
avc

amo villa crespo

PUBLICACIÓN BARRIAL
DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA
MARZO/ ABRIL 2024



ISSN 2545-7764

AÑO X - NÚMERO 59

AMOVILLACRESPO.COM.AR

avc

amo villa crespo

BANCO CREDICOOP

COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria

RUT'S CATERING



ACOMPÑAMOS A
AMO VILLA CRESPO
DESDE LA
EDICIÓN N°1

LÍDER EN BANDEJEADAS ARTESANALES
SALADAS Y DULCES PARA REUNIONES, CUMPLEAÑOS,
BAUTISMOS, CIVILES, BAR Y BAT MITZVÁ

MINI KNISHES - MINI BOHIOS DE VERDURA - MINI SAMBUSEC - MINI CUADRADITOS CON BERENJENA -
PAQUETITOS CON PUERRO Y QUESO - MINI LAJMAYIN - PRETZALEJ CON PASTRÓN Y PEPINO - HUMUS

LOYOLA 211, CABA - TEL. 4856-2620

155457-8908 | 156303-1607 | rutmachta@gmail.com

**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE

Hasta el 20/04

LILIANA PORTER
CUENTOS INCONCLUSOS

Sala 1

ULISES MAZZUCCA
RELICARIO
Curaduría: Nahuel Risso
Sala 2

Martes a Sábado, 14 a 19hs
Juan Ramírez de Velasco 1287
Seguinos en IG / FB
www.ruthbenzacar.com



**COMIDA CASERA, FRESCA Y SANA.
TODO CASERO, HASTA LA MASA!**

**TARTAS, SANDWICHES, PIZZAS Y ENSALADAS.
DESAYUNOS Y MERIENDAS CON
PATISSERIE DE ELABORACIÓN PROPIA**

**TE ESPERAMOS EN NUESTRO AMPLIO
SALÓN CON PATIO, BIBLIOTECA,
WI-FI Y TODA LA COMODIDAD PARA QUE
TE SIENTAS COMO EN CASA.**

**TAMBIÉN PODÉS ELEGIR ENTRE
MÁS DE 40 VARIEDADES DE TARTAS
Y ENCARGARLAS PARA LLENAR
DE HASTA LA MASA TU FREEZER!**

**LUN A VIE DE 8.30 A 20HS
SÁB DE 10 A 20HS.
DOMINGOS 11 A 20HS
LOYOLA 642 TEL. 4777-0161**

**HASTALAMASA.COM.AR
[@HASTALAMASA](https://www.instagram.com/hastalamasa)**

**10%
DESCUENTO
AVC***

*DESCUENTO VÁLIDO PARA PLATOS A LA CARTA MENCIONANDO ESTE AVISO.

CAFÉ LO-FI

ARENGREEN 690
CABALLITO



MÚSICA



LA FAUSTINA

COCINA SEFARADÍ
CAFÉ DE ESPECIALIDAD



Acevedo 930 (entre Castillo y Jufre)
@lafaustina.cafeteria
☎ 11 5567 3101 (solo mensajes)

LA FUERZA

BAR Y VERMÚ



DORREGO 1409 ESQ. CASTILLO

Lunes a viernes desde las 18hs
Sábados y domingos desde el mediodía

Conocé mas sobre La Fuerza y pedí tu vermú en lafuerza.com.ar



Plaza Benito Nazar. Foto doble exposición [@villacrespo.analogico](https://www.instagram.com/villacrespo.analogico)

ÍNDICE

Jimena Gonik	6
Pepe Bigotes, un conejo en Villa Crespo	12
Querida Rosa	14
Top 5 del amigue vecine	17
Contraimagen de Flor Capella	18
Guía AVC: Los imprescindibles del barrio	22

Tapa: "Con las pintoras amigas" de Flor Capella (de la muestra "Contraimagen" en Microgalería.

Colaboraron: Julián Urman, Maiu Augman, Vero Dufou, Antonela Busso, Maggie Mosquera y Diego Salischiker.

Directora editorial: Agustina Stegmayer

AVC Amo Villa Crespo es una publicación bimestral de distribución gratuita nacida en julio 2014. Actualmente se edita en versión digital y se puede leer online y descargar gratis en amovillacrespo.com.ar

Domicilio legal: Galicia 939, CABA.

ISSN 2545-7764 | DNDA N°5344056

Contacto: info@amovillacrespo.com.ar

Para anunciar: Whatsapp 1124002802

[f](https://www.facebook.com/avc) [@](https://www.instagram.com/avc) [t](https://www.twitter.com/avc) Seguinosen [@amovillacrespo](https://www.instagram.com/amovillacrespo)

www.amovillacrespo.com.ar

EDITORIAL

Queridos vecinos,

Gracias por leer estas líneas. Ante esta ola de destrucción, llegar del otro lado, sin más que un interés genuino por comunicarnos, es un montón. Creemos que es posible construir desde el barrio las redes que hagan posible un futuro distinto, no tan malo, para nosotros, nuestros hijos, nuestras madres y padres.

Ya cansada del desánimo y la angustia paralizantes, y luego de un 8M donde fuimos muchas en la calle, respiro una potente esperanza de que podemos desarmar esta ola de crueldad y desconexión que trata de destruir y avanzar con desinformación y mentiras.

Por eso, en este número, juventud, música, arte y hasta adivinación cafetera, entre otras cosas, para conectar con todo lo bello y sensible que aún nos rodea y a lo que tenemos que abrazarnos con todas nuestras fuerzas.

Marzo 2024

PERSONAJE DEL BARRIO

JIMENA GONIK

TIENE 24 AÑOS Y ES NACIDA Y CRIADA EN VILLA CRESPO. LA DESCUBRÍ EN INSTAGRAM RECOMENDANDO EL DISCO "CHEGA DE SAUDADE" DE JOÃO GILBERTO EN UN VIDEO DONDE ANUNCIABA SONRIENTE: "DÍA 25 DE 366 RECOMENDANDO UN DISCO POR DÍA". ME PARECIÓ GENIAL. EL ALGORITMO HIZO SU TRABAJO, MOSTRÁNDOME CADA DÍA UNA NUEVA RECOMENDACIÓN. ERAN TODOS DISCOS BUENOS, LEGENDARIOS, Y JIMENA LE AÑADÍA LA DATA Y LA PASIÓN NECESARIAS PARA QUERER EN ESE MISMO MOMENTO CORRER A ESCUCHARLOS.



UN DÍA ME LLAMÓ LA ATENCIÓN: VESTIDA PARA LA OCASIÓN CON LA REMERA DE WARNES DE MIS QUERIDOS CHACRA, JIMENA INVITABA A CELEBRAR EL DISCO NÚMERO 50 EN LA PLAZA BENITO NAZAR. ¿SERÍA JIMENA DE VILLA CRESPO? LE ESCRIBÍ PARA CONFIRMARLO Y ME ENTERÉ DE QUE ADEMÁS, JIMENA TENÍA UN PROYECTO MUSICAL PROPIO. ASÍ QUE DÍAS MÁS TARDE NOS ENCONTRAMOS EN UN CAFÉ PARA CHARLAR SOBRE ESTE RÁPIDO ASCENSO Y VIRALIZACIÓN, SUS DISCOS, LA MÚSICA Y OTROS TEMAS MÁS.

¿Cómo te acercaste a la música?

Yo siempre hice teatro musical donde cantaba con partitura. Sabía leer música pero no sabía cómo componer, no entendía mucho. Cuando tenía 10 años ya hacía canciones. Componía cantando las melodías y después, con mi profe de canto, ella tocaba en la guitarra lo que yo había compuesto. Pero en el 2019 empecé a estudiar piano y a tocar mis propias canciones. Y en la pandemia, hablé con Marto (que es el productor con el que sigo trabajando hoy en día) y grabamos "Negra confusa", mi primera canción. Y en un lapsus en que se liberó un poco todo, aproveché para grabar el videoclip en el Café San Bernardo. Y durante el 2021 empecé a grabar el disco, "Romantik".

¿Cómo fue la experiencia?

En ese momento con mucha intuición. Romantik es un descubrimiento de mí misma creciendo. Lo compuse con 21 años, y fui descubriendo un montón de cosas, como quién soy. Entonces es un disco que sale mucho de mí, de una búsqueda personal. No lo hice pensando qué podía pasar con el disco. Y fue muy lindo hacerlo con mis influencias. En 2022 gané en la Bienal de Arte Joven y ahí siento que empecé a despegar y a confiar en mí.

¿Te ayudó ganar el premio de la Bienal?

Sí, la Bienal fue muy importante para mí porque competía con toda gente de la música, y aunque yo ya tenía escenario –eso que te da hacer una obra que se ensaya seis meses y en la que actúas por un año–, no tenía tanta idea, no sabía ni lo que era un VJ, y ahí me explicaron de todo. Después de haber ganado la Bienal me empezaron a prestar atención, quizás los demás pero yo también a mí misma. Sabía que tenía algo para dar, pero que otra persona te lo valide, que un jurado te diga que te mereces esto, fue un gran impulso para decir "Bueno, voy a confiar en mí". Empecé a hacer el nuevo disco y en el medio me conoció un manager del sello Pop Art y ahora estoy haciendo el disco nuevo con ellos y no sé cuál es el futuro. Fue una locura, un montón de gente está descubriendo mi música y jamás me lo imaginé.

¿Cuáles son tus influencias?

Mi influencia más grande es Queen. Fue la banda que me cambió la vida, la descubrí en plena adolescencia. Yo tenía un celular muy viejo y no le podía cargar música, entonces voy un día a que me lo arreglen y me dicen que habían podido cargar canciones de prueba y me lo devuelven con toda la discografía de Queen. Y en el colectivo la primera canción que escucho es Bohemian Rhapsody. La puse una y otra vez. No sabía que algo así existía, no tenía idea. Mi papá escuchaba muchísima

música, y empecé a reconocer algunas canciones que él escuchaba. Le dije "Mirá lo que descubrí, Queen! ¿conocés". Y ahí empezó todo un intercambio con mi papá, que quizás es algo que nos une hoy en día, que es la música.

Queen es una banda tan amplia; con ellos expandí mi cerebro y las posibilidades de que una canción pudiera durar siete minutos, cambiar completamente y estar bien. Después pasaba mucho tiempo escuchando a Ella Fitzgerald, la imitaba. Así que mi primer disco lo hice teniendo mucho a Queen y a Ella Fitzgerald en la cabeza..Y queriendo hacer mi música también empecé a indagar en Di Angelo, Lauren Hill. Después Bowie también es otra súper influencia en mi vida y quizás la más popera. En mi casa también se escuchaba muchísimo Intoxicados... y tango, mis abuelos eran muy tangueros. La primera canción que aprendí a cantar fue un tango y siempre me gustó la verborragia, quizás mi manera de componer es muy verborragia. Los Redondos también fueron una re influencia. Tenía 13 años y no entendía las letras entonces buscaba en blogs qué significaba Cordero, me leía la letra y las interpretaciones. Para mí fue una buena formación para escribir poesía o letras. Igual hace dos, tres años, me quedé solo con las 10 bandas que escuchaba, no escuchaba más que eso.





¿Cómo fue tu educación emocional?

Escuchaba la radio, o tenía que ir a Musimundo, no existía Youtube. Después empecé a indagar más, porque solo escuchaba Queen y cuando me cansaba escuchaba los 40 Principales, un poco de Carlos Vives. Pero todos mis amigos estaban, no sé, con Bandana, o con High School Musical y los soundtrack de las películas. Yo igual ponía en Facebook la foto de Radio Gaga de Queen.

¿Cómo es el nuevo disco?

Estuve trabajando más de un año y va a salir a fin de año. Todavía no me la aprobaron, pero para mí se va a llamar "Tierra divina", porque es muy otro planeta, un planeta inexistente, como fucsia, ¿Viste la serie "The good place"?, esa imagen. Es único, con muchas influencias, con muchas referencias. Escuché una cantidad de música enorme. Es un reciclaje de todas mis cosas favoritas. Una idea quizás de revivir un poco ese pop ochentoso, más de synthpop, reciclando baterías. Es un disco para el que fui muchísimo para atrás y también, como soy una persona muy curiosa, siempre me gustó saber cuáles son las influencias de cada artista. Como una mamushka que nunca termina.

¿De ahí surgen todos los discos que conocés y recomendás en redes?

Siempre conocí más la música de ayer que la de hoy, porque

cantaba jazz, cantaba composiciones de Cole Porter, y sabía de dónde venía todo porque mi papá escuchaba blues y rock 'n roll. Algo que hacíamos mucho con mi papá que era muy divertido, era como nuestro hobby, era pasarnos canciones que se parecían a otras canciones. Y en un deseo de querer saber más, el año pasado investigué muchísimo y me di cuenta de que sabía mucho. Hablando con amigos músicos me decían que no conocían algunas cosas, y de ver en TikTok también videos de chicos de 15 años que no saben quién es Spinetta. Quizás hay mucha desinformación hoy en día.

¿Pensaste en qué se podía viralizar?

Sentí que a alguien le podía llegar a interesar. El primer día lo subí solo a TikTok. Es más, ya era 1 de enero y nos habíamos juntado con los amigos y le dije a uno "che, tengo esta idea, pero no sé, me da un poco de vergüenza". "Hacela", me dice. Llego a casa 10 de la noche del 1/1, lo grabo y lo subo a Tik Tok.

¿Cuál fue el primero que recomendaste?

Ella & Louis, que es mi disco favorito de los 50 y quizás el disco que más me influyó. Al día siguiente cuento que subí esto a TikTok y un montón de gente me pide que lo suba a Instagram, que no tienen Tik Tok. En ese momento pensé "¿Voy a estar recomendando un disco de Frank Sinatra? Si voy a sacar mi disco, mejor no, porque se mezcla todo". Pero al final dije "Ya fue, lo hago por mí".

¿Y tenías un objetivo o misión?

Para mí el objetivo nunca fue hacerme viral. No me importan tanto las redes. En definitiva fue una obligación que me puse para seguir aprendiendo. Sé que me va a beneficiar a mí, sé que voy a componer mejor cuando termine el año porque voy a mamar un montón de cosas y voy a saber también en donde buscar cuando necesite referencias. También el hecho de que la gente comente cuando pregunto qué disco pensás que no puede faltar, para mí eso es hermoso porque cuando mucha gente comenta el mismo lo voy a buscar. Y de repente recomiendo un disco de Chile y se viraliza ese video y un montón de chilenos me comentan un montón de discos chilenos que no conozco. Igual tengo 24 años y hay un límite de cantidad de horas vividas por día, eh? No puedo escuchar todo, es como querer conocer todas las playas de Brasil.

¿Por qué crees que funciona?

Hoy en día vos prendes la radio y suenan ciertas cosas, en Spotify las playlist más conocidas tienen cierta música, y abris los reels y todos musicalizan con las mismas canciones, todo el mundo hace la misma música. Percibo que la gente está medio cansada

MICRO GALERIA

MICROGALERÍA. OBRA SOBRE PAPEL
LOYOLA 514, VILLA CRESPO
JUEVES, VIERNES Y SABADOS DE 15 A 19HS
WWW.MICROGALERIA.COM.AR
[@MICROGALERIA](https://www.instagram.com/microgaleria)



ESPACIO VERTIENTE

Yoga
Entrenamiento & Flexibilidad
Visión Natural



espaciovertiente@gmail.com



[@espacio.vertiente](https://www.instagram.com/espacio.vertiente)

ESPACIO CAMARGO

TALLER DE ARTE

COORDINADO POR MARIA COLOMBO
PINTURA-COLLAGE-GRABADO
ANUALES E INTENSIVOS | PRESENCIALES Y VIRTUALES
IG [ESPACIOCAMARGO.TALLERDEARTE](https://www.instagram.com/espaciocamargo)
WHATSAPP 11 5701-2867

Tai Chi Chuan

Familia Yang Tradicional

Instructora: Patricia Lapenta
Escuela: Espacio Wu Ji

Angel Gallardo 5 C.A.B.A.
Wsp: 11 5220 8054



Espacio Wu Ji
Yang Family Tai Chi School

Inst: [@patricia.eele](https://www.instagram.com/patricia.eele)
Facebook: patricia ele

HOBBYKITS ARGENTINA

www.hobbykits.com.ar

MAQUETAS - AERÓGRAFOS - COMPRESORES
HERRAMIENTAS - INSUMOS



[11 65751831](https://wa.me/541165751831)



hkargentina@gmail.com



[@hobbykits](https://www.instagram.com/hobbykits) Corrientes 5233, Loc 25. Galería Galecor

PAPIRUEDAS

REPARAMOS LAS
RUEDAS
DE TU PLACARD

Retiramos en domicilio (CABA)
y entregamos en 48 horas

6 meses de garantía



seguinos en



Consultas solo por Whatsapp **11 6628 3048**

de escuchar siempre lo mismo y fue como una renovación. También creo que se entusiasman con la pasión. Me llegan mensajes a veces como "Soy rockero de toda la vida pero con tu vídeo me dieron ganas de buscar el disco y me encantó, me abriste la cabeza". Quizás porque soy una persona muy curiosa y busco música, pero si no tuviste como yo un papá o una familia que te dio un punto de partida, no sabés por dónde empezar. Para mí era importante empezar por el principio.

Me interesa mucho la historia. La historia construye y también la música, y creo que había como cierta sed en la gente. Yo pertenezco a cierta generación quizás medio desinformada, y es difícil ver a alguien de mi edad interesada en un disco de Gardel, o en discos de los 50 ó 60. No pasa tanto, y quizás la gente que habla de los discos de esa época son un plumazo.

Yo me leí todos los libros sobre el Peronismo y me interesa mucho también cómo las distintas políticas de gobierno en todos los países influyen sobre la música, porque es la música que se puede escuchar en la radio, está la música que financian, o sea, el boom del folklore existe porque Perón puso una ley y el 50% de la música que sonaba tenía que ser nacional. En las escuelas, la gente estudiaba folklore. No se puede hablar de una torta sin hablar de la materia prima, porque sino queda todo en la nada. Te recomiendo una canción y tal vez es mala, pero si sabés la historia.. no está tan mal. Y a veces hay grupos que no están buenos, pero gracias a ese grupo existe otro. Todos merecen un lugar en la historia porque no podés hablar solo de los que salieron ganadores. Los ganadores también se chorearon cosas y se influenciaron de otros.

¿Cómo hacés la selección musical?

Tengo una manera de pensar la música muy desde lo popular. Yo recomiendo discos que pueda escuchar todo el mundo, no te voy a recomendar uno difícil o insoportable que solo puede escuchar una persona que se quiere hacer la inteligente. Empecé a hacer los videos sabiendo esto desde el principio, me hice una lista de los discos que quería recomendar y es acá donde a mí me da quizás un poco vergüenza porque no hago esta recomendación para músicos, mis recomendaciones son para la gente que no sabe por dónde empezar, gente normal que quiere escuchar música distinta. Obviamente cualquier músico sabe que agarrás la revista Rolling Stone o el Billboard. Hay incluso un libro que se llama "Mil y un discos que hay que escuchar antes de morir" y la mitad están buenos pero la mitad son plumazos.

También traté de ir más a lo latinoamericano porque mi idea es que pueda haber una abanico de géneros de personas influyentes y de países también, que no quede todo en Estados Unidos o Inglaterra que sí son re importantes y hay que hablar

de ellos para hablar también de los de acá.

La música es lo único en este mundo que nos puede unir. Quizás los enojos con los países hay que dejarlos en la política, pero en la música no. Obviamente, yo creo que lo propio es la música que escuchan en tu casa, entonces yo conecto con el tango porque era la música de mis abuelos, pero también con Die Toten Hosen porque era la banda que escuchaba mi papá, y con Queen porque es la primera banda que descubrí yo sola. Creo que cada uno hace su propio recorrido en base a lo que mamó de chico. No hay nada como la búsqueda propia.

¿Sentís que van a quedar discos afuera?

Todavía no terminé la lista pero sí, obvio, pero no importa, capaz hago algún *bonus track*. Y la verdad que es algo que me lleva mucho tiempo también, y tengo mi propia música, necesito seguir formándome. Voy a mi ritmo, pero también con lo que recomiendo ya es un muy buen punto de partida, Y lo que sea que te guste podés seguir descubriendo.

¿En tu carrera musical, qué te gustaría hacer?

Me encantaría algún día abrirle un show a Marilina Bertoldi, porque me parece que tiene una propuesta muy personal.

¿Y de ahora qué música te gusta?

Miranda me encanta. Creo que Ale Sergi es uno de los mejores compositores argentinos, le vamos a mandar el disco. Me gusta la gente que revoluciona. También me gusta mucho Mateo de Conociendo Rusia, me parece un genio, porque revive algo que estaba empezando a morir, el rock canción. Para mí uno de los mejores compositores también es Jorge Serrano de los Deca (Auténticos Decadentes). Después también me encanta Natalia Lafourcade. Y 1915 tienen el disco extranjero también que está muy bueno.

¿Cómo sos para componer?

Soy lo más hinchapelotas que hay. Cambio mil veces y me importan mucho los acordes, la elección de la progresión con el mensaje, le doy vueltas y vueltas a la letra y si no tiene una historia no me interesa. Para qué hago una canción si no tengo nada para decir.

¿Y en este disco nuevo de qué hablas?

Este disco creo que es lo mejor que hice así que estoy muy emocionada. Es como una extensión de *Romantik*, porque en mí siempre convive este mundo idealizado en el que me gustaría vivir, donde las cosas son como yo quiero que sean, el mundo Jime Gonik. A veces me frustró mucho. Bueno, esto de los discos también es una respuesta a las cosas que me



VENÍ A CONOCER UNA FÁBRICA DE CERVEZA POSTA.

TODOS LOS VIERNES Y SÁBADOS
BAR DE FÁBRICA DE 17 A 24HS

YERUA 5167

 @FILIDOROBSAS



TIENDA SOCIAL
LO DE FRANCO

Trabajamos por la inclusión de personas en desventaja laboral junto a fundaciones, cooperativas y unidades productivas.

¡SUMATE Y AYUDANOS A CONSTRUIR UN MUNDO MÁS INCLUSIVO!

SERRANO 824

 @ac.colectiva

accioncolectiva.recepcion@gmail.com

¿ESTAS PENSANDO EN
REMODELAR
TU CASA O PH?



CONTACTANOS:



mgma.arq@gmail.com



11.5594.6284 | 11.5702.6469

molestan. Me molesta que no haya lugar para algunas cosas, entonces voy a compartir discos. Quizás es mi manera de pelear, con una acción. En Romantik hay un enojo con el mundo real, y en "Tierra divina" se propone llevarlo a un segundo nivel, es más una superproducción y propone viajar a ese lugar, a esta tierra divina donde todo es como yo quiero, entonces hay canciones que están linkeadas al mundo real y canciones que pasan en ese mundo divino que es medio *Barbieland*.

Celebraste el disco #50 en la Plaza Benito Nazar ¿Cómo fue?

Lo verdadero está en lo presencial, no es el que da *like* a un video sino el que realmente decide estar. Un deseo mío era hacer algo de verdad el día 50 y saber a quiénes les importaba de verdad. Y vinieron como 100 personas. Y también mi mayor deseo es que escuchen mi música, que me vengan a ver, y esas cosas quizás pasan si yo les hago saber lo que hago y me conecto con ellos. Vino toda la gente que no conocía, que siguen las recomendaciones de discos, y aproveché para cantar mi canciones. También quería que fuera algo en el barrio porque creo que soy muy de lo mío, de mi barrio, de la música que escuché siempre, esa es mi esencia Romantik, porque yo tengo que ver con lo que me pertenece, y a mí el barrio me pertenece, o sea, yo lo vi crecer y el barrio me vio crecer a mí.

@jimenagonik

LOS BRUTOS

Por Pepe Bigotes
Vecino de Villa Crespo



El otro día fui a la verdulería a comprar dos kilos de zanahoria y me cayó la AFIP, pero no a hacer una auditoría... simplemente a morfar; se ve que andan con hambre porque trajeron entre quince un mendrugo de pan y se lo comieron rapidito: al quinceavo le llegó nomás un suspiro de levadura y un acta que debió oportunamente firmar, con los ojos húmedos de hambruna y burocracia.

Me informaron los quince que andan parando en un terreno abandonado por Thames y Padilla, donde manejan una agencia clandestina de recaudación fiscal; dicen que a veces salen, al cobijo de las noches sin luna, a fiscalizar gente al azar que encuentran por la calle: por lo general brasileros que deliran Reales en *outlets* de ropa y hamburgueserías *boutique*. El problema con los brasileros es que son inmunes a la AFIP, los protege un manto de extranjerismo, por eso los muchachos los odian y los imitan con desdén -*deme dois, deme dois*- sin percibir que un poco se burlan de sí mismos.

Al parecer antes eran muchos más los muchachos de la AFIP, pero en un momento se escindieron en dos grandes bandos: unos, "Los Dependientes", se habían radicalizado y tenían por misión reemplazar la estatua de Pugliese de Scalabrini y Corrientes por una de Roberto Lavagna. Nunca supe si tuvieron éxito o no debido a que Pugliese y Lavagna no son tan disímiles entre sí como uno creería con antelación, al menos en versión estatua; o tal vez soy yo, la verdad que los humanos me parecen un poco todos iguales.

La otra gran vertiente de los muchachos de la AFIP se había vuelto medio una secta de atontados intencionales que se autodenominaban "Los Ingresos Brutos". Nunca se bañaban y de sus camisas quedaban apenas jirones que les colgaban del cuello cual volados de arlequín. "Los Brutos" continuamente se desafiaban entre sí a pruebas de resistencia tanto

físicas como mentales. Pocas veces lograban superarlas, y festejaban el fracaso con una alegría por lo general violenta y alcoholizada.

Ya ni tenían registro de cuánto ni cuándo gravaban, lo hacían casi ritualísticamente en turbas galopantes y ruidosas que a veces terminaban en tragedia, como el "incidente Grido" del otoño pasado, cuando unos "Brutos" paralizaron Juan B. Justo para una competencia de consumo de menta granizada que terminó con la intervención de los bomberos, que bien cerca estuvieron de cambiar de bando y prenderle fuego a todo.

Pero al parecer "Los Brutos" también se disolvieron en nuevas fracturas internas: algunos pusieron una gomería erótica en avenida Warnes y Lobato, donde dicen que dan rienda suelta a su hedonismo mecánico. Otros "Brutos" andan sueltos. Me pareció ver a un par en un café de especialidad de la calle Araoz y Montreal, peleando con una máquina expendedora de arte moderno.

No sé, la verdad es que no puedo juzgarlos. Recuerdo cuando eran quince en mi cocina y soñaban con una dependencia propia. ¿Quién hubiera dicho en ese entonces que crecerían para ser tal banda de inadaptados?

Lo último que supe de "Los Brutos" es que se habían congregado en un trencito de la alegría que ahora usaban de base, con el que recorrían el barrio mal disfrazados de personajes infantiles y superhéroes. Si los ven, háganse un favor y corran, no traten de ser valientes, y no demuestren curiosidad. Lo mejor es hacer de cuenta que son eventos sobrenaturales y negarlos con explicaciones científicas.

Recuerden qué, al igual que todo, estos también pasarán...

DISQUERÍA

RGS

MUSIC

DESDE 1963 EN VILLA CRESPO

CD - VINILOS
DVD - BLUE RAY



Av. CORRIENTES 5233 L.2 - GALERÍA GALECOR

1148545363 Seguinos en: rgsmusicargentina

@disqueriargsmusic rgsmusic.argentina

MALVÓN

VENÍ, TENTATE



Serrano 789, Villa Crespo



SI NO HAY AMOR,
QUE NO HAYA NADA

FALAFEL, ROLLS VEGETARIANOS
ENSALADAS & SOPAS
AGUAS SABORIZADAS NATURALES

AGUIRRE 601 ESQ. MALABIA
MIE A VIE 19 A 22:30 HS

HONORIO PUEYRREDÓN 1483
LU A SA 12 A 16 HS
MIE A VIE 20 A 00HS

@LOVEINROLL

Jesusas

tote bags



@jesusas.totbags

www.jesusas.ar

100% Artesanal • 100% Algodón • Reutilizable • Impreso en Serigrafía
Manijas Reforzadas • Cinta Mochilera • Stock Permanente • Producto Nacional



LA FUERZA presenta

Querida Rosa:



POR MAIU AUGMAN

"QUERIDA ROSA" PROPONE UNA FUSIÓN "GASTROESOTÉRICA" DONDE COMER ES UN VIAJE A ORIENTE QUE ATRAVIESA LOS SABERES ANCESTRALES DE LA CAFEOMANCIA*. PLATOS TÍPICOS DE LA COCINA ARMENIA EJECUTADOS DE MANERA CONTEMPORÁNEA Y CAFÉ DE LA MISMA PROCEDENCIA QUE ES EL VERDADERO PROTAGONISTA DEL LUGAR.

Naty y Fer se conocieron y enamoraron trabajando. Naty, o su álgter ego "La hija de la pólvora", venía del universo del arte y de la magia; Fer, gastronómico desde hace varios años.

En el 2022, ella comienza a buscar un lugar donde mudar y expandir sus servicios como lectora de borra de café sumando una propuesta de comida que acompañe la experiencia. Un año después, de manera completamente sincrónica, ¿por arte de magia?, encuentra un local en el mismo momento en que Fer es desasociado del grupo gastronómico del que formaba parte.

“(…) para en un suspiro poder decir, que nada fue en vano y que todo cobró sentido de alguna forma”, concluye la primera página de la carta de “Querida Rosa”, un restaurant que fusiona la cocina armenia teñida de fuertes influencias griegas, con el universo esotérico.

La experiencia arranca por una de las varias entradas que hay para elegir. Los untables, hummus, babaganush y tzatzej, proponen una vuelta de tuerca y son la excusa para disfrutar de los deliciosos panes que los acompañan, de elaboración propia. Una opción inteligente es optar por la “picada para 2” y así saborear un poco de todo.

Pero no te llenes con pan, porque los principales valen la pena. Probé la estrella de la casa, la spanakopita, un roll de masa filo con espinaca



y quesos equilibrado en sabor y balanceado en crocancia; y el kebab con puré de papas. La carne bien especiada con el puré terminado con aceite de oliva tienen sabor a hogar. Es que Fer, al mando de la cocina, es amadrinado por las tías de Naty, que le enseñan todos los secretos de la comida tradicional armenia. Me quedé con ganas de probar la Musaka; será en mi próxima (y seguro pronta) visita.

Para el final, te espera un café y su ritual.

Preparado sobre arena, no se filtra ni se revuelve para que decante y genere, en lo oscuro del fondo, la borra. Su intensidad y profundidad en sabor puede ser acompañada de algún postre, como el baklavá con helado que elegí sin dudar. Y si te animás, entregate al misticismo que la Hija de la Pólvora tiene para explotar. Hacele una pregunta y viajá a través del recorrido simbólico que trae tu pocillo de café. Este servicio tiene un costo extra y una duración corta, pero podés reservar la versión extendida a través de su WhatsApp y consultar por otras experiencias.

Querida Rosa (@queridarosacafe) abre de miércoles a domingos para almuerzos y meriendas (o vermú con picada) y recientemente se sumaron las cenas de los viernes y sábados. Quedaré atenta a la alquimia de esta reciente apertura, que tiene una propuesta atractiva y amigable no solo desde lo gastronómico sino y principalmente desde lo artístico.

#funfact: tienen Coca Cola en botella de vidrio!!!

**cafeomancia: es la práctica de la adivinación e interpretación de los patrones y formas de la borra del café*



Nicolás Repetto 1758 | Villa Crespo

+54 11 5640 8577
@plandeluqueria

librería
**LEER ES
VIVIR
MUCHAS
VIDAS** talleres
charlas



MANDRÁGORA
LIBROS Y CULTURA

**ENTREGA DE LIBROS
A DOMICILIO**

VERA 1096 - VILLA CRESPO
Te.: 11 4857-09 87

@MANDRAGORA.LIBROSYCULTURA
WWW.MANDRAGORA.COM.AR



JULIA ALVAREZ

joyería

+54 9 11 5930 7036

instagram julia.alvarez.joyeria

ARISTIPO

Libros



**COMPRA Y VENTA DE LIBROS USADOS
SCALABRINI ORTIZ 605**

4773-6783 | 153033-8484

INFO@ARISTIPOLIBROS.COM.AR
WWW.ARISTIPOLIBROS.COM.AR

**LITERATURA GENERAL - LITERATURA
INFANTIL/JUVENIL - IDIOMAS
TEXTOS ESCOLARES**



AV. SCALABRINI ORTIZ 181
4855-1893
rodriguezvcrespo@gmail.com
f/libreriarodriguez.villacrespo

PRINGLES 486 (ALMAGRO)
TEL 4958-1662
libreriarodriguezalmagro@gmail.com
f/libreriarodriguez.almagro

El Libro de Arena
Libros, libros, LIBROS e infinitas lecturas

**LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN
LIBROS INFANTILES, JUVENILES,
ILUSTRADOS Y LIBROS ÁLBUM**



ARÁOZ 594 - CABA - TEL. 3535-1182

TOP 5 DEL AMIGUE VECINE

DIEGO SALISCHIKER GLIKMAN TIENE 26 AÑOS, ES LICENCIADO EN TECNOLOGÍA MULTIMEDIAL Y DESARROLLADOR CREATIVO (WEB). ES VECINO DEL BARRIO DESDE HACE 24 AÑOS. HINCHA DE BOCA Y SIMPATIZANTE DE ATLANTA. ASTRÓNOMO AFICIONADO Y MURGUISTA A LA URUGUAYA. CANTA Y ESCRIBE EN [LA FAVIO CLOSS](#). RECIENTEMENTE SE MUDÓ A GALICIA Y REPETTO, VILLA CRESPO SUR.



1 MANDRÁGORA LIBROS Y CULTURA

VERA 1096

Desde que Caro y Juan abrieron su hermosa librería se convirtió en mi refugio favorito en el barrio. Abundantes en editoriales independientes y con un catálogo inmenso. A veces voy a buscar algún título específico, pero la mayoría de las veces, a escuchar recomendaciones de ellos dos. Tienen una sensibilidad única. Es de esos lugares que con su existencia hacen del barrio un lugar mejor.

2 ASOCIACIÓN ARGENTINA AMIGOS DE LA ASTRONOMÍA

AV. PATRICIAS ARGENTINAS 550

La Aso, o la cuádruple A. Si bien no está dentro de los límites geográficos de VC, está en ese hito trifronterizo que es el Cente. Una ventana al cosmos en el corazón de la ciudad. Hace varios años decidí hacerle caso a mi deseo de aprender astronomía, y es el mejor lugar para hacerlo. Ofrecen actividades de observación, cursos y talleres, una amplia biblioteca temática, y muchos recursos para volver la mirada hacia arriba, cosa que creemos inútil en la ciudad. Tiene una comunidad de socios hermosa que con mucho esfuerzo y amor por el cielo, permiten que sobreviva el espacio pese a los embates de nuestra bendita economía.

3 SANBER

AV. CORRIENTES 5436

Si bien en los últimos años se ha popularizado enormemente, el San Ber seguirá siendo, como el monumento a Pugliese, un punto geográfico que me hace saber que estoy en casa. Fui por primera vez a los 11 años, con mis amigos al salir del Shule, para jugar un rato al ping pong y tomar una cocucha fría en botella de vidrio. Cuando estábamos de vacaciones solíamos hacer el plan a las 9 o 10 de la mañana, horario en que la banda del Dominó y fernet puro lo copa todo. Recomiendo ir en esas horas menos populosas.

4 LAS DELICIAS

JULIÁN ÁLVAREZ 352

Enfrente de Julio Paan, se encuentra Julio de Las Delicias, panadería/rotisería de barrio como me gustan. Las tartas son, valga la redundancia, una delicia. Caseras y exquisitas. La de queso y cebolla es mi preferida pero hay para elegir: tricolor, puerro, jamón y queso, pascualina, ninguna falla. Históricamente mi vieja pasaba al volver de su viejo consultorio en Lavalleya y Drago y llevaba las porciones que quedaban, ya que al mediodía VUELAN. Ahora encarga más ocasionalmente, seguido de uno de los mensajes más felices que se puede recibir: "Encargué tartas de Julio". Han sido catering repetido y confiable de reuniones familiares. Si hay tartas de Julio, todo va a estar bien.

5 LA PRINCESA

AV. SAN MARTÍN 1663

El mejor hallazgo desde que me mudé a Villa Crespo Sur. Disney para los harinalovers como yo. Si aún no entraste en la confrontación directa con las harinas blancas, es tu lugar. Entrás y te envuelve un horizonte de vitrinas y mostradores. A la izquierda, facturas dulces. Al frente, panificados salados. A la derecha, rotisería y sanguchitos. Sumado a las islas de bombones, alfajores y budines. Recomendación especial: las bombas de papa, son del tamaño de una mano adulta.

BONUS TRACK:

VERA CONSULTORIOS, VERA 846

Mis kinesiólogos de cabecera. Sin ellos no estaría en el estado que estoy (malo pero no tanto). Esteban y su equipo me dieron herramientas para entender mejor a mi cuerpo, y así poder cuidarlo y realizar todas las actividades deportivas que quiero, a pesar de las lesiones que me acechan.



“CONTRAIMAGEN” DE FLOR CAPELLA: LA MUESTRA QUE DESARMA Y MULTIPLICA LOS ROLES DE GÉNERO EN IMÁGENES DEL CANON DEL ARTE

Flor Capella presenta su muestra “Contraimagen” en Microgalería; una investigación visual sobre los roles de género en la historia del arte. Un proyecto que Flor inició en 2020, nacido de su experiencia como artista, ilustradora, docente y activista en una colectiva sobre género.

La acción comienza cuando decide tomar algunas imágenes canónicas de la historia del arte europeo y latinoamericano, aquellas que están grabadas en el inconsciente colectivo de varias generaciones, y se propone hacer nuevas versiones cambiando el género a los personajes.

Atraviesa estos recorridos y dibujando, arroja resultados. Invoca imágenes del pasado y las reinventa, para transformar el presente. “Cada inversión provoca resultados distintos en los que los géneros se desarman, se deshilachan, se multiplican, los sentidos se dislocan, me sorprenden, me dan risa, me enojan”, dice Capella.

El resultado es una serie de imágenes inquietantes, que sacude profundamente la forma de percibir los roles de género. Dice la artista. “No hay padres en las obras artísticas icónicas. Bueno, tal vez un par:

Saturno comiéndose a los hijos y Abraham dispuesto a sacrificar a Isaac. (...) Por el

contrario, madres y más madres se reproducen al infinito. Este mismo corset se replica en obras que retratan el poder, la guerra, la religión, incluso en las que representan las relaciones laborales o las luchas sociales”.

Los dibujos son inmediatos, fluyen urgentes y necesarios. Dibujos a lápiz y tinta, pinturas sobre papel de pequeño formato, serigrafías y monocopias dan cuenta de la investigación que Flor desarrolla sobre los modos de representación en nuestra cultura visual.

Flor Capella (1981) es ilustradora, artista visual, diseñadora gráfica y docente. Co-directora del posgrado de Ilustración Profesional y del Archivo de Ilustración Argentina (FADU-UBA) e integrante de la colectiva Hay Futura.

La muestra puede visitarse en microgalería, Loyola 514 hasta el 6 de abril. Inauguración: 14 de marzo, 19hs. Horarios de visita: jueves, viernes y sábados de 15 a 19hs.

+info:

www.microgaleria.com.ar

[@microgaleria](https://www.instagram.com/microgaleria)

•ES•MALTA•

ALMACÉN DE CERVEZA
Y SIDRA ARTESANAL PARA LLEVAR

MALABIA 310

 @ES.MALTA  /ES.MALTA.CERVEZA



SUMATE

es mensual,
hay beneficios.



www.brandon.org.ar

Creemos en el arte como una potente herramienta de transformación social

DEJÁ IR ESO
QUE YA NO USÁS



VIVIENDA
DIGNA

RECIBIMOS MUEBLES Y MATERIALES DEL HOGAR

 11 2750-4184  RETIRO GRATIS

viviendadigna.org.ar
  FUNDACION VIVIENDA DIGNA



ESPACIO SALVO

Acercate y conoce las propuestas de nuestro espacio. Este año iniciamos la **Formación en Gestión de Políticas Culturales** propiciando un espacio de creación para les artistas de nuestra comuna en clave popular y de género.

Además, continuamos con las **Compras agroecológicas** todos los sábados ¡Hazé tu pedido!

Luis Viale 89 - Villa Crespo
Contacto 113769 5612

f : Espacio Salvo
ig : @espaciosalvo

REMERAS

CHACRA

TALLER EN VILLA CRESPO
TIENDACHACRA.COM
TIENDACHARA@GMAIL.COM

 @_CHACRA

f/CHACRAREMERAS



Encontralo en
librerías del barrio

+info
[Malena Higashi](#)

RESTAURANTE - CASA DE PASTAS



VELAZCO 401 - 4854-1336
SALGADOALIMENTOS.COM.AR

vecine

2024

Festival de Cine
de Villa Crespo
5ª edición

DEL 7 AL 14 DE ABRIL CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
@VECINE.FESTIVAL CLICVILLACRESPO.COM/VECINE

Guía

a v c
amo villa crespo

DÓNDE COMER

DÓNDE COMPRAR

DÓNDE SALIR

SERVICIOS PROFESIONALES

CURSOS, TALLERES Y ACTIVIDADES

Para anunciar: anunciantes@amovillacrespo.com.ar

www.amovillacrespo.com/anunciar