares, me distraigo con facilidad. Es que debo confesar que no conocía mi casa de día. Hablo (escribo) en serio. Que mi heladera hace un ruido aterrador fue toda una revelación. Que mis vecinos suben y bajan a cada rato, y a veces conversan en el pasillo, también. Y que el hecho de vivir en un piso alto con balcón me habilitara a espiar lo que hacen los demás en otros edificios, fue el *súmmum*.

Una tarde me focalicé en un cercano PH de dos pisos y descubrí que un hombre y una mujer suben todos los días a las 18 hs a caminar bajo la sombra en su pequeña terraza. No sé si son pareja, hermanos o amigos, ni qué edad tienen. Sostienen el ritmo al menos media hora, con una distancia de un metro entre sí, en la misma invariable dirección. Primero la mujer, luego el hombre. Y nunca cambian la rutina. ¿Por qué no van a la par? ¿Por qué no usan las diagonales? ¿Por qué no saltan ni corren? Desde entonces, espero la hora para observarlos. Los admiro, y los necesito como motor de algo que aún no arrancó en mí.

Es evidente que no quiero pensar. Esa acción requiere que traiga el pasado a mi presente o que intente diseñar un futuro. Prefiero retomar la lectura, mantenerme atemporal. Tío Davey insiste con que las piedras “están muy enfermas, y es demasiado tarde para cualquier tratamiento”. Sin embargo, tío Matthew las conserva con mucho cariño y orgullo. Será cuestión de indagar en mis propios tesoros y ponerme a escribir. A la misma hora, en una dirección precisa, a ritmo sostenido, como el de los caminantes anónimos.

@melinadorfman

LA CULPA NO ES DEL CHANCHO

POR PATRICIO RAGO

VI

—¿Y Virginia?

—Virginia está en Azul, se fue el jueves. Es de allá —me dice Andrés. Andrés es mi vecino de arriba. Desde que arrancó la cuarentena que nos venimos cruzando en la terraza común. Yo subo a tomar sol y a leer. Él lleva varios días arreglando una mesa.

—Justo la agarró.

—Sí —dice casi sin ganas y se queda pensando. Noto cómo se le ensombrece apenas la cara mientras le da una pitada al cigarrillo de filtro blanco que tienen en la mano—. A su mamá le encontraron un cáncer.

—¡Uh, qué garrón! —siempre digo eso. Y siempre, cuando lo digo, me acuerdo de mi vieja, pobre, a la que se le están empezando a morir las amigas. Quedan cada vez menos en el grupo del colegio.

—Y eso que recién se estaban reponiendo de lo del padre —Andrés tira la colilla del pucho en una maceta llena de yuyos.

—¿Qué le pasó al padre?

—Se murió hace dos años. También de cáncer.

No digo nada. Sólo lo miro. La fórmula del “qué garrón” no funciona dos veces seguidas. Andrés deja el martillo y se viene a sentar al lado mío. Antes casi nunca hablamos. Apenas algún saludo cuando nos cruzábamos al entrar o al salir del PH. Es un tipo hosco, de esos petisos musculosos que te intimidan con la mirada.

Pero en estos días de encierro colectivo y sol nos la pasamos charlando. Así me enteré de que es de familia de milicos, la “oveja negra”, me dijo, y que le gusta tirar. Me contó que va una vez por semana al polígono de un amigo en Villa Bosch. Hablamos bastante de armas, en realidad es él el que habla, yo sólo le pregunto, porque no tengo ni idea, nunca disparé en mi vida.

—Era un tipo bravo, no era fácil caerle bien. Pero a mí me quería —Andrés se prende otro pucho.

Me cuenta que Virginia creció en una chacra en las afueras de Azul, y que siempre que iban a visitarlos el viejo lo ponía a laburar.

—Yo la pasaba fenómeno. Le daba una mano con lo que necesitara, lo ayudaba a arreglar cosas, el tractor, los techos, lo que fuera. Siempre me di maña —dice.

Escucho anécdota tras anécdota, Andrés habla y yo lo escucho, siempre hago eso, me gusta escuchar a la gente. Todos tienen historias para contar, basta con demostrar cierto interés y saber hacer las preguntas correctas, y muchas veces hasta ni eso.

—Una vez el viejo me pidió que lo acompañara. En el campo de al lado hay un criadero de chanchos. El viejo se quejaba de que se los enterraban cerca del límite con su campo y eso le contaminaba las napas. Había ido a hablar un par de veces pero no le daban bola los hijos de puta. Le dije que les teníamos que tirar unas lindas bombitas caseras, así, ¡pum! ¿Sabés cómo lo resolvés? Pero al poco tiempo el viejo enfermó y ya no se pudo hacer nada...

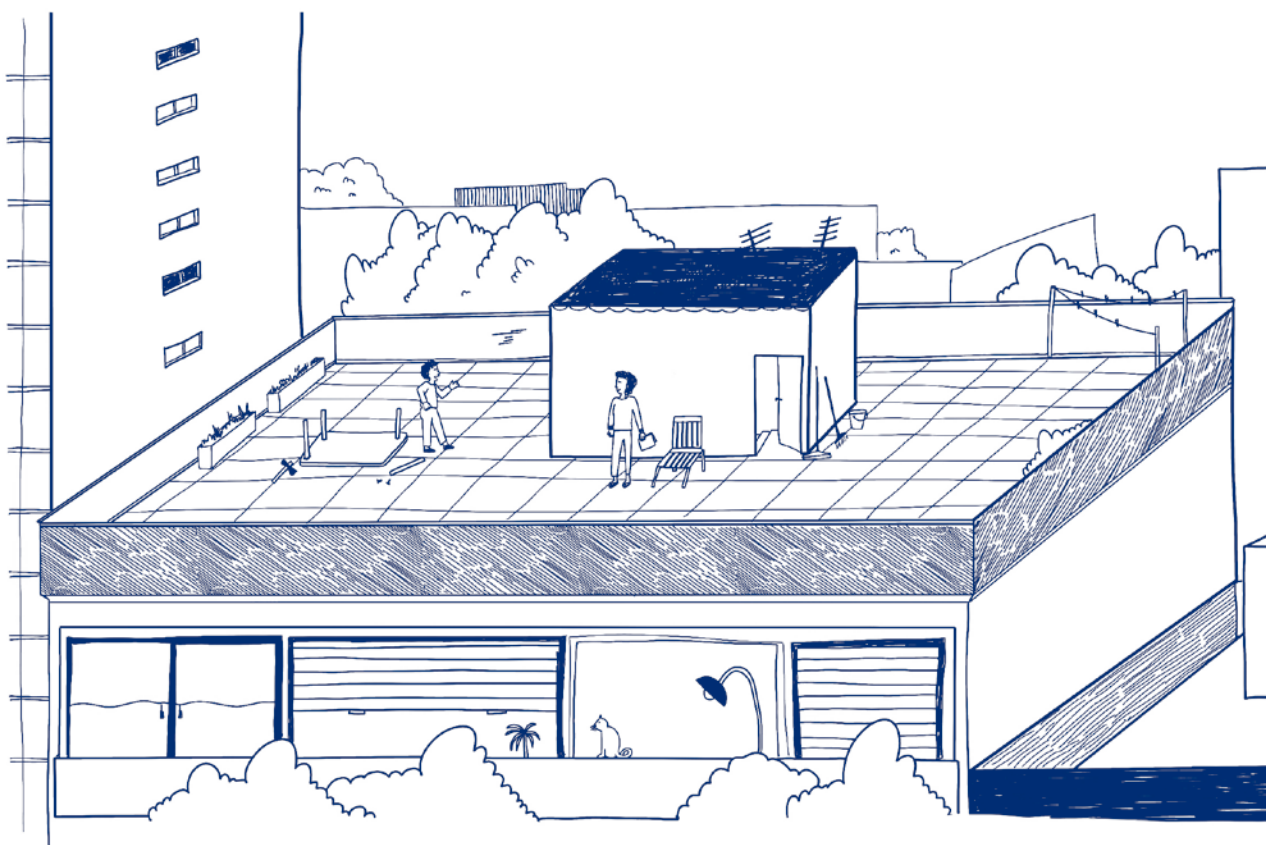
Hace un rato que se fue el sol pero todavía hay luz. El vecino del edificio de Aráoz está inmerso en su rutina de bicicleta en el balcón. Parece un hamster en su jaula. Con cada pedaleada que da va quemando un poquito de la ansiedad que le debe generar estar encerrado. En el balcón del edificio de la esquina de Padilla una chica está leyendo un libro que, adivino —o imagino, más bien, ya que está bastante lejos—, es un Anagrama azul, de los Compactos. Podría ser un Bukowski o un Murakami, Ryu, el bueno.

A medida que avanzaba el relato, la imagen del viejo se me iba haciendo más clara. Imaginaba a un hombre grandote, panzón, de voz gruesa y áspera, de esos viejos gruñones pero de alguna manera queribles. Y fue justo cuando más me estaba encariñando con el viejo que Andrés me dice:

—Se me murió en los brazos...

Veo cómo Andrés agarra otro pucho, el tercero, y lo prende. Hay tanta solemnidad y tanto de ritual en ese encender el pucho, pienso. Da una bocanada profunda, retiene el aire, deja caer la cabeza hacia atrás y larga el humo. Tiene la mirada perdida en el horizonte, como si el fondo azul del cielo lo ayudara a recordar.

—Una noche estábamos cenando en la casa. El viejo ya venía mal, estaba podrido de la quimioterapia, lo estaba matando más eso, me parece. Casi no había comido nada, y con lo que le gustaba morfar al viejo, imagínate. En un momento se levanta y dice: “Estoy un poco cansado, che, me voy a acostar”. Se paró, dio dos pasos y se desplomó ahí, paf, como una bolsa de papas. Traté de levantarlo pero no sabés cómo pesaba, con lo grandote que era y peso muerto, olvidate, no lo podía mover. La ambulancia tardó más de media hora en llegar. Yo me quedé ahí sentado en el piso, agarrándolo de la cabeza y la espalda. Lo tenía medio abrazado, así. Virginia y la madre a cada lado, le apretaban fuerte las manos y le decían que estuviera tranquilo. Pero el viejo ni se movía, babeaba nomás, no decía nada.



Y ahí, después de un rato, lo sentí, lo sentimos todos... —Andrés deja el pucho y me mira. Tiene los ojos encendidos.

—Así, de golpe. Es un instante que no dura nada, es impresionante. Y no hubo ni un espasmo ni unas palabras de despedida ni una mirada, nada. Yo lo tenía pegado contra mi pecho, lo venía sintiendo, el vaivén, el cuerpo, la respiración, hasta que se quedó ahí, duro, no arrancó más. No se te lo puedo explicar. No se te va más esa sensación.

Nos quedamos un rato callados.

No hay un solo sonido en todas las manzanas a la redonda. El hamster sigue firme en su bici pero no pareciera estar pedaleando, como si se estuviera tomando un descanso. Unos pisos más abajo una señora pone a secar unas sábanas, lo hace sin ningún apuro, hasta con cierta gracia. El silencio es absoluto. No se escucha ni un auto en la calle ni música lejana ni voces de ningún lado, nada. Como si todos los vecinos de alguna manera también hubieran estado escuchando el relato de Andrés y ahora se quedaban así, inmóviles, respetando la solemnidad del momento.

—Virginia estuvo muy mal, lo amaba al viejo. Y ahora esto...

Y es acá cuando me doy cuenta. Claro, por supuesto, los dos viejos mueren de cáncer en poco tiempo. Entonces lo miro y me pregunto

si Andrés conecta los dos hechos: la contaminación de las napas y el cáncer de sus suegros. Dudo en decirselo, nunca sé cómo puede reaccionar la gente. Se me ocurre que tal vez le podría prestar o regalar *Malcomidos* de Soledad Barruti, o *Envenenados* de Patricio Eleisegui pero no tiene para nada pinta de lector. O podría hablarle nomás de los agrotóxicos y las fumigaciones, del desmonte, o de la producción industrial de animales y la cantidad de antibióticos que les meten y que son también las causas de esta pandemia maldita que nos tiene acá encerrados. Pero no sé, siempre tengo miedo de parecer un loco de esos que tratan de convencer a la gente. Y quizás este no sea el momento.

Andrés se levanta y empieza a guardar las herramientas. El hamster de la bicicleta volvió a pedalear. El mundo ya puede seguir girando. La mujer que colgaba las sábanas entró y cerró la puerta de vidrio del balcón. La chica que leía el Anagrama agarró el celular.

—No te quería amargar, che —me dice antes de despedirse y bajar las escaleras.

—No pasa nada.

Yo me quedo un rato sentado, mirando al cielo. Ya tendré la oportunidad, pienso, la cuarentena parece que va a ser larga.

@aristipolibros

ATIENDE EN CUARENTENA

**REMATE
PANADERÍA
TODOS LOS DÍAS
DESDE LAS 19 HS.
50% DESCUENTO
HASTA AGOTAR STOCK**

MALVÓN
VENÍ, TENTATE

Abrimos todos los días 8.30 hs. Cena de Martes a sábados
Serrano 789, Villa Crespo CABA te.4774-2563
f @malvonbuenosaires

ATIENDE EN CUARENTENA

BURGER GOURMET

**PARIS
BURGER**

— VILLA CRESPO —

LERMA 600

#laesquinadelsabor

Noche: Miércoles a Domingos 19 a 00 hs.

Mediodía: Viernes y Sábados 12 a 15 hs.

f / Paris Burger Villa Crespo i @parisvillacrespo

☎ 11-6205-5939

ESPACIO INDEPENDIENTE
DE ARTE, CULTURA Y OCIO



CLUB CULTURAL **Matienzo**

PRINGLES 1249

ABIERTO DE MARTES A DOMINGOS
DESDE LAS 18HS

CCMATIENZO.COM.AR

ATIENDE EN CUARENTENA



¡CUMPLIMOS 10 AÑOS!

CURSOS Y TALLERES DE CONVERSACIÓN

ELCLUBDEINGLES.COM

f: EL CLUB DE INGLÉS

Consultas por mail y wsapp:

info@elclubdeingles.com

☎ 15 3120-0593 (¡nuevo!)

DANIELA & MALENA

ATIENDE EN CUARENTENA



📍 Nicolás Repetto 1758 | Villa Crespo



+54 11 5640 8577
@plandpeluqueria

ATIENDE EN CUARENTENA

RESTO CAFÉ



SABORES ITALIANOS EN VILLA CRESPO

THAMES 796, ESQ. AGUIRRE

TEL. 4776-2806

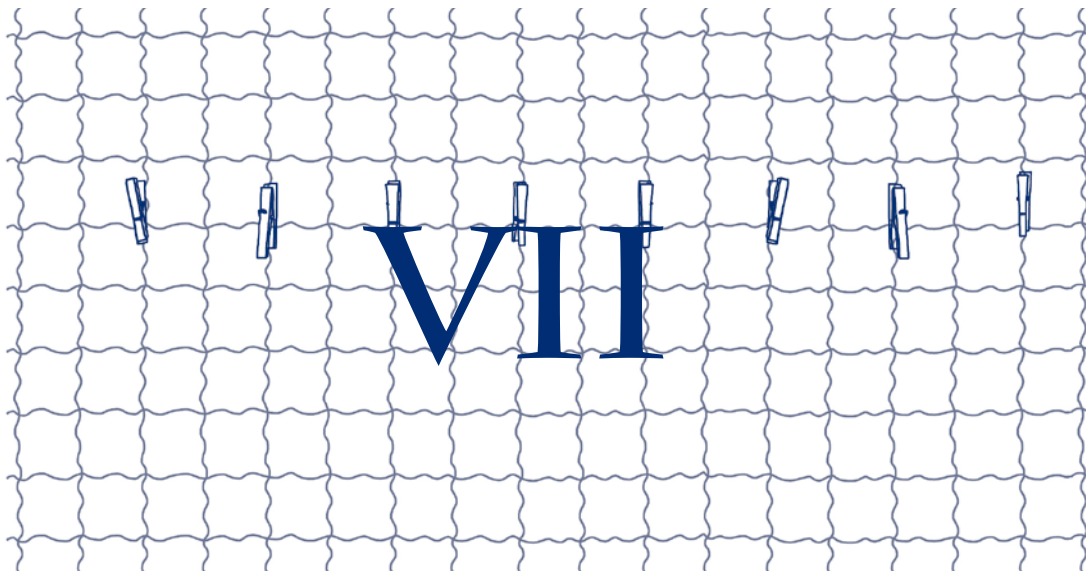
LATENDAGOURMET@GMAIL.COM



LATENDAGOURMET

DIARIO DE CUARENTENA

POR MALENA HIGASHI



Los primeros días de esta cuarentena que ya lleva 4 semanas, se me venían imágenes de una película coreana de zombies y otras de *Melancholia*, una película de Lars Von Trier en la que un meteorito amenaza con destruir al mundo. Hoy estoy en un tono más de comedia. Algo así como *El día de la marmota*. Pero me doy cuenta de que en realidad ningún día es igual al otro.

Desde el principio me propuse llevar un diario sin éxito; mis días empiezan bien temprano cuando mi hijo Manuel abre los ojos y terminan en una especie de blackout en donde me quedo dormida dándole la teta. Cada noche lucho contra el sueño pesado porque sé que es el momento de silencio para escribir. Hoy es una de esas noches raras en las que triunfé. Estoy sentada frente a la computadora armando como un rompecabezas algunas escenas de estos días.

1. TERRENO GANADO: la terraza está a cinco metros de mi puerta, pero rara vez la habité. Desde que empezó el encierro salgo a dar vueltas con el cochecito hasta que Manuel se duerme. Llevo una manta que pongo en el piso, un termo con café o té y un libro. En los últimos días viví una escena perturbadora y una de película de Wes Anderson. La escena inquietante: escuchar un dron sobrevolando la terraza. En el silencio de cuarentena se escucha todo. Me gusta levantar la vista y ver alguna bandada de pájaros cruzando el cielo, ¿pero un dron? ¿Objeto de plástico sobre nuestras cabezas (e intimidades)? Una amiga me cuenta que en China se usaron para vigilar a quienes no cumplían con la cuarentena obligatoria.

La segunda. Desde la terraza veo los balcones de los edificios de la manzana. Un día se asomó un personaje con un balde de pochoclos que tenía en realidad ganchos para colgar la ropa y los fue poniendo a 10 cm de distancia en una reja cuadrículada. Uno al lado del otro en línea recta. Luego volvió con la ropa mojada y la fue colgando.

2. SOÑAR DESPIERTA: voy a empezar a hacer compost, armar la huerta, barnizar el mueble de madera de la cocina...

3. LIBERTAD: Una amiga me cuenta que lloró en la cola del supermercado. Dice que la distancia social, el hecho de no poder hablar unos con otros la angustia. Días más tarde voy a vivir esa misma escena y una angustia similar: gente de caras tristes, no hay contacto ni conversación. Parecemos menos humanos de lo que somos. Otra amiga está varada en Singapur sin poder volver. "Es la primera vez que siento que no tengo libertad", dice. Sus palabras me caen como piedras. ¿Hasta dónde hemos llegado?

Unas horas antes de la cadena nacional en la que el presidente anunciaría la primera etapa del aislamiento preventivo hice una corrida a Peperina, la dietética de la plaza, a buscar lo que para mi es indispensable: pan fresco, arroz y legumbres. Salí con Manuel en la mochilita para cargarlo y mientras asomaba la cabeza por los costados le dije: "mirá bien este paisaje y este movimiento porque por unos días no podremos salir y cuando podamos hacerlo nada va a ser igual".

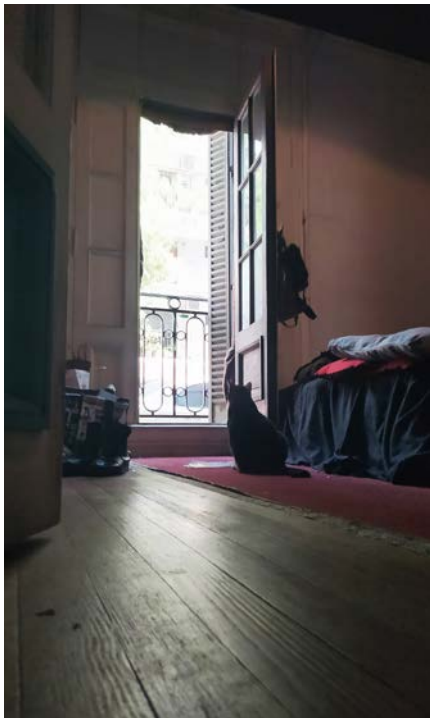
@ekekochi



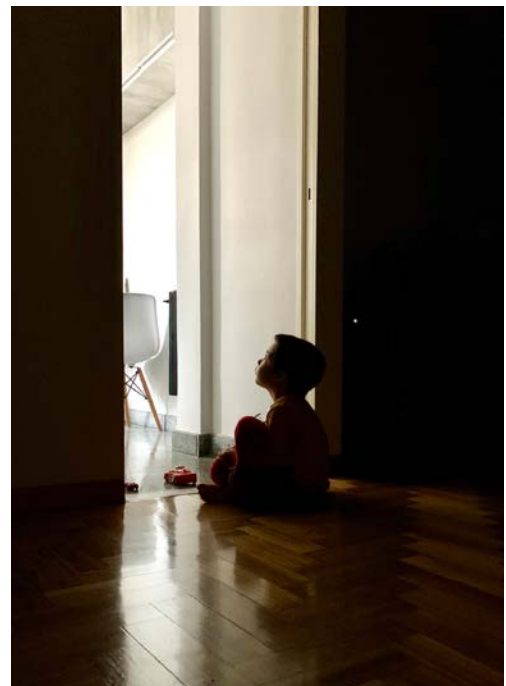
@adriana_grillo



Natalia Lucinaga



@_buen_pibe_



Mariela Cappuccio



@alan131213



@montilleo



Nadia Crosa



Nara Jaitin

ATIENDE EN CUARENTENA

Taller de canciones



para niños

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
- Cancionero - Iniciación instrumental 17 hs	- Cancionero - Iniciación musical 17 hs	Iniciación musical 11 hs	- Cancionero - Iniciación musical 17 hs	Iniciación musical 17 hs	Proyecto banda 11 hs
- Cancionero - Iniciación musical 18.30 hs	Ronda de cuerda y voces 18.30 hs	Ronda de cuerdas y voces 17 hs	Ensamble cancionero 18.30 hs	Proyecto banda 18.30 hs	
		Ensamble cancionero 18.30 hs			

INFO + INSCRIPCIONES: Tallerdecancionesok@gmail.com

OCCO

HELADO GENUINO



www.occohelados.com.ar

DORREGO 1581
4777-9302

@occohelados
/HeladosOcco

ATIENDE EN CUARENTENA

ATIENDE EN CUARENTENA

PIZZA A LA PIEDRA Y CERVEZA HELADA



CAMARGO Y ACEVEDO | TEL. 4855-5100
f: IL MIGLIORE

Tienda Online de Productos Orgánicos, Naturales y Gourmet



10% OFF para vecinos de Villa Crespo
Código: #VECINE

www.semillaviva.com.ar

ATIENDE EN CUARENTENA

ES·MALTA·

ALMACÉN DE CERVEZA Y SIDRA ARTESANAL PARA LLEVAR

MALABIA 310

@ES.MALTA f/ES.MALTA.CERVEZA

ZAJO



CAFÉ DE ESPECIALIDAD
AGUIRRE 509
VILLA CRESPO
TEL. 3982-4120
@ZAJO.COFFEE

ATIENDE EN CUARENTENA

DELFINES GO HOME

Por Pepe Bigotes
Vecino de Villa Crespo



Día veintiocho, recién me entero que hay cuarentena; por un error de verano dejé el aire encendido en 22° y terminé por hibernar fuera de temporada*.

*Like si sos conejo y te pasó.

Me asomo a la ventana de mi casa y veo que afuera no hay nadie. Pienso: "grosso, la reactivación económica llevó a la gente a vivir unas vacaciones extendidas en la costa, el merecido descanso luego de un durísimo 2019".

Sin pensarlo dos veces, salgo a procurar mi desayuno,

churros rellenos de dulce de leche bañados en chocolate -recomendación de mi nutricionista, la Dra. Waffles- y me encuentro con... la avenida Corrientes vacía, sin autos.

El efecto es psicodélico, como cuando entrás a darte una ducha, prendés el agua y sale de la canilla, porque la última vez te diste un baño de inmersión ya que te sentías un poco mimoso; pero al accionar la ducha, un chorro de agua helada impacta contra la desnudez de tu cuerpo y pensás, "pucha, me atacó el cambio climático". Y eso te recuerda a *El día después de mañana*, película que me re marcó en los '90s y eso que salió en el 2004.

Exactamente eso sentí al ver Corrientes vacía, lo que enseguida me llevó a evocar otra película de los '90s, también del 2004, "*28 días después*", en la que un flaco despierta de un coma en un hospital y no sabe que está en medio de un apocalipsis zombi, por eso pasea por una Londres vacía cual Caperucita, sin sentido del peligro. El colmo del paranoico: estar distraído el día que posta se pudre todo.

Voy por Corrientes hasta Scalabrini, hasta el Imperio que se erige en la esquina; veo las sillas están encima de las mesas y caigo de rodillas. Soy Charlton Heston en el final de *El Planeta de los Simios*, otra película que me impactó en los '90s, y eso que es de 1968.

Grito al cielo, "lo hicieron, malditos, lo hicieron". Desde adentro del local me preguntan si quiero pizza y digo que sí. Me llevo tres porciones sueltas: muzza (obvio), jamón y morrones (guarda que no es kosher), y fugazzeta (porque aguante la fugazzeta).

Vuelvo con el paquete a casa y enciendo la tele, previo reconectar la papa que hace de antena. Me esfuerzo por digerir un especial de Chiche Gelblum en Crónica TV que me informa en apenas catorce segundos de todos los últimos acontecimientos; casualmente es el mismo tiempo que me lleva devorar las tres porciones de pizza que, comparadas con las noticias, son súper fáciles de digerir.

Las noticias:

a) un virus tiene al planeta contra las cuerdas, el llamado "coronavirus". Todos estamos en cuarentena. Al final el fin del mundo es sin zombis, o los zombis somos nosotros, que lavamos los platos, cambiamos las sábanas, le gruñimos al celular, seguimos con las actividades de siempre en un apocalipsis que -contrario a lo que te vendieron en las películas- nos mata por el aburrimiento (a los que tenemos suerte).

b) igual parece que la cuarentena es una gran oportunidad para auto-cultivarse: hay teatro, cine nacional, literatura, todo disponible en la web; hay clases online de lo que sea. Pero con los pibes en casa, andá vos a aprender a decorar aljibes con mazapán, Miriam.

c) también parece que el alcohol "pone violenta a la gente" y la "incita a romper la cuarentena", por lo que estarían declarando la Ley Seca en 50 municipios de 10 provincias. Esta medida llevó a que muchos salieran a "romper todo" en busca de un "vaso de botella de plástico recortado de Vittone con Manaos, al menos, o lo que sea", generando una paradoja espacio temporal entre causas y efectos*.

*digo esto desde la comodidad de mi hogar, con un vaso de vino con soda. Sí, con soda. O sea, hablo desde el privilegio puro.

d) Alberto es el rey mundial de la cuarentena, con un índice de aprobación del 198%. Es el héroe de todos los hogares, salvo aquellos que contienen dos o más hijes, donde a esta altura están desarrollándose universos ficcionales más complejos que *El Señor de los Anillos*, con el mismo nivel de producción de vestuarios y utilería, pero sin Viggo Mortensen que -digámoslo de una vez- carga a toda esa franquicia sobre los hombros. Si Frodo no es Cuervo es un ingrato; lo mismo vale para Peter Jackson.

e) si tu sueldo proviene de la educación, es probable que hoy seas responsable de construir una versión virtual de vos mismo, cual Keanu Reeves encerrado en una Matrix que anda con Windows '95. O sea que no anda para nada.

En ese caso, si tenés picos de estrés y te sangran las orejas cuando escuchás la palabra Zoom, no consultes a tu médico: pedí directo por Morfeo, y acordate, píldora azul. Siempre, píldora azul.

f) si trabajás en el sistema de salud, te aplauden a las 21:00 hs. Ojalá este aplauso continúe cuando en el futuro estos mismos trabajadores hagan un paro en reclamo de mejoras salariales, o mejores condiciones de trabajo.

Y que también el aplauso se extienda a todos los que hoy prestan los denominados “servicios esenciales”, ya sea en supermercados o recolectando basura. A todos aquellos que siguen con su trabajo para que los demás podamos estar en nuestras casas.

El otro día escuché “le dicen héroe al que no le quieren pagar lo justo” y me pareció una buena frase. Hay que recordar que esta deuda moral no se paga con ruido.

g) también parece que se escribe “Gelblung”. La pronunciación es engañosa.

Ahora, para finalizar, les queda un pequeño misterio por resolver a ustedes, digo, a la humanidad toda: qué va a pasar con el capitalismo cuando concluya el experimento global conocido como “la Tierra funciona mucho mejor sin humanos”.

Por todas partes florecen avistamientos de especies animales que se animan a pisar nuestro territorio, desde los delfines de Venecia a los lobos marinos en Mar del Plata. En el caso de los primeros, no nos engañemos, esos cetáceos vienen mirando el reloj más seguido que el hijo de la Reina de Inglaterra.

Yo ya sé que, si se acaba la humanidad, la semana que viene un delfín se muda a mi casa para usar mi Internet, mi ropa, todas mis cosas; sólo espero que la rueda cósmica del karma le haga heredar también mi neurosis, en cuyo caso podrá seguir atendiéndose con mi analista, que será a su vez reemplazado por otro delfín, que me atrevo a apostar será Lacaniano.

Y para los que dicen “se acabó el capitalismo salvaje”, por más justicia poética que inspire el hecho de que un virus destruya a este sistema parasitario, yo no entraría a la jaula del capitalismo a darle un abrazo de vencido por ahora.

El “capitalismo salvaje” no es un animal que se caracterice por perder con dignidad, y entre mis habilidades genéticas no está la reconstrucción de miembros perdidos.

En todo caso, el capitalismo será como aquel pasea-perros que se hace el copado, el que te cuenta detalles de la vida interior de tu mascota, el que te dice a qué personaje de Friends se parece -“es Re Monica”- pero en verdad cada vez que saca a tu perra de tu casa la ata a un caño para ir a fumarse un ídem; todo para mantener el negocio andando y que vos no descubras que también podrías pasear si no tuvieras que entregarle la vida a ese laburo que te está exprimiendo tus mejores años, Miriam... tus mejores años.

Quizás el virus, en ese sentido, sea el menor de nuestros problemas; tal vez ahora, con esto, generemos anticuerpos a la enfermedad que traíamos de antes bajo el disfraz de “buenas costumbres”.

Por lo menos eso opinan muchos optimistas de la crisis como Slavoj Zizek y David Lynch, en un cóctel explosivo de adorables personalidades e ideas más difusas que declaración telefónica de Diego Armando Maradona.

Sin embargo, si lo tuyo es más la “filosofía coreana” y la televisión abierta, parece que vamos hacia Guatepeor, y que en el Nuevo Orden Mundial vas a laburar veinte horas por día para tu tostadora, que encima te espía, y ni siquiera te hace las tostadas.

No sé...

Todo esto es una gran incertidumbre. El otro día me encontré en el intento de apagar un espejo con el control remoto de la tele. Cuando me di cuenta de mi error, quise cambiar de canal, o al menos bajar el volumen. Pero nada. Supongo que el control se habría quedado sin pilas. Lo entiendo, nos pasa a todos.

Por eso, sólo espero que sigan bien, y recuerden que esa es la parte clave: que sigan. El resto es optativo, y sumamente variable.

ATIENDE EN CUARENTENA

JULIA ALVAREZ
JOYERIA



diseño - alianzas- trabajos a pedido - clases

15 5930 7036 joyeria.ja@gmail.com

f i



CASA PARA
DISEÑADORES,
COMUNICADORES Y
PROGRAMADORES

INDUS

/ espacios de trabajo / sala para talleres / estudio de foto

@casaindus hola@casaindus.com.ar

ATIENDE EN CUARENTENA

DISQUERÍA
RGS
MUSIC

DESDE 1963 EN VILLA CRESPO

CD - VINILOS
DVD - BLUE RAY



Av. CORRIENTES 5233 L.2 - GALERÍA GALECOR

1148545363 Seguinon en: rgsmusicargentina

@disqueriargsmusic rgsmusic.argentina

ATIENDE EN CUARENTENA

FLORESTA

indumentaria femenina

BONPLAND 930

LOCAL - ESTUDIO - TALLER

(+54 9) 11 20 75 52 57

fb: Floresta Vestimenta

ATIENDE EN CUARENTENA

REMERAS

CHACRA

TALLER EN VILLA CRESPO

JUE Y VIE DE 12 A 19H

TIENDACHARA@GMAIL.COM

@_CHACRA

/CHACRAREMERAS

ATIENDE EN CUARENTENA

ACHIRAS

WWW.ACHIRASINDUMENTARIA.COM



SHOWROOM: CASTILLO 544

MAR Y JUE DE 11 A 17 | VIE Y SAB DE 16 A 20HS

TEL. 2095-6639

ACHIRASINDUMENTARIA@GMAIL.COM

/ACHIRASESTAMPA

/ACHIRASINDUMENTARIA

FLAMENCO

CLASES DE BAILE

Ximena Barrionuevo
 parabailarflamenco@gmail.com
 1555093879

artes marciales
 kung fu - aikido
 tai chi - chi kung
 bujinkan - kung fu infantil

clases mixtas
 clases entre mujeres

betsubara dojo
 Av. Acoyte 1678 | 15.3283.0961
 info@betsubaradojo.com | betsubaradojo.com

entrenamientos
 grupales y particulares

#descuento Vecino

VECINO
 TE QUEREMOS
 CONOCER!

TE ESPERAMOS
 CON DESCUENTOS
 PARA TODAS
 LAS OBRAS!

NÜN

TEATROBAR

JUAN RAMIREZ DE VELAZCO 419 | 4854-2107

f /NUNTEATROBAR t @NUNTEATROBAR i @NUNTEATROBAR

ATIENDE EN
 C...A

JULIÁN ÁLVAREZ 386 VILLA CRESPO

TALLER de **Vitius** BICICLETAS

- Bs As -
 - MMXV -

MICHELIN

LUNES a VIERNES de 13hs a 21hs

Mencionando revista AVC, 10% de descuento
 en el service de tu bicicleta.

+54 9 11 2242 3589 f i /VITIUSTALLER

VADERSTUDIO

SALAS DE ENSAYO

4856-1838
 AV. CORRIENTES
 ESQUINA JULIÁN ALVAREZ

ATIENDE EN CUARENTENA



COCINA ITALIANA INFORMAL
PASTAS CASERAS, PORCHETTA, RISOTTO
CERVEZA ARTESANAL, VINOS Y APERITIVOS

AGUIRRE 465
TEL. 4775-1501
ABRE DE MAR A SAB 19.30 A 00HS
DOMINGOS DE 13 A 17.30HS
@TOTALMENTETANOCOCINA

ATIENDE EN CUARENTENA

COMIDAS CASERAS
SANDWICHES - ENSALADAS



LUN A VIE 9 A 17.30HS
SAB Y DOM 9 A 19.30HS

J.R. VELASCO 806 | 4855-8379
: EL CHIRI DE VILLA CRESPO

ATIENDE EN CUARENTENA



JUAN AMBROSETTI 901 – TEL. 49821967
COPAIN.BOULANGERIE@GMAIL.COM
LUNES DE 8 A 18.30HS
MARTES A SÁBADO DE 7.30 A 19.30HS
DOMINGOS Y FERIADOS DE 8 A 18.30HS
f /CoPAINBOULANGERIE

ATIENDE EN CUARENTENA



» CERVEZA ARTESANAL «

» DISCOS DE VINILO «

» MÚSICA EN VIVO «

Juan Ramírez de Velasco 492
Villa Crespo, CABA
@velazcodisqueríabar

REGALE DISCOS  DISCO ES CULTURA

ENVIO
GRATIS EN
VILLA CRESPO

LA CAJA AVC

UNA SELECCIÓN CON LOS MÁS RICOS
PRODUCTOS DE LOCALES DEL BARRIO

PEDILA CADA LUNES DESDE
AMOVILLACRESPO.COM.AR/CAJA AVC
Y RECIBILA SÁBADO O MIÉRCOLES




878

LA FUERZA



**FUMIGACIONES &
CONTROL DE PLAGAS**

CEL: 15 5644 9203
chcfumigaciones@gmail.com
www.chcfumigaciones.com.ar

**YOGA
IYENGAR**

FLORYOGA.COM.AR



**TALLERES DE
TEATRO**

PARA CHICOS,
JÓVENES Y ADULTOS

La Gloria Espacio Teatral, Yatay 890 | balumbacm@gmail.com | 1567093326

**CALEFACCIÓN CENTRAL
ESTUFAS - SPLIT FRÍO CALOR**

LAVARROPAS, LAVAVAJILLAS, TERMOTANQUES,
HELADERAS, ELECTRICIDAD, BOMBAS DE AGUA.
SERVICE - INSTALACIÓN

CEL. 1562135713 | TEL. 21495051 (EDUARDO)

ATENCIÓN PSICOLÓGICA

LIC. VANESA MAJBURD

TODAS LAS EDADES. ORIENTACIÓN A PADRES.
ELABORACIÓN DE PSICOTÉCNICOS.
TRASTORNOS DEL DESARROLLO

CEL: 1558419759

ZAPATOS A MEDIDA

CON O SIN PLANTILLA ORTOPÉDICA



MODA



ELVIS MODELISTA

ACEVEDO 210 LOCAL 1º PISO

4857-1637 | 15 41644013
elvisvillacrespo@hotmail.com



Somos un espacio político, social, cultural, ambiental y feminista, que busca ser un vehículo para organizar las distintas demandas, inquietudes y sueños que tiene la comunidad villacrespense. Nuestras actividades son: **Posta de Reciclaje** (sábados a las 11hs en la Plazoleta Benedit); entrega de **Alimentos Agroecológicos** (sábados a la mañana); **Apoyo Escolar** (sábados a las 15); un **Ropero Solidario** (1º y 3º sábado de cada mes a las 11hs en Muñecas y Dorrego), además de charlas, talleres y ciclos musicales. ¡Vení a conocernos!

Luis Viale 89 - Villa Crespo
Contacto 11 5413-9200

: Espacio Salvo
: @espaciosalvo

**ESPCIO
CAMARGO**

TALLERES
f/ESPCIO.CAMARGO

Jesúsas

CLASES DE SERIGRAFÍA
TALLER DE ESTAMPADO

jesusasserigrafia@gmail.com

f @jesusasserigrafia



EN VILLA CRESPO

PROMOCIONES ÚNICAS. TALLERES DE COCINA
SUMATE A NUESTRO EQUIPO DE VENTAS

LEO LIBERMAN ☎ 15 5606 3657

📷 @LEONARDOCOCINACONESSEN

PULPOT

TODO PARA EL CULTIVO



ARÁOZ 689

PIZZERÍA

DESDE 1978
EN EL BARRIO

PIZZA | CALZONI.
EMPANADAS



El Padrino

TEL. 4584-7939
H.PUEYRREDÓN 1710

LOS IMPRESCINDIBLES DEL BARRIO

DÓNDE COMER

1893. Pizza a la parrilla. Av. Scalabrini Ortiz 701. **878.** Bar de tragos pero también tapas y cenas. Thames 878. **AL FARES.** Cocina árabe siria. Aráoz 1218. **ALMACÉN PURISTA.** Restaurante vegetariano. J.R. de Velasco 701. **ANGELÍN.** Pizzería. Un clásico del barrio, los creadores de la pizza canchera. Av. Córdoba 5270. **ANGELITO.** Pizza, parrilla y cafetería. Clásico del barrio. Camargo 490. **AREPERA.** Cocina venezolana. Av. Estado de Israel 4316. **ASOC. BENITO NAZAR.** Bufet. Antezana 430. **BAI FU.** Auténtico restaurante chino cantonés. Av. Scalabrini Ortiz 152. **BATTAGLIA.** Parrilla cooperativa. Av. Scalabrini Ortiz 802. **BENAVENTE.** Bar, café y almacén gourmet. Goriti 4191. **BILBO CAFÉ.** Cafetería, brunch, almuerzos y meriendas. Belaustegui 802. **CACHITO PREMIUM.** Sandwiches de carnes a las brasas. Apolinario Figueroa 399. **CC MATIENZO.** Comidas caseras, cervezas y tragos a precios amigos. Pringles 1249. **CRESPÍN.** Para brunch, desayunos y meriendas. Vera 699. **CROQUE MADAME.** Café. Julián Álvarez 596. **LA CRESPO.** Cocina casera judía y repostería artesanal. Almuerzos, meriendas y para llevar. Thames 612. **EL BUEN SABOR.** Restaurante africano. Camargo 296. **EL CHIRI DE VC.** Comidas caseras y ricas. Almuerzos, meriendas. Velasco 806. **EL PADRINO.** Excelente pizza y calzoni para comer al paso. Av. Honorio Pueyrredón 1710. **EL TRÉBOL.** Pizzería. Av. Ángel Gallardo esq. Av. Corrientes. **EL TRÉBOL CAFÉ.** Café en una hermosa esquina cerca del parque. Ángel Gallardo esq. Warnes. **ESPACIO PIÚ.** Cocina saludable. Aguirre 864. **FERREIRO.** Pizzería clásica. Ángel Gallardo 1001. **GAMBERRO.** Restaurante rotisería. Velasco esq. Aráoz. **GARCÍA CASTRO.** Sandwiches, café. Dulce y salado. Dorrego 1311. **HASTA LA MASA.** Tartas caseras y ricas opciones para almuerzo y merienda. Loyola 642. **I LATINA.** Muy top. Murillo 725. **IL MIGLIORE.** Pizza a la piedra estilo italiano y excelentes hamburguesas. También para merendar. Camargo esq. Acevedo. **IMPERIO.** Clásico del barrio recomendado para una pizza al paso. Av. S. Ortiz esq. Corrientes. **LA CAVA JUFRÉ.** Vinos y delicatessens. Noches de tertulias. Jufre 201. **LA FUERZA.** Bar y Vermú. Dorrego 1409. **LA MAMMA ROSA.** Bodegón. Julián Álvarez 878. **LA NOIRE.** Café francés. Bonpland 1173. **LA TENDA.** Resto café con sabores italianos. Thames 796. **LE BLÉ.** Cafetería. Acevedo esq. Loyola. **LO DE JULIO.** Parrilla al paso. Av. S. Ortiz 708. **LOS AMIGOS.** Parrilla clásica. Loyola 701. **LOS BOHEMIOS.** El bufet del C.A. Atlanta. Humboldt 540. **LOS NIETOS.** Muy buena parrilla de barrio. Av. H. Pueyrredón 1695. **MALVÓN.** Salón de té y restaurante. Panes caseros, brunch, dulces y comidas. Serrano 789. **MECÁNICO BAR.** Bar/fábrica de cerveza artesanal. Fainatería. Nicolás Repetto 2021. **MELÃO.** Comida mexicana y étnica. Castillo 52. **MERCOSUR.** Parrilla. Luis Viale al 300. **MILL.** Cafetería con opciones de almuerzo y merienda. S. Ortiz 801. **NÁPOLES.** Pizzería clásica del barrio. Av. Corrientes 5588. **NEKO SUSHI.** Velasco 471. **OH'NO! LULU.** Tiki Bar y Pupu Platter. Aráoz 1019. **PARIS BURGER.** Hamburguesas gourmet. Lerma 600. **PAU PEI.** Café, tartas, tortas y ensaladas. Velasco 1501. **ROLL'IN LUÍ.** Rolls, el mejor falafel y comidas vegetarianas al paso. Aguirre esq. Malabia y J. Newbery 3674. **RUFUS.** Café de especialidad. Castillo 720. **SALGADO ALIMENTOS.** Especialidad en pastas caseras. Velasco 401. **SARKIS.** El mejor restaurantes de cocina armenia. Thames 1101. **SASTRERÍA CANNING.** S. Ortiz 535. **TOTALMENTE TANO.** Cocina italiana informal. Aguirre 463. **VIEJO MUNDO.** Bodegón de Paternal. Warnes 2702. **YAFUSO.** Restaurante japonés en una ex tintorería. Reservas 1121366922. **YEITE.** Para desayunar, almorzar y merendar las delicias de la chef Pamela Villar. Humboldt 293. **ZAJO CAFÉ.** Cafetería de especialidad. Aguirre 509. **H E L A D E R Í A S : CERDEÑA.** Helado artesanal de los mejores de la ciudad. Av. San Martín 1677. 4582-3357. **GELÉE.** Helados artesanales. Excelente sambayón. Av. Corrientes 5076. 4856-9694. **LA FLOR DE ALMAGRO.** Excelente helado artesanal, recomendado el chocolate turco y tiramisú. Av. Estado de Israel 4727. 4854-0717. **LAS MALVINAS.** Clásico del barrio con dos sucursales: A. Gallardo 78 y Av. Corrientes 5402. 4862-5667. **OCCHO HELADOS.** Exquisito helado artesanal. Gustos originales y riquísimos. Dorrego 1581 (a pasitos!). 4777-9302.

DÓNDE SALIR

878. Bar de tragos, whiskies y vinos con una de las mejores barras de la ciudad. Thames 878. **ARTE X ARTE.** Galería. Lavalleja 1062. **ASOC. AMIGOS DE LA ASTRONOMÍA.** Visitas guiadas al Observatorio. Vie y sáb en Av. Patricias Argentinas 550. **ATOCHA.** Galería de arte. Batalla del Pari 613. **BATTUTA VELOCE.** Bar. Loyola 788. **CASA BRANDON.** Club de cultura queer. Drago 236. **CASA DE LA LECTURA.** Biblioteca. Lavalleja 924. **CC MATIENZO.** Pringles 1249. **CLUB FULGOR DE VC.** Loyola 828. **CLUB V.** Música en vivo. Corrientes y J. Álvarez. **CONVOI.** Librería y galería especializada en fotografía. Malabia 1066. **COOPERATIVA CULTURAL QI.** Thames 240. **DEFENSORES DE BRAVARD.** Club de teatro. Gurruchaga 1113. **EL EXCÉNTRICO DE LA 18°.** Teatro. Lerma 420. **OCEANARIO CLUB CULTURAL.** R. Escalada de San Martín 332. **ESPACIO AGUIRRE.** Aguirre 1270. **ESPACIO CULTURAL URBANO.** Acevedo 460. **ESPACIO LTK.** Club de comedia. Acevedo 1031. **ESPACIO SÍMICO.** Lavalleja 960. **FUNDACIÓN CAZADORES.** Artes visuales. Danza. Villarreal 1440. **HACHE.** Galería. Loyola 32. **LA ESPERANZA DE LOS ASCURRA.** Tapas y tragos. Aguirre 526. **LA INTERNACIONAL ARGENTINA.** Librería, espacio de arte y tertulias. Padilla 865. **LA CASA DEL ÁRBOL.** Espacio de cultura y comunidad. Av. Córdoba 5217. **LA GRAN JAIME.** Espacio cultural. Aráoz 832. **LA QUINCE.** Espacio Cultural. Av. Corrientes 5426. **LA RATONERA.** Teatro. Corrientes 5552. **MICROGALERÍA.** Loyola 514. **MORIA.** Galería. Apolinario Figueroa 134. **MOSCÚ.** Teatro. Camargo 506. **NÚN TEATRO BAR.** Velasco 419. **OLIVERIO GIRONDO.** Milonga y música en vivo. Vera 574. **PAPEL MONEDA.** Galería. Belaustegui 388. **PATIO DE ACTORES.** Teatro. Lerma 568. **PERNIL.** Cerveza artesanal. Sanguches de pernil. Serrano 458. **RUTH BENZACAR.** Galería de arte contemporáneo. Velasco 1287. **SAN BERNARDO.** Café y bar abierto 24hs. Ping pong, pool, metegol. Corrientes 5436. **SELVANEGRA.** Galería. Gurruchaga 301. **TEATRO DEL PERRO.** Bonpland 800. **VERA VERA TEATRO.** Vera 108. **VELAZCO.** Bar & Disquería. Velasco 492. **VICO WINE BAR.** Gurruchaga 1149. **VILLA MALCOLM.** Club y restaurante. Tango y milonga. Av. Córdoba 5064. **VUELA EL PEZ.** Club de arte. Av. Córdoba 4379.

DÓNDE COMPRAR

PANADERÍA : **CO-PAIN.** Boulangerie. Patisserie. Ambrosetti 901, Parque Centenario. **DEL FINO DULCE.** Pastelería take away. Aráoz 162. 4854-4235
COMIDAS Y CATERING : **MÁS CERCA ES MAS JUSTO.** Bolsones agroecológicos y más. Entregas sábados en VC. **f/Más cerca es más justo.** **ES MALTA.** Birra y sidra artesanal. Malabia 310. **RUT'S CATERING.** Líder en bandejeadas artesanales. Todo casero y riquísimo. Loyola 211.
LIBROS Y DISCOS : **ARISTIPO.** Compra y venta de libros usados. Scalabrini Ortiz 605. 4773-6783 | 153033-8484. info@aristipolibros.com.ar. aristipolibros.com.ar. **LIBRERÍA RODRIGUEZ.** Literatura general, literatura infantil y juvenil, idiomas, textos escolares. Av. Scalabrini Ortiz 181. 4855-1893. rodriguezvcrespo@gmail.com. **LA CASA DEL ÁRBOL.** Av. Córdoba 5217. **LA INTERNACIONAL ARGENTINA.** Libros raros, agotados, nuevos, usados, compra, venta, canje. Padilla 865. Lun a vie de 16 a 21hs. libreriainternacional@yahoo.com.ar. **EL LIBRO DE ARENA.** Librería especializada en libros infantiles, juveniles, ilustrados y libros álbum. Aráoz 594. 3535-1182. **GOULD.** Libros sobre música, cine, ilustrados, historietas, narrativa, filosofía y más. Acevedo 388 y gould.com.ar. **MANDRÁGORA LIBROS Y CULTURA.** Librería café. Vera 1096. 4857-0987. mandragora.com.ar. **PUNC.** Libros, historietas, fanzines. Belaustegui 393. **RGS DISCOS.** Av. Corrientes 5233 L.2 Galería Galecor. 4854-5363. **VADER STORE.** Discos. Gurruchaga 478. **VELAZCO Bar & Disquería.** Velasco 492.
M O D A : **ACHIRAS.** Indumentaria femenina. Showroom en VC. @achirasestampa. achirasindumentaria@gmail.com. achirasindumentaria.com. **FLORESTA.** Indumentaria femenina. Bonpland 930. **f/Floresta Vestimenta.** **ZAPATOS A MEDIDA.** Con o sin plantilla ortopédica. Dama y caballero. Elvis Modelista, Acevedo 210 Local 1º piso. 4857-1637. 1541644013. elvisvillacrespo@gmail.com. **JULIA ALVAREZ JOYERIA.** Diseño. Alianzas. Trabajos a pedido. Clases. joyeria.ja@gmail.com. **CHACRA REMERAS.** Taller en Villa Crespo. tiendachara@gmail.com. @chacraremeras. **DARWIN COLLECTIVE.** Selección de marcas de diseñadores y artistas. Darwin 578.
P L A N T A S : **PULPOT.** Todo para el cultivo. Aráoz 689. **PLANTA.** Luis Belaustegui 801.



SERVICIOS PROFESIONALES

BICICLETERÍA S : **BALCÓN DE BICICLETAS.** Diseño y restauración. Venta y reparación. Padilla 643. 4856-1854. **EL OLÍMPICO.** De José Luis Vellutato, mecánico de la selección olímpica nacional. Luis Viale 278. 4854-7392. **VITIUS.** Taller de bicicletas. Julián Álvarez 386. **f/Vitius** tienda de bicicletas.

C O N T A D O R E S : **CONTADORA PÚBLICA UBA.** M. Laura Dzikiewicz. Liquidación Suedos, Impuestos mensuales y anuales. Sociedades, Personas Físicas. mlauradz@gmail.com. **CONTADORA UBA** Marina Vidal. Liquidación de Sueldos Empresas y Casas Particulares. Impuestos AFIP y Rentas. Whapp 1557019298 vidalmarinac@gmail.com

F U M I G A C I O N E S : **CHC CONTROL DE PLAGAS.** Reg. Municipal 1119. Desinsectación, desraztización. Consorcios, particulares, gastronómicos, depósitos, oficinas, hoteles. 4962-9410 | 1556449203. chcfumigaciones@gmail.com

M A R Q U E R Í A S : **BARAKA MARCOS.** Lienzos, láminas, fotos, dibujos, etc. Promo para el barrio: entrega y retiro a domicilio. 1550618769.

FLORES TALLER. **f/flores.tallerdemarcos.** flores.tallerdemarcos@gmail.com.

P S I C O L O G Í A : **ARÁOZ 791 EQUIPO DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA.** Niños. Adolescentes. Adultos. Coordinadoras: Lic. Assali, Lic. Iribarren. Atención inmediata. Reintegro Obras Sociales. Tel: 4774-2407. Cel: 1558370439 | 1540877268. **LIC. MELANIE BLUMFELD.** Psicóloga- UBA. Psicoanalista. Atención a niños, adol. y adultos. Orientación Vocacional. blumfeld.melanie@gmail.com | 1561663012. **ATENCIÓN PSICOLÓGICA.** Lic. Vanesa Majburd. Todas las edades. Orientación a padres. Elaboración de Psicotécnicos. Trastornos del desarrollo. Cel: 1558419759.

ORIENTACIÓN VOCACIONAL. Lics. Vanina Bradach y Marcela Solans. Te acompañamos en la elaboración de proyectos en el área educativa y laboral. Procesos individuales y grupales. Re-orientaciones. vocacion.ahora@gmail.com / 1169104473.

ESPECIALISTA EN FAMILIA. Vínculos y Diversidad Sociocultural. Lic. en Psicología UBA. Ma. Belén Fontela Vázquez. 1131866163. bfontelavazquez@gmail.com.

S E R V I C E : **SERVICE E INSTALACIÓN** de calefacción, aire acondicionado, lavarropas, secarropas, lavavajillas, termotanques, heladeras, electricidad, bombas de agua. 1562135713 (Eduardo)

CURSOS, TALLERES Y ACTIVIDADES

A R T E : **DIBUJO Y PINTURA. TALLER DE VERONICA DI TORO.** Las clases son personalizadas, hacemos bocetos, miramos libros, y charlamos sobre arte mientras pintamos. Para desplegar la imagen propia y ampliar la creatividad, buscamos las herramientas teóricas y técnicas que faciliten el trabajo. veronicaditoro@gmail.com, tallerdepinturadeveronicaditoro.blogspot.com.ar. www.veronicaditoro.com.ar. **ESPACIO CAMARGO.** Taller de proyectos de ilustración y otros talleres de arte. **f/Espacio Camargo. TALLER DE EXPERIMENTACIÓN EN ARTES VISUALES.** Experimentá con la materia y la palabra a través de la historia del arte. Dibujo, pintura, collage, técnicas mixtas, color, forma. Taller teórico práctico. No se requieren conocimientos previos. tallercontrarelevo@gmail.com. **DIBUJO, PINTURA Y TÉCNICAS MIXTAS:** para jóvenes y adultos. Grupos reducidos , con o sin experiencia. tundraespaciodearte@gmail.com. **RIO RIO TALLERES** Jugar, diversión, interactuar y compartir son nuestra guía en cada encuentro. Grupos de juegos, animaciones infantiles para niñas y niños de 2 a 10 años, actividades todo el año. @riototalleres y ☎ 1157743423 (Magui).

D A N Z A , Y O G A Y F I T N E S S : **BETSUBARA DOJO.** Artes marciales. Clases mixtas y exclusivas para mujeres de aikido, bujinkan, tai chi, kung fu. Acoyte 1678. 1532830961. betsubaradojo.com. **CENTRO MALVA YOGA.** Clases para todo público. Ashtanga yoga. Hatha yoga. Yoga para niñxs. Yoga para embarazadas. Julián Álvarez 425. centromalvayoga@gmail.com. Tel: 4857-2520. **DANZAS ÁRABES.** Aysel Abdala (maestra egresada de escuela de Samir Abut) Loyola 874. **f/ayselabdala.** IG/escuela_aysel_abdala. ☎155645-9523. ayselabdaldanzarina@hotmail.com. **DANZANA.** Danza, yoga y vida sana. Ferrari 335. estudiodanzana@gmail.com @danzana. **ESPACIO ANANTA.** Yoga, meditación, talleres. Scalabrini Ortiz y Corrientes. Consultá por alquiler de salas. @espacioananta.ar anantaespacio@gmail.com Tel 4854-3437 **FLAMENCO.** Clases de danza española. Técnica y coreografía. Entrenamiento corporal y auditivo. Ximena Barionuevo. parabailartemenco@gmail.com. **IYENGAR YOGA.** www.floryoga.com.ar. **KURMA YOGA.** Orientado a iniciantes y practicantes. Amplitud horaria. Gandhi entre Acoyte e Hidalgo. ☎1154953121. kumrayogabsas@gmail.com. **f/Kumrayogabuenaosaires.** IG: @kurma_yoga. **ABHYASA ESPACIO DE YOGA.** Clases de Yoga, Hatha Dinámico, Yoga Restaurativo, Meditación, talleres. Astrología, Flores de Bach, Masajes. Av Corrientes y Scalabrini Ortiz. @abhyasaespacio. **f/abhyasayogaespacio.** ☎1160162116

C L A S E S : **PATRONA DE LA MOLDERÍA.** Taller de costura. Se confeccionan prendas/vestuarios a medida y clases personalizadas de moltería corte y confección.**f/** patronadelamolteria. **CLASES PARTICULARES DE MATEMÁTICA.** Primaria – Secundaria. Prof. Fernando Rodríguez . Tel: 1565867908.

I D I O M A S : **EL CLUB DE INGLÉS.** Cursos y Talleres de Conversación. elclubdeingles.com. **f/** El Club de Inglés. ☎ 1525063951. Daniela y Malena.

T A L L E R L I T E R A R I O . T A L L E R E S D E E S C R I T U R A . Postales del Aire. Talleres de escritura grupales, individuales, edición y corrección de textos. Coordina: Julieta Capristo en La Gran Jaime, Aráoz 832. julietacapristo@gmail.com | Instagram @julietacapristo. 155772-5752. **TALLER DE POESÍA.** Encuentros individuales y grupales. Lectura y escritura. Por Verónica Yattah - Lic. y Prof. en Letras, UBA (veroyattah@gmail.com). Estación Ángel Gallardo, línea B de subte.

M Ú S I C A : **CLASES DE BAJO** en y a domicilio. Francisco Sarmiento. ☎1533148066. **f/bajoenyadomicilio.** @fran.sarmientox. frenoz@gmail.com.

CLASES DE CANTO. Abordaje integral: técnica, interpretación, emoción. Clases individuales. Consultar horarios Débora Azar, Prof. de Canto - Musicoterapeuta. deborazar@hotmail.com 4855-0241. 1562850474. **SALA DE ENSAYO VADER STUDIO.** Av Corrientes esq. J. Álvarez. 4856-1838. **TALLER DE CANCIONES**

PARA CHICXS. Grupos por edades. Para que puedan conocer y desarroar su mundo sonoro interno. tallerdecancionesok@gmail.com **CLASES DE BAJO** para chicos-adolescentes-adultos (todos los niveles) y de guitarra (solo principiantes) a domicilio o en mi taller. Toto Shifres 156930-3793 t.shifres@gmail.com

T E A T R O : **MOSCÚ TEATRO.** Una plataforma de creación, producción y formación teatral dirigido por Francisco Lumerman y Lisandro Penelas. Talleres de actuación inciación-intermedios-avanzados. Niños, Adolescentes y adultos. Talleres de Clown y Dramaturgia. info@moscuteatro.com.ar. **f/**moscu.teatro. @moscuteatro **TEATRERITOS.** Taller de Teatro para chicas, chicos y adolescentes. Clases estructuradas en base al juego teatral que, a través del intercambio socializador y la diversión, apuntan a desarrollar la creatividad, la observación, la sensibilidad, la introspección y la reflexión. En Espacio Sísmico. 1551614939. teatreritos.com.ar. info@teatreritos.com.ar

A.A. Si quiere beber es asunto suyo. Si quiere dejar de beber, es asunto nuestro. Llame a Alcohólicos Anónimos. 4931-6666. Grupo en Villa Crespo, "Nunca es tarde". Gurruchaga 171. Lunes, viernes 19:30hs.Reunión cerrada. Miércoles 19:30hs Reunión abierta.



RUTH
BENZACAR
GALERIA DE ARTE

#quedateencasa

En este tiempo, te invitamos
a seguir nuestras propuestas
en FB/IG @ruthbenzacar
y a recorrer las muestra en nuestra web.

#ahoraenRB

MAX GOMEZ CANLE
VIVIR ASI, SIN PALABRAS

MARTES A SÁBADO, 14 A. 191-6
JUAN RAMÍREZ DE VELASCO 1287
TELÉFONO: 4857.3322
WWW.RUTHIBENZACAR.COM
SEGUINOS EN INSTAGRAM Y FB

fundación
cazadores

sala
_imán

Programas de formación

Clinica Cazadores - Un trayecto de exploración sostenido en el tiempo

Impulso Cazadores - Programa de tutorías para proyectos en desarrollo

Instalar Danza - Un ciclo que explora la intersección entre danza e instalación

villarroel 1438/1440 — CABA — 54 11 4854 0240
fundacioncazadores.org.ar — @fundacioncazadores



P R Ó X I M A M E N T E



**MERCAT
VILLA
CRESPO**

PRODUCTORES LOCALES, EXPERIENCIA
GASTRONÓMICA Y ESPACIO CULTURAL.